



FÉDÉRATION
FRIBOURGEOISE
DES CHORALES
FREIBURGER
CHORVEREINIGUNG



Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank
Notre partenaire - Unser Partner

Auf dem Laufenden mit **Toujours à jour avec** **Crescendo**

N° 2020.1

Erscheinungsdatum / Date de parution: 25.02.2020

Prochaines parutions : 20.06.2020 – 20.10.2020

Editorial

Par Philippe Savoy



Lors de la dernière assemblée générale de notre Fédération, voici en quels termes le Président de la FFC s'exprimait

Une question de choix

Ce matin, vous avez fait le choix de venir à Morat pour cette assemblée générale.

Chaque semaine, vous faites également le choix de vous rendre sur votre lieu de répétition pour appréhender une nouvelle partition, en explorer les fabuleuses ressources, méditer et partager tout cela avec vos amis.

Chaque jour, vous faites peut-être même le choix de travailler personnellement ces partitions à la maison, afin que celles-ci envahissent votre corps aussi naturellement que le sang qui coule dans vos veines.

Eh bien entendu, puisque la majorité d'entre vous est également membre d'un comité ou d'une commission de musique au sein de vos chœurs, je suis admiratif du fait que vous ayez également fait le choix de consacrer davantage de temps encore pour que les chanteuses et chanteurs du canton, d'où qu'ils viennent, quel que soit le répertoire musical qu'ils abordent, puisse se laisser vibrer dans de bonnes conditions d'organisation.

En ce début d'assemblée, permettez-moi donc de vous remercier et vous féliciter d'avoir fait tous ces choix...

Mais est-ce que cela est bien différent aujourd'hui qu'hier ??

Et bien, Mesdames, Messieurs, je crois que « oui ». Auparavant, dans nos campagnes, une louable habitude emmenait chacune et chacun de nous vers la fanfare, le chœur mixte, le club de football ou même parfois vers les trois à la fois. Mais est-ce que cela était vraiment un choix ou juste un incroyable fait de société, une habitude ? Je vous laisse y répondre selon vos convictions.

Pour ma part, je crois qu'au milieu des formidables possibilités d'activités et de mobilité que nous vivons aujourd'hui, au milieu d'un environnement professionnel toujours plus exigeant, parfois même oppressant, notre Fédération – mais surtout chaque chœur de notre canton – doit relever un immense défi : celui de **convaincre**. Convenir vos voisins, vos amis, vos enfants que s'ils font le choix de la voix qui chante, ils ne seront pas déçus. Que s'ils arrivent fatigués à une répétition, ils en ressortiront ressourcés. Le seul amour de « l'habitude » n'amène plus

personne dans nos ensembles vocaux. Alors ce matin à Morat, je souhaite que notre assemblée générale dépasse son aspect strictement formel et vous permette de confirmer que votre choix est le bon et que d'ici midi, vous aurez également quelques arguments de plus pour vous en convaincre et convaincre les autres.... Parce que s'il est vrai que la **quantité** de choristes au sein de nos chœurs est en diminution, leur **qualité** d'engagement est probablement plus importante aujourd'hui qu'hier.

Bei der letzten Generalversammlung unseres Verbandes äusserte sich der Präsident des FCV wie folgt

Leiterartikel

Par Philippe Savoy

Eine Frage der Wahl

Heute Morgen haben Sie die Wahl getroffen, zu dieser Generalversammlung nach Murten zu kommen.

Jede Woche treffen Sie auch die Wahl, zu Ihrem Proberaum zu gehen, um eine neue Partitur zu lernen, ihre fabelhaften Ressourcen zu erkunden, zu meditieren und all dies mit Ihren Freunden zu teilen.

Sie können sich sogar dafür entscheiden, zuhause jeden Tag persönlich an diesen Partituren zu arbeiten, so dass sie so natürlich in Ihren Körper eindringen wie das Blut, das in Ihren Adern fließt.

Und da die meisten von Ihnen auch Mitglieder eines Musikkomitees oder einer Kommission innerhalb Ihrer Chöre sind, bewundere ich natürlich die Tatsache, dass Sie sich auch dafür entschieden haben, noch mehr Zeit dafür aufzuwenden, dass die Sänger der Gemeinde, woher sie auch kommen, welches musikalische Repertoire sie auch immer angehen, sich unter guten organisatorischen Bedingungen in Schwingung kommen.

Gestatten Sie mir, Ihnen zu Beginn dieser Versammlung zu danken und Sie zu beglückwünschen, dass Sie all diese Entscheidungen getroffen haben...

Aber ist heute nicht alles ganz anders als früher?

Nun, meine Damen und Herren, ich glaube, das ist es. Früher gab es in unserer Landschaft eine lobenswerte Angewohnheit die jeden einzelnen von uns in die Blaskapelle, den gemischten Chor, den Fussballclub oder sogar manchmal in alle drei auf einmal führte. Aber war dies wirklich eine Entscheidung oder nur eine unglaubliche soziale Tatsache, eine Gewohnheit? Ich lasse Sie das nach Ihrer Überzeugung beantworten.

Ich meinerseits glaube, dass sich unser Verband - aber vor allem jeder Chor in unserem Kanton - inmitten der enormen

Möglichkeiten für Aktivitäten und Mobilität, die wir heute erleben, inmitten eines immer anspruchsvolleren, manchmal sogar bedrückenden beruflichen Umfelds, einer immensen Herausforderung stellen muss: der Überzeugungsarbeit. Überzeugen Sie Ihre Nachbarn, Ihre Freunde, Ihre Kinder, dass sie nicht enttäuscht werden, wenn sie die Stimme wählen, die singt. Dass sie, wenn sie müde bei einer Probe ankommen, erfrischt wieder herauskommen werden. Die "gute Gewohnheit" allein bringt heute niemanden mehr in unsere Vokalensembles. Ich hoffe also, dass unsere Generalversammlung heute Morgen in Murten über den rein formalen Aspekt hinausgeht und Ihnen die Möglichkeit gibt, zu bestätigen, dass Ihre Wahl richtig ist und dass Sie bis zum Mittag auch ein paar Argumente mehr haben, um sich und die anderen davon zu überzeugen? Denn wenn es stimmt, dass die Zahl der Sängerinnen und Sänger in unseren Chören abnimmt, zählt die Qualität und das Engagement heute mehr als gestern.

En bas à gauche

Par Hervé Bourrier

Le Crescendo, c'est toujours un peu le stress pour le faire mais c'est aussi beaucoup de plaisirs et de satisfactions et le sentiment de faire partie d'une grande famille, la grande famille du chant fribourgeois, où les mots gentillesse et services se vivent au quotidien.

Dis, Joseph, tu veux bien répondre au questionnaire « Bonjour, Monsieur le Président ? » Oui, pour quand? Pour hier? Pas de problèmes, je te donne cela demain. Dis Pascal, tu voudrais bien nous écrire un article sur Pierre...Oui, pas de problèmes...et ce sont deux textes magnifiques, sans oublier les photos, qui arrivent tous droit de Domdidier. Erwin, tu pourrais traduire l'éditorial en allemand ? Pas de problèmes, je te fais ça tout de suite. Manuela est toujours la première à transmettre ses articles et les photos et relis, relis et relis les articles du CVDF jusqu'à la perfection...et m'écris régulièrement pour savoir si j'ai bien reçu les documents. Il y a aussi Hubert qui a toujours l'impression d'être en retard alors qu'il est toujours dans les temps et dont les articles ressemblent à des mouvements d'horlogerie bien huilés. Je vous parlerai une autre fois de Jocelyne, Dominique, Francois, René, Sabrina, Pascal, Nicole, Emmanuel et Janine.

Pierre Menetrey, ancien président de la Société Cantonale des Chanteurs Fribourgeois (SCCF), nous a transmis un magnifique texte sur notre ami Pierre. Pour ce numéro on a même pu avoir le concours de la Gruyère et de la Liberté. Nous les remercions. Josiane Haas, depuis Ecuwillens, nous fait revivre des moments de partage et d'émotion « *J'ai songé à la rivière qui, sous la lune, rejoint le fleuve qui, bientôt, rejoint la mer* ». Et puis Charly Torche, ce dimanche encore, me demande s'il est trop tard pour envoyer un poème...Pour un poème dédié à un ami ce ne sera jamais trop tard.

Comme pour Pierre Menetrey, Pascal Corminboeuf, Josiane Haas, Charly Torche et Joseph Molleyres ce bulletin c'est surtout le vôtre. Nous insérons volontiers vos articles, vos annonces, vos souvenirs, vos projets et vos états d'âmes.

Bonne lecture à toutes et tous.

Editorial.....	1
Leiterartikel.....	1
En bas à gauche.....	2
Pierre Huwiler, le directeur, le compagnon de voyage, l'ami	3
Pierre Huwiler, Pierre le Vivant.....	4
AFCEJ : 30 chansons pour les enfants.....	5
Pierre Huwiler, 2 cahiers de Chansons pour enfants.....	6
Pierre Huwiler, le Pont, le fleuve et l'océan.....	7
Pierre Huwiler, Salut l'ami.....	8
Pierre Huwiler – La dernière chanson de Pierre.....	8
FFC – Musica International.....	9
FFC - Session MUSICA à Fribourg.....	9
Nouvelle secrétaire au comité.....	9
USC-Formation CH II.....	9
FFC – J'apprends mes notes.....	10
Quand la Landwehr chantait.....	10
CVDF - Gemischter Chor Alterswil.....	10
Vor 100 Jahren.....	10
ACO-Chant Libre Fribourg 2020.....	10
Bernisches und Freiburgisches Chorleben im Vergleich....	11
GAC – Céciliennes.....	12
FFC - tutticanti 2022.....	12
10 ^E Rencontre suisse des chef-fe-s de chœur.....	13
10. Schweizerisches Chorleiter-innen-Treffen.....	13
CVDF-Cäcilienchöre Plasselb und St. Silvester.....	14
CVDF-100-Jahr-Jubiläum des Cäcilienvereins Brünisried ..	14
SCV-Schweizerisches Gesangsfest 2022.....	14
USC-Fête fédérale de chant 2022.....	14
Humour.....	15
Il y a 100 ans, La Gruyère.....	15
CVDF-Adventskonzert in der Pfarrkirche Rechthalten.....	15
USC-11 ^{ème} Concours des chorales.....	15
SCV-11. Chorwettbewerb.....	16
Humor.....	16
FFC-GOSPEL AIR FESTIVAL 2020.....	16
Directeur – Compositeur mystère.....	17
Bonjour, Monsieur le Président.....	17
Petites annonces / Kleinanzeigen.....	18
A l'affiche.....	19
Agenda 01.03.2020 – 15.11.2020.....	21
FFC-Un chœur tend la main aux traumatisés du chant.....	23
AFCJ-Chœur Fribourgeois des Jeunes (CFJ).....	24
AFCJ-Freiburger Jugendchor (FJC).....	25
13TH International Youth Chamber Choir Meeting.....	26

Pierre Huwiler, le directeur, le compagnon de voyage, l'ami

Par Pierre Menétrey, ancien président de la Société Cantonale des Chanteurs Fribourgeois (SCCF)

Le directeur, le compagnon de voyage, l'ami

Par ces quelques lignes, je voudrais partager des souvenirs et anecdotes que j'ai eu l'occasion de vivre durant la vingtaine d'années passée sous la direction de Pierre avec la Chanson de Fribourg.

Pierre le directeur,



Lorsqu'il a repris la direction de la chanson à la suite de Pierre Kaelin et André Ducret, sa manière de diriger et d'interpréter les diverses compositions m'a d'emblée rappelé celle de l'Abbé Pierre Kaelin, son oncle, sous la

direction duquel j'ai passé les vingt premières années de mon activité à la chanson.

La variété d'interprétation, la spontanéité et l'importance de vivre les textes en sont quelques exemples.

Mais Pierre avait ses phrases et des trucs bien à lui durant les concerts ou les répétitions.

Comme par exemple ;

Le mot « **strophes papier carbone** » pour montrer la nécessité de varier l'interprétation d'une strophe à l'autre, bien que parfois vers la fin, les tenues sur une syllabe étaient un peu longues ! Peut-être une crampe ?

La question type au public « **Tout va bien?** » en attendant une réponse sonore évidemment. Du coup, autant le chœur que le public se détendaient.

Les traditionnelles salutations aux auteurs et compositeurs nous ayant quittés, en levant le bras et les yeux vers le ciel « **Salut l'ami !** »

Son exigence sur le par cœur durant les répétitions en montrant les gens du doigt « **vous, vous, vous madame tout en haut vous ne savez pas vos paroles** » et tout le monde de penser qu'il montrait son voisin. Est-ce qu'il savait lui-même qui il montrait vraiment ou était-ce une tactique pour qu'on bosse ?... On ne le saura jamais !



« **Les doubles concerts** ». Il était important pour lui d'approprié et surtout de s'habituer à l'acoustique de chaque nouveau lieu. Pour finir on s'imprégnait tellement longtemps que tout le programme y passait, si ce n'est pas plus. Je me souviens des paroles d'un organisateur au public à la fin d'un concert « j'ai eu le

plaisir d'assister à la mise en voix et en fait j'ai eu la chance d'assister à deux concerts, et en plus, ce n'était pas le même programme !! ». Oui, Pierre était comme ça, on chantait, on chantait, à tel point que certaines voix étaient déjà fatiguées avant le concert. Mais on s'en sortait quand même grâce à Pierre qui aménageait le répertoire au fur et à mesure, ce qui permettait à certains registres de se reposer l'espace d'un chant. Cela veut aussi dire qu'on ne connaissait jamais l'ordre des interprétations avant l'annonce au public.

Pierre le compagnon de voyage,

Tous les chanteurs ayant chanté dans un chœur avec Pierre ont vécu de beaux voyages. En tant que directeur, et en grande partie organisateur, il était un compagnon particulier.



Les moments de détente :

Pierre savait en profiter, nous aussi évidemment ! L'heure de l'apéro par-exemple, c'était sacré, à tel point que lorsqu'on arrivait dans un restaurant, il était impératif de boire un verre au bar avant d'aller à table. Si bien que Pierre et certains d'entre nous étions évidemment les derniers assis, même parfois après le service de la salade.

Les moments de travail : Bien sûr comme tous les directeurs Pierre faisait une nette différence entre loisirs et travail, mais les baffes verbales qu'on recevait en répétition n'existaient plus à peine passé la porte. Lors des concerts, il fallait parfois savoir improviser, comme au théâtre du petit Champlain à Québec ; à l'heure du concert, il n'y avait que 5 à 6 personnes dans la salle. Pas d'hésitation, Pierre nous dit « on déplace tout dans le hall d'entrée, on chantera là-bas ». Ni une ni deux, les podiums et le piano de Jean-Jacques Mossu sont mis en place et on débute notre concert. Comme le hall était vitré, avec une grande porte ouverte sur une petite place, et grâce au don de Pierre d'accueillir les gens, ce concert fut un grand moment de fraternité !

Les déplacements : Pierre profitait des déplacements pour se ressourcer, dans les avions où dans les bus, il avait la faculté de s'endormir dès que le véhicule se mettait en mouvement, parfois même avant le décollage. Donc, si on voulait être tranquille durant les déplacements, il fallait s'asseoir à côté de lui !

Pierre l'ami,

Impossible, (en tout cas pour moi), en parlant de l'ami, de ne pas penser à deux chants. L'un écrit par Emile Gardaz pour Pierre Kaelin « Mon ami Pierre on va chanter », et l'autre écrit par Bernard Ducarroz « Le bon temps »

Bien qu'écrit pour son oncle, « Mon ami Pierre » lui sied à merveille. Le chant était sa vie ;

Mon ami Pierre on va chanter quelques chansons sans gloire

Mon ami Pierre on va chanter, danser sous les étoiles

Mon ami Pierre on va chanter pour que tourne la terre

La deuxième pièce « Le bon temps » écrite pour la Fête du blé et du pain reflète l'esprit de Pierre.

Salut l'ami viens boire un verre, A ta santé, à ton bonheur

..... Avant midi les voix s'aiguisent, On en chante une à l'apéro...

Oui, Pierre a des centaines d'amis, pas des amis 'Facebook' mais des vrais, des amis chanteurs ! Il ne connaissait bien sûr pas tous les prénoms, alors sa poignée de main s'accompagnait toujours d'un vibrant « Salut l'ami ! ».

Alors... À notre tour de lui dire...

Mon ami Pierre tu vas chanter, danser sous les étoiles....

Salut l'ami ! On boit un verre à ta santé en ton honneur !

Merci mon ami

Pierre Huwiler, Pierre le Vivant

Par Pascal Corminboeuf

Merci PIERRE le VIVANT

Pierre, tu sais bien ce qu'on voit en premier quand on entre chez toi par la porte des amis ? Une lettre encadrée et des photos. Il y a cette lettre manuscrite tout d'abord et quelle lettre ! C'est rien moins que Jean Ferrat qui t'écrit après avoir écouté le CD que tu lui avais envoyé avec ta version de La Complainte de Pablo Neruda : « J'ai écouté votre interprétation avec attention et je veux vous exprimer toute ma satisfaction car je trouve l'arrangement et l'exécution de grande qualité et de grande sensibilité. Bravo donc à tous. J'aime aussi beaucoup : La Pobreza. » Wouah ! Voilà un compliment que beaucoup de compositeurs et de directeurs aimeraient recevoir !



Et puis Pierre, sous la lettre encadrée de Jean Ferrat, à droite de la porte de la cuisine, il y a cette photo où tu partages ton sourire avec Alain Souchon et Francis Cabrel. Trois grands de la chanson française qui devisent comme des copains et qui se réjouissent des moments forts qu'ils viennent de partager grâce à la chanson qui rapproche. Et je t'imagine... sur d'autres photos où l'on te verrait faire des confidences aux autres grands que ton talent t'a permis d'approcher pour les diriger. Je t'y aurais bien vu là, avec Aznavour et Nougaro ; ici sur une autre avec Maxime Le Forestier et Julien Clerc. A gauche ce serait avec Renaud et William Sheller ; à droite avec Michel Fugain et Michel Bühler. En dessous avec Luc Plamondon et Caroline Desbiens. Avec toi et d'autres précurseurs, ils ont tous découvert la singularité de chanter avec des chœurs, en particulier depuis 30 ans aux fameuses « Nuits de Champagnes » à Troyes, où tu fus si souvent invité. C'est d'ailleurs Michel Bühler qui te faisait remarquer combien c'était troublant de chanter ses chansons accompagnés par 200 voix de choristes alors qu'il les avaient chantées auparavant toujours seul avec une guitare et un micro.

De l'autre côté de la porte de la cuisine une autre photo où tu es au piano avec ton parolier fétiche Bernard Ducarroz qui te regarde composer une mélodie pour l'une des 500 chansons qu'il t'a offertes. Bernard, tu l'as dit, tu l'as écrit, tu « ne pourrais imaginer ce qu'aurait été ta vie sans lui ». Cette photo de toi avec Bernard

avait pris la place d'une autre magnifique en noir et blanc où l'on te voyait avec Emile Gardaz partir vers un chemin qui semblait finir à l'horizon mystérieux et attirant. Le poète du « Jour d'Après » a toujours eu l'intuition des parcours initiatiques. Maintenant nous savons vers où vous partiez d'un pas décidé...

Ces photos nous servent de viatiques pour aller plus loin aujourd'hui. Elles sont le rappel de tout ce que vous avez créé de beau, ensemble, et qui constitue une part de notre héritage vivant qu'il nous incombe de faire fructifier. Au contraire de certains arts que la mort de leur auteur fige pour l'éternité, la musique et le chant restent vivants et permettent toutes les audaces aujourd'hui déjà et demain encore. On peut tout chanter et rechanter. On rechant déjà : « Salut l'ami, viens boire un verre... » ou « Fribourg mon amour, mais à partager alentour ... » ou encore « nous irons, sans nous retourner, rebâtir des amours des villes et chanter aux moments fragiles ce siècle qui naît... ».

Pierre tu ne parlais pas beaucoup de tes regrets car tu les sublimais pour foncer vers un autre projet. Tu as regretté que la Confrérie n'ait pas eu l'audace de vous demander à Emile et à toi de réinventer la Fête des Vignerons de 1999. On s'était retrouvé au Caveau à Vevey pour en parler pendant la Fête avec Marcel Imsand et Emile bien sûr. Tu avais un autre projet un peu fou pour le départ de la Coupe de l'Amérique en voile dont le départ avait lieu à Valence en 2007 suite à la victoire d'Alinghi en 2003 en Nouvelle-Zélande. Avec ton bienfaiteur le Dr Rémy Goumaz vous aviez mis en route les Ambassadeurs concernés qui se sont révélés peu...concernés et l'année d'après c'était déjà La Fête du Blé et du Pain avec Bernard bien sûr et Blaise Héritier, l'ami musicien avec qui tu composeras l'audacieux « Esperanto ». Avec le Dr Goumaz vous rêviez aussi de rejouer l'Opéra de ton parrain l'Abbé Pierre Kaelin et de Jean Lorenzi : « Isha ». Je ne serais pas surpris que vous en reparliez tous les quatre là-haut...



Maxime Le Forestier et Pierre Huwiler – Photo : Pascal Corminboeuf

Le trésor que tu nous lègues c'est, selon ton dernier catalogue, 842 titres et 29 œuvres comme tu l'écris pudiquement. Je t'avais posé la question : « Pourquoi ne détailles-tu pas tous les titres qui composent tes œuvres ? Dans chacune de tes œuvres créées il y a entre 10 et 30 chansons ! » Philippe ton filleul va s'occuper de tout cela prochainement. Mais c'est surtout avec les chanteuses et chanteurs que tu as rendus meilleurs que l'on va continuer à

chanter tes mélodies, aidés par nos directrices et directeurs à qui tu as laissé en héritage l'amour de ce chant choral que tu nous avais insufflé avec Francis Volery et Bernard Ducarroz, les 3 moteurs de nos Rencontres de cette Broye qui chante.

D'ailleurs ça m'a toujours amusé de constater que Francis et toi étiez tellement impliqués et imbriqués dans les 2 œuvres des premières Rencontres Chorales de la Broye en 1978 que parfois vous ne saviez plus qui avait écrit tel chant ou telle partie des « Terres de Cantagallo » ou du « Jeu de l'Or et du Gris » sur des textes de Gérard Plancherel. C'était même rigolo de vous écouter : « C'est toi ça ? Non je crois que c'est plutôt toi ! T'es sûr ? ». Par la suite en 82, en 90, en 2000 vous aviez bien séparé les œuvres avant d'être rejoints en 2010 par Fabien, Luca et Fabien.



La clé du paradis, la clé des champs, une nouvelle clé pour ouvrir une portée ? Photo : Pascal Corminboeuf

Et puis Pierre il y a eu ce dernier Concert du 30 novembre avec tes chansons d'enfants. Tu l'as tellement voulu, tellement porté ce concert que tu as préparé avec Véronique, Jocelyne et Nicolas que nous espérions toutes et tous que tu pourrais arriver jusque-là. Tes médecins et tes proches ont tout fait pour, en quelque sorte, te programmer pour cet instant privilégié : ton dernier concert. Les cousines et cousins Murith ont tout donné pour être prêts. Te voir presque revenir à la vie pendant tes chants pour pouvoir diriger encore ce dernier chant : « les Petits Grains » a été un vrai cadeau. Pendant ces quelques minutes de grâce tu as pu nous donner le change au point que certains se sont pris espérer à nouveau. Maistu avais tout donné et trois semaines plus tard tu rendais ton dernier souffle dans ta maison de Rueyres-les-Prés

où tu t'es éteint comme une bougie. Faire une dernière fois chanter les enfants c'est ton dernier cadeau.

Il y a beaucoup de régions de ce pays et d'ailleurs qui chantent. Il y a des régions qui répètent inlassablement les mêmes chansons du temps passé. Et puis il y a les régions qui n'arrêtent pas de créer. Grâce à toi Pierre, à Francis., à Bernard, à Emile, et aux jeunes qui s'y mettent aussi, la Broye est une Terre de Création. Merci Pierre.

*« On n'est pas là pour un adieu
Ils sont vivants dans notre histoire
On les invite à la veillée
Comment ne pas toujours y croire?... »
Que...C'EST L'HEURE DE L'APERU !*

AFCEJ : 30 chansons pour les enfants

Les sept chanteuses et chanteurs: Lucie, Eugénie, Marie, Félicie, Jeanne, Cyprien, Séverin



Lors des vacances d'été, Jocelyne Crausaz-Murith, notre tante, nous a proposé de participer à un projet de chansons pour enfants de Pierre Huwiler. Notre réponse a immédiatement été positive.

C'était donc parti pour une expérience incroyable. Après avoir travaillé les partitions d'un côté avec Jocelyne et de l'autre avec son frère Nicolas (pour ses trois enfants), l'enregistrement nous a pris un jour et demi et s'est déroulé à La Roche, sous l'écoute attentive de Seppi Rotzetter.

Véronique Piller, notre merveilleuse pianiste, nous a même apporté un paquet de Toblerones que nous avons dégustés avant de commencer les choses sérieuses. Puis une première expérience pour tous : passer sur la chaîne « La Télé ». Nous avons eu le droit à des petites interviews et avons chanté quelques morceaux.

Un mois après, le 30 novembre, nous nous sommes retrouvés sur la scène de l'aula du CO de Domdidier pour le concert-vernissage des CD. Il y avait beaucoup de monde ! La salle était pleine. Certaines personnes venaient d'autres pays.

Ce fut un grand moment d'émotion d'être en compagnie de Pierre Huwiler et surtout d'être dirigés par celui-ci pour le dernier chant

de sa longue carrière. Pour Pierre, ce concert fut un beau moment, nous en sommes certains ! Il y a eu des passages rigolos, par exemple dans « Discobohneur » avec le fou rire dû à la chorégraphie exercée seulement cinq minutes avant le concert (certains sont plus doués pour le chant que pour la danse en bredzoni!).

Sept enfants Murith pour un projet ? Pierre Huwiler parlait même d'une « Murithiade » ! Musicalement, nous avons beaucoup appris. Pour certains d'entre nous, c'était la première fois que nous chantions en solo ! Nous avons dû assumer chacun sa voix pour les pièces à deux voix. Se présenter sur scène sans trop de stress n'était pas si facile. Mais c'était COOL, comme dit une des chansons de Pierre.

Pierre Huwiler, 2 cahiers de Chansons pour enfants

Par Pascal Corminboeuf

Pour en connaître l'histoire, posons simplement la question à Pierre. Voici sa réponse donnée lors du concert du 30 novembre 2019, à l'Aula du Cycle d'Orientation de Domdidier.

« Alors comment m'est venue cette idée de rassembler ces chansons ? Je dois dire que dans les 3 premiers mois après l'annonce de ma maladie, je n'ai eu aucune envie d'aller à mon piano, ni de m'intéresser à quelques projets musicaux ; mes journées se passaient à dormir et à regarder la télévision. Mais soudain, j'ai pensé à mes 2 groupes : Café Café et Chabada et je me suis dit que, comme j'avais trouvé des remplaçants, il fallait que je leur écrive des nouveaux titres. Je ne pouvais pas imaginer qu'ils passent leurs répétitions à répéter des choses qu'ils connaissaient déjà. J'ai donc commencé à écrire une chanson lourde de sens, un peu comme un testament musical : « Les Gens qu'on aime » de Jean-Jacques Goldman...

Et soudain j'ai reçu une commande d'une chanson d'enfants. Je m'en rappelle bien. C'était : « Comme l'enfant » et ce fut le déclic de cette idée de rassembler mes chansons d'enfants. Après un long travail de recherche dans mes grandes œuvres, je me suis rendu chez Sympaphonie et j'ai demandé à Catherine si elle était d'accord de faire la gravure et la réalisation complète de ces 2 cahiers, ce qu'elle a accepté avec enthousiasme. Ce travail nous a pris 5 mois pour aboutir à ces magnifiques cahiers qui sont aujourd'hui à disposition. »

Voilà pour les explications de Pierre le compositeur. Mais que s'est-il passé durant ces 5 mois qui ont abouti au magnifique et émouvant dernier concert de Pierre du 30 novembre dernier ?

Un jour Pierre m'appelle pour me dire qu'il peine à trouver une salle adéquate dans les environs de Fribourg pour ce concert dont il avait déjà fixé la date. Et c'est là que nous avons pensé à la magnifique Aula de l'Ecole secondaire de Domdidier où il avait enseigné une dizaine d'années au début de son activité et en plus dans le village où il avait dirigé sa première chorale.

La salle fut réservée mais restait le défi ultime : apprendre à une chorale d'enfants les 30 chansons en quelques semaines, rien que ça ! C'est là que Pierre eut l'idée lumineuse d'aller confier son projet à Jocelyne Crausaz-Murith, directrice entre autres d'un chœur d'enfants et d'un chœur de jeunes. Jocelyne eu l'intuition géniale de proposer à Pierre de réaliser ce défi avec ses 7 nièces et neveux Murith, les enfants de ses 2 frères, toutes et tous chanteuses et chanteurs et solistes à l'occasion. Jocelyne commence le travail d'apprentissage et constate très tôt qu'elle n'y arrivera pas seule. C'est là qu'elle fait appel à son frère Nicolas, professeur de flûte et papa de 3 des 7 jeunes chanteurs. Jocelyne prépara 13 chants et Nicolas 17, avec l'aide indispensable de « la » pianiste attirée de Pierre, complice de toutes ses grandes aventures: Véronique Piller.

Véronique se mit à son piano, composa un accompagnement spécial pour chacun des 30 chants. Les répétitions intensives permirent après seulement 2 mois d'enregistrer les 2 CD qui figurent dans les cahiers/partitions illustrés. En un jour et demi tout fut dans la boîte. Pierre put participer le premier matin mais son état de santé ne lui en permit pas davantage. Et Seppi Rotzetter, le preneur de son habituel de Pierre, avait assez de matière pour réaliser le projet.

Pierre souhaitait ardemment que tout ce travail puisse servir à faire aimer le chant aux enfants de nos écoles. C'est ainsi qu'un matin il prit la route de la DICS avec son ami, ancien inspecteur scolaire, Jean-Marie Pittet. Il fut tellement heureux de l'accueil des responsables pédagogiques de la musique et du chant qu'il en a beaucoup parlé autour de lui. Une séance avait même été prévue pour mars 2020 qui devait servir

à compléter pédagogiquement les connaissances des maîtres de chant. Le souhait c'est bien sûr que ce programme se réalise avec des successeurs et que nos enfants puissent diversifier leurs répertoires, parfois fort réduits, lors du 1er mai par exemple.

On était alors à la fin octobre. Plus la date du 30 novembre



approchait, plus les proches de Pierre se mettaient à espérer qu'il tienne jusque-là. Et le jour J, Pierre, bien aidé par ses médecins, avait même écrit ce qu'il voulait absolument dire à son public au cas il faudrait que quelqu'un lise son texte... si par malheur il ne l'avait pas pu. Heureusement celui qui nous causait beaucoup de soucis eut un moment de grâce pendant le concert et put même diriger : « les Petits Grains », sa dernière chanson tirée de « la Fête du Blé et du Pain », au point qu'ils furent nombreux ceux qui se prirent à croire que Pierre allait mieux. Il avait, le temps de cette chanson, retrouvé sa gestique précise, ses encouragements à chanter en souriant, sa bouche qui prononce toutes les paroles comme seul savait le faire Jacques Brel. Les 7 solistes se prirent au jeu, Jocelyne se joignit au septuor et ce fut un dernier enchantement.

Il trouva encore la force de dédicacer ses cahiers pendant plus d'une heure. Il avait tout donné pour le dernier objectif qu'il s'était fixé. Ses forces l'abandonnèrent définitivement et 3 semaines plus tard, dans sa maison de Rueyres-les Prés, il s'éteignait comme on souffle une bougie, ont pu dire ses proches qui l'entouraient.

Reste le plus important : cette œuvre gigantesque de plus de 1000 chansons composées ou harmonisées pour des chœurs d'enfants, pour des chœurs d'hommes et pour des chœurs-mixtes et toutes ces grandes œuvres avec orchestre. Ces chansons nous font toutes des clins d'œil et n'attendent que d'être chantées à nouveau avec l'enthousiasme et la précision que Pierre était capable d'insuffler lors de chacune de ses prestations. Il nous a passé le témoin. Ne le lâchons pas sur la route. Et il y en a pour tous les goûts !

Pierre Huwiler, le Pont, le fleuve et l'océan

Par Josiane Haas, Ecuwillens, 21 février 2020

Nord Finistère, 22 décembre 2019, à quelques pas de l'océan.

Dans la nuit qui tombe vite à cette saison, je viens de passer le pas de la porte de la maison de pierre. Autour, le vent balaie, souffle et nettoie tout sur son passage avec vigueur. Le message arrive discrètement : « Pierre nous a quittés, comme une bougie qui s'éteint. » Les fenêtres et la toiture de bois craquent un peu plus fort. Je m'assieds, laisse monter la tristesse. Je perçois les larmes qui coulent et l'espace, au centre, qui regarde. Comme la maison et ses lumières dans la tempête.

Trois semaines plus tôt, à Domdidier, Pierre était encore debout. Très fragile et fatigué, oui, mais debout, pour nous offrir un ultime concert autour de ses deux recueils de chants pour enfants. Dans la salle, l'émotion était palpable. Ce soir-là, je lui ai dit « au revoir ». Pouvoir dire « au revoir » à quelqu'un avec la conscience du départ imminent est une chance. Je l'en ai remercié intérieurement. Depuis son départ, les souvenirs communs ont refait surface avec plus d'acuité.

Montréal, automne 2006, à quelques pas du fleuve. Pierre était de passage dans le pays de Gilles Vigneault, où il

donnait un concert avec Lundi 7 heures. Alors en séjour au Québec, je suis allée écouter la joyeuse équipe en tournée. Lors de ce concert, le groupe vocal a chanté *La complainte de Pablo Neruda*, harmonisée par Pierre.

*Lorsque la musique est belle
Tous les hommes sont égaux
Et l'injustice rebelle
Paris ou Santiago*

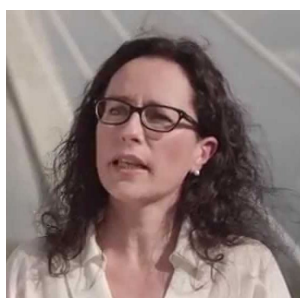
*Nous parlons même langage
Et le même chant nous lie
Une cage est une cage
En France comme au Chili*

*Comment croire comment croire
Au pas pesant des soldats
Quand j'entends la chanson noire
De Don Pablo Neruda*

Cette rencontre avec le poète chilien, à travers le texte de Louis Aragon et la musique de Jean Ferrat, fut pour moi un instant tournant.

Pierre m'a proposé de me joindre à une soirée prévue le lendemain dans une auberge du Vieux-Port, au cours de laquelle il a présenté les amis aux amis, comme il savait bien le faire. Parmi eux, il y avait Caroline Desbiens, sa guitare, sa voix chaleureuse et le fleuve Saint-Laurent, qu'elle a chanté pour nous. Donnait-elle un concert prochainement ? Oui mais chez elle, à l'Isle-aux-Coudres, à presque cinq heures de route de la métropole. Je souhaitais m'y rendre, restait à savoir comment.

Quelques jours plus tard, Caroline me proposait de rejoindre l'île avec Yves Savard, le guitariste qui l'accompagnerait lors de cette soirée. Dans la salle de l'Hôtel du Capitaine de l'Isle-aux-Coudres, on a tapé du pied, des mains, mangé, bu, chanté, ri et pleuré, et j'ai tendu l'oreille pour tenter de suivre les « pantoute », « tabernacle » et autres « tiguidou » locaux. Yves Savard était entre autres le guitariste de Lynda Lemay. Deux mois plus tard, il m'invitait à un concert privé de la chanteuse à Montréal. C'était un peu ça, l'effet Pierre Huwiler. Une cascade de rencontres, où la découverte de l'ailleurs avait toute sa place.



FORUM FRIBOURG
20, 21, 22 & 23
NOVEMBRE 2014

WWW.PONTEO.CH

Car Pierre était un homme de ponts, de confluences, qui faisait s'élever un *Hallelujah* de Léonard Cohen à la cathédrale de Saïgon, créait un *Chatouranga* (« jeux d'échecs » en sanscrit) avec son grand ami américain Sam Davis à la patinoire Saint-Léonard de Fribourg, initiait un *Esperanto* cosmopolite à

l'abbatiale de Payerne, Yolanda Williams chantant Mandela sur un magnifique texte de Bernard Ducarroz :

*Un homme est libre en sa prison
Ne dites pas ségrégation.*

Et, toujours, ces gestes qui menaient le groupe avec précision, cette énergie hors du commun et cet enthousiasme communicatif. Pour autant, derrière l'homme des projecteurs, à l'heure de la pause, de l'apéro ou de l'après concert, j'ai découvert que Pierre préférait souvent se faire discret, voire secret. Il servait un verre, lançait plusieurs questions d'affilée, soulignait avec force les talents des uns et des autres, puis disparaissait le temps de quelques volutes de fumée. Nous savions qu'il était sur le pas de la porte.

Fribourg, automne 2014, à quelques pas du pont de la Poya. La ville célèbre avec fierté son nouveau pont haubané. Un an plus tôt, Pierre m'a écrit : « J'aimerais te confier les textes d'une grande œuvre musicale. » Au café de Rueyres-les-Prés, il m'a présenté le projet *Ponteio*, débuté avec son ami parolier de toujours, Bernard Ducarroz. Bernard était atteint dans sa santé et ne pouvait poursuivre. A l'évocation de ce vaste projet sur l'esprit des ponts, j'ai ressenti un certain vertige. C'était inattendu, c'était bien sûr oui. Le passage de témoin, émouvant, a eu lieu chez Bernard, en compagnie de Pierre.

Les musiciens et compositeurs avec qui je collabore ont tous leur univers et leur manière propre de travailler. Avec Pierre, dans ce projet, chaque thème de chanson a émergé autour d'un café. Une fois qu'un texte avait pris forme, je le lui envoyais. Pierre se mettait au piano et, quelques heures plus tard, me téléphonait. Déposant le combiné, il chantait et me jouait la pièce fraîchement composée. Les répétitions furent des journées de fête. Flavie Crisinel entonnant *Lorette* et *Nos mains*, accompagnée par Véronique Piller au piano, bientôt rejointes par les 400 chanteurs présents, restent pour moi parmi les moments les plus forts de cette aventure.

Certes, Pierre et moi avons aussi eu nos confrontations sur la voie humaine et artistique. C'est aussi grâce à elles que j'ai appris beaucoup. Et qu'à l'heure du bilan, les regrets se sont tus.

A quelques pas de l'océan, en décembre dernier, j'ai songé à la dernière pièce que Pierre et moi avons écrite ensemble. C'était *Les ruisseaux, les rivières*, en 2018 pour la Chorale Plein Vent.

*Ce thé qui vient de loin
Tu l'as cueilli là-bas
Je le tiens dans mes mains
J'ai moins froid grâce à toi.*

*Une feuille après l'autre
Sous le ciel qui nous lie
Une page après l'autre
Doucement je relis...*

*Notre histoire commune
Nos chemins rencontrés*

*Elle est belle la lune
L'as-tu vu se lever ?*

J'ai songé à la rivière qui, sous la lune, rejoint le fleuve qui, bientôt, rejoint la mer.

Merci Pierre.

Pierre Huwiler, Salut l'ami...

Par Charly Torche, Attalens, le 24 février 2020

Salut, Salut toi l'ami pierre

Ah ! qu'il fait bon te rencontrer

Toi musicien toi le trouvère

Semant partout joie de chanter

Les oiseaux les bosquets les roseaux les forêts

Les amis les amours belles choses de la vie

Ta planète rutille elle est gaie ta maison

En avant la musique place aux chansons.

D'un bout à l'autre de notre terre

Surgissent aux abords d'un tournant

Un air de danse un air de fête

Que l'on reprend en sifflotant

Avec Emile avec Bernard

Avec les mots de tes poètes

Dans le cristal tu nous cisèles

Des mélodies c'est du grand art

La montagne un boulot la campagne un ruisseau

Les départs les retours simples choses de la vie

Le solo d'un enfant un écho dans le vent

Une voix qui soupire dans les yeux un sourire

Les chansonniers de la douce France

Les troubadours de Montréal

Tu les emmènes en somme en vacances

Dans les cartables de tes festivals



Pierre Huwiler – La dernière chanson de Pierre

LA LIBERTÉ

Nous vous invitons à découvrir pour certains ou à redécouvrir pour d'autres le bel hommage rendu à Pierre Huwiler dans la Liberté du mardi 24 décembre 2019 par Elisabeth Haas.

Vous trouverez l'article à l'adresse suivante :

<https://www.laliberte.ch/news/regions/canton/la-derniere-chanson-de-pierre-huwiler-547944>

FFC – Musica International



La FFC fait partie de l'association Musica International. Développée et diffusée par Musica International (association sans but lucratif), cette base de données multimédia, multilingue et collaborative du répertoire choral constitue l'une des sources d'informations les plus riches au monde.

Vous avez désormais la possibilité de consulter l'incroyable base de données de Musicanet

1. Accéder au site www.chant.ch
2. En haut à gauche, cliquer sur « Musica »
3. Dans le champ « nom d'utilisateur », entrer : **musicanet**
4. Dans le champ « mot de passe », entrer **chanter** !

Musica renferme des données concernant près de 200'000 partitions.

FFC - Session MUSICA à Fribourg

Les 10 et 11 janvier, s'est tenue à Fribourg une session MUSICA au Point de Vue au Théâtre Equilibre à Fribourg. De nombreux chef-fe-s de chœurs ont répondu présent-e à ce rendez-vous animé par l'infatigable Jean Sturm, directeur de MUSICA



Jean Sturm et François Menétrey - photo: Janine di Nicola

Nouvelle secrétaire au comité

Nous avons gagné un directeur de chœur mais perdu un secrétaire...

Blaise Gavillet, qui avait gentiment accepté de reprendre le secrétariat de notre fédération il y a quelques mois, nous quitte déjà. Mais c'est pour la bonne cause puisqu'il prend des cours de direction chorale au Conservatoire et a repris, en janvier de cette année la direction des chœurs de Saint Paul à Fribourg et de Courtion qui fêtera cette année ses 50 ans (le chœur de Courtion, pas Blaise). Un emploi du temps et un agenda très chargé et des horaires incompatibles ne nous ont pas permis de trouver de solution.



Sabrina Zacchia, bien connue de tout le comité et déjà secrétaire de l'ACO, a accepté de reprendre le poste de secrétaire avec toute l'énergie qu'on lui connaît. Sabrina incarne aussi une jeune génération très motivée par l'art choral fribourgeois et ses enjeux.

Nous souhaitons à Blaise beaucoup de satisfaction et de succès dans sa formation et avec ses ensembles et nous souhaitons la bienvenue à Sabrina avec laquelle nous nous réjouissons de travailler.

USC-Formation CH II

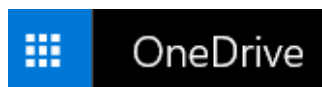
Il reste encore des places au prochain module CH II pour les chefs intéressés et pour des choristes

Ce module est conduit par Renaud Bouvier avec un ensemble vocal ad. Il sera étudié les 12 Haïkus de Valentin Villard, [renseignement sur le site de l'USC](http://www.usc-scv.ch/index.php?pid=145&l=fr):

<https://www.usc-scv.ch/index.php?pid=145&l=fr>



FFC – J'apprends mes notes



On trouve tout sur le web...

Voici le lien sur une page où se trouvent des fichiers d'apprentissage voix par voix. De la Saint-Médard au Petit vin de Lavaux, de Bach à Carl Maria von Weber... à découvrir ou redécouvrir et à télécharger sans modération.



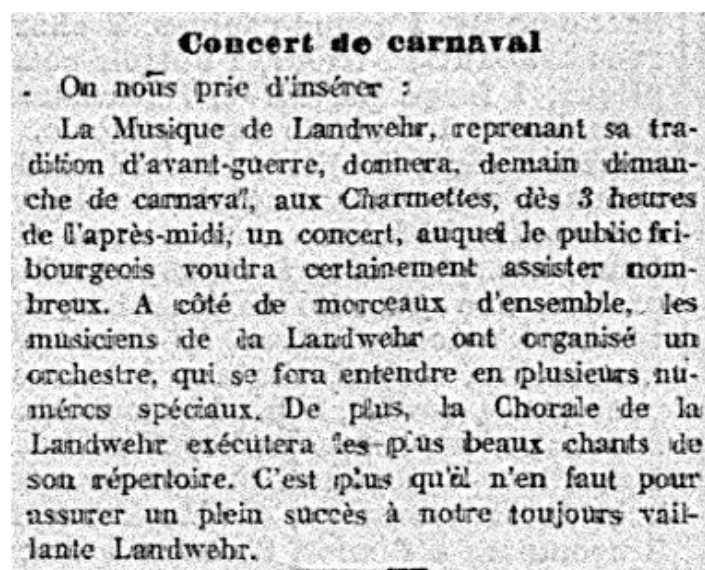
Chansons populaires
4 déc. 2018



Oeuvres classiques
5 déc. 2018

Quand la Landwehr chantait...

La Liberté, 14 février 1920 décembre 1909



CVDF - Gemischter Chor Alterswil

Par Evelyne Anderfuhren-Overney

Konzert des Gemischten Chors Alterswil vom 28. & 29. März 2020

Der Gemischte Chor Alterswil führt am Samstag, 28. und Sonntag 29. März 2020 in der Pfarrkirche Alterswil ein geistliches Konzert auf, zu welchem wir Sie herzlich einladen. Das vielseitige Programm, welches unser Dirigent Peter Thoos hierfür zusammengestellt hat, beinhaltet einerseits Werke von Freiburger Komponisten wie Pierre Kaelin, Bernard Chenaux, Ivo Crmaric sowie Caroline Charrière. Andererseits wird die «Messe in D-Dur, op. 86» des tschechischen Komponisten Antonín Dvořák zu hören sein. Schliesslich freuen wir uns, das Werk «Te Deum, op. 25»

von Otto Olsson, einem schwedischen Komponisten, zum Besten zu geben. Unterstützt wird der Chor von einem Orchester, das aus insgesamt 16 Musizierenden besteht.

Wir würden uns sehr freuen, Sie als ZuhörerIn bzw. Zuhörer am **Samstag, 28. März 2020 um 19:30 Uhr** oder am **Sonntag, 29. März 2020 um 16:30 Uhr** in der **Pfarrkirche Alterswil** begrüßen zu dürfen.

Vor 100 Jahren

Freiburger Nachrichten, Samstage, den 6. März 1920



ACO-Chant Libre Fribourg 2020



A Fribourg, au Collège St-Michel, le samedi 2 mai 2020.
In Freiburg im Uechtland, im Kollegium St-Michel, am Samstag, den 2. Mai 2020.

www.chant-libre.ch

Bernisches und Freiburgisches Chorleben im Vergleich



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

www.smg-ssm.ch

Schweizer Musikzeitung n°4/2019 – April 2019

Zum ersten Mal wird in der Schweiz ein Projekt im Bereich Musikwissenschaft von dem renommierten Programm Marie Skłodowska Curie Aktions der Europäischen Kommission gefördert. Das Projekt wird von Dr. Caiti Hauck an der Universität Bern durchgeführt.

Dr. Caiti Hauck



Caiti Hauck — Während des 19. Jahrhunderts entwickelte sich in der Schweiz ein dynamisches Chorleben. Zahlreiche Gesangsvereine wurden gegründet und Chöre aus verschiedenen Kantonen versammelten sich in eidgenössischen Sängerkongressen. Mit ihrem stark patriotischen Charakter spielten insbesondere Männerchöre

nicht nur im politischen und gesellschaftlichen Leben, sondern auch in der Entwicklung eines Nationalbewusstseins eine wichtige Rolle. Trotz ihrer musikalischen, historischen und sozialen Bedeutung, bleibt die Schweizer Chorbewegung unerforscht. Es fehlt beispielsweise an Detailkenntnissen über die Einzelheiten in den verschiedenen Städten. So sind etwa die Traditionen in Bern und in Freiburg unterschiedlich. Unter anderem ist dies auf sprachliche (Deutsch/Französisch) und religiöse (protestantisch/katholisch) Differenzen zurückzuführen. Inwiefern unterschied oder ähnelte sich das Chorleben in diesen Städten?

Diese und andere Fragen möchte die Forscherin und Chorleiterin Caiti Hauck mit ihrem Projekt *CLEFNI — The choral life in the cities of Bern and Fribourg in the long nineteenth century* beantworten. Mit der Förderung des Programms Marie Skłodowska Curie Aktions der Europäischen Kommission führt sie ab September 2019 die Forschung an der Universität Bern durch, unter der Betreuung von Professor Cristina Urchueguía.

Benedict Zemp — Liebe Frau Hauck, was bedeutet die Marie Skłodowska-Curie Fellowship der Europäischen Kommission für Sie?

Ohne Zweifel ist es eine exzellente Chance. Diese Anerkennung zeigt, dass das Thema meines Forschungsprojekts als aktuell und relevant empfunden wird.

Wozu wurde dieses Fördergefäss geschaffen?

Die Individual Fellowships der Marie Skłodowska-Curie Actions zielen darauf ab, die Kompetenzen erfahrener Forscherinnen und Forscher zu verbessern und zu erweitern. Mobilität,

Forschungstrainings und Wissens-transfer sollen ihnen ermöglichen, wissenschaftliche Autonomie zu erreichen und dadurch ihre Karriereperspektiven nach dem Fellowship zu erhöhen.

Mit welchem Projekt werden Sie sich in den nächsten Jahren beschäftigen?

CLEFNI ist das Akronym meines Projekts, das das Chorleben in den Städten Bern und Freiburg während des 19. Jahrhunderts erforschen wird. Ziel ist es, nicht nur Chöre und ihre Aktivitäten zu recherchieren, sondern auch die sozialen und politischen Nebeneffekte von dieser Chorbewegung besser zu verstehen. Insbesondere möchte ich herausfinden, inwiefern das Chorleben zur Integration von der welschen und deutschen Schweiz beigetragen hat.



Die Berner Liedertafel 1850 im alten Casino. Lithographie von Ernst Neubauer del. Staatsarchiv des Kantons Bern, Signatur: T.D.Personen 57.

Warum denken Sie, fördert die EU ausgerechnet die Erforschung von schweizerischer Musikgeschichte?

Ich glaube, die multikulturelle Geschichte der Schweiz ist ein wichtiger Punkt. Die Chorbewegung des 19. Jahrhunderts hatte einen stark patriotischen Charakter. Aber im Gegensatz zu Nachbarnationen wie Frankreich, Deutschland und Italien konnte sich der Patriotismus in der Schweiz nicht auf einer kulturellen, sprachlichen oder ethnischen Einheit gründen. Das bedeutet, dass die Entwicklung eines nationalen Bewusstseins in der Schweizer Chorbewegung die Integration der vier Kulturen, die in der Schweiz bestehen, beinhalten musste. Und multikulturelles Verständnis ist doch ein beharrliches Thema in Europa.

Sind Sie selber auch im Chorwesen tätig?

Ich bin Chorleiterin des Polizeichors Lausanne (Chorale de la Police de Lausanne). Es ist ein Männerchor, der 2019 sein 100-jähriges Jubiläum feiert!

Dr. Caiti Hauck

Assoziierte Forscherin / Postdoktorandin

caiti.hauck@musik.unibe.ch

GAC – Céciliennes

Par Hubert Carrel

Une rencontre sympathique et instructive

Il y a peu, j'ai rencontré mon ami Charles qui chante dans le chœur de la Gruéria. Depuis quelques années, Charles m'envoie de temps en temps ses découvertes, quelquefois encourageantes, quelquefois moins réjouissantes.



L'autre soir donc, nous nous sommes vus en tête à tête pour un échange à la fois amical et très intéressant. Charles, c'est le chanteur qui a le virus, pas seulement le virus du chant, mais aussi celui de

l'organisation.

Suite à quelques-unes de ses questions et de ses lettres, j'ai pu lui apporter un peu de lumière sur le fonctionnement de nos associations, mais aussi sur divers problèmes que l'on rencontre tant au comité de la FFC (Fédération Fribourgeoise des chorales), qu'à celui du GAC (Groupement des Associations de Céciliennes). En tant que membre du comité de l'AFCEJ, j'ai pu aussi lui faire un petit panorama de nos activités : camp chantant des enfants, weekend chantant des jeunes, organisation de la distribution des subventions que la BCF nous alloue pour la relève, mais aussi recherche de directeurs pour les chœurs d'enfants, séances de formation pour les directeurs.

Charles, c'est celui dont on décrit (art. de la Gruyère du 9 janvier, par exemple) toutes les démarches qu'il a entreprises et entreprend encore en vue d'attirer des chanteurs et chanteuses dans son chœur. L'article cité ci-dessus parle de tendre la perche aux personnes qui ne croient pas en leur capacité de chanter ou n'osent pas se lancer.

Je vous livre quelques idées que nous avons, entre autres, évoquées dans la discussion.

Responsabilité individuelle

Je sais, c'est surtout un terme utilisé dans les salles du Grand Conseil ou du National lorsqu'on ne veut pas apporter l'aide financière demandée ! Mais ne devrait-t-on pas aussi y penser lorsqu'on voit les chanteurs quitter nos sociétés ou refuser d'intégrer nos rangs. Ne devrions-nous pas nous poser la question : "Que puis-je faire, moi-même, pour les dissuader de partir ou tendre la perche à ceux qui n'osent pas ou ne se sentent pas capables de chanter avec nous ?

Se trouve-t-il, dans chacun de nos chœurs, un directeur un rien disponible, quelques chanteurs compétents et bien intentionnés pour apporter au chanteur intéressé, l'aide dont il a besoin afin qu'il vienne chanter avec nous ?

Visibilité

Charles a aussi relevé comme moi que nos chœurs devraient mieux se faire connaître. On pourrait, de temps en temps se présenter au public en dehors d'une messe ou d'un concert: par

exemple, interpréter 4 ou 5 chants à la sortie de la messe un jour de plus grande affluence, ou imaginer une petite sérénade durant le mois de mai ou lors de la fête de la musique, lors d'une fête communale ou lors d'un marché villageois, donner un concert de Noël en collaboration avec le chœur d'enfants ou la fanfare.

Je suis sûr que si on le souhaite vraiment et que l'on s'y prend assez tôt, on va découvrir encore d'autres occasions.

Une messe ensemble

Il y a quelquefois ce que l'on appelle une messe de trentième ou d'anniversaire, une messe des familles, autrement dit, une messe plus visitée. Pourquoi ne pas proposer au chœur de descendre dans la nef et trouver le bon endroit pour chanter pour et avec les participants, sans qu'il ne nous interdise bien sûr d'exécuter seuls l'un ou l'autre beau chant qui charmerait l'assemblée et l'aiderait à prier. Je rappelle que la grande demande des participants non-chanteurs est : "On voudrait être ensemble, prier ensemble, chanter ensemble, se sentir réunis..."

Collaborer

Il y a bien d'autres sujets que nous avons évoqués, souvent sans aller jusqu'au bout de la réflexion. Mais ce dont je suis sûr c'est que si nous arrivions à créer un petit groupe de chanteurs venant de chœurs différents pour creuser ces sujets, nous pourrions mettre ensemble nos expériences et dynamiser nos recherches individuelles en vue de trouver de la relève dans nos chœurs.

FFC - tutticanti 2022

La prochaine fête cantonale des chanteurs « tutticanti » aura lieu lors du week-end de l'Ascension 2022 (du 26 au 29 mai) à Wünnewil-Flamatt. Le président Bruno Boschung et les représentant-e-s du comité de la FFC se réjouissent d'ores et déjà d'accueillir un maximum de choristes fribourgeois-e-s lors de cette fête.



Das nächste kantonale Sängerfest « tutticanti » wird am Auffahrts-Wochenende 2022 (vom 26. bis 29. Mai) in Wünnewil-Flamatt stattfinden. Der Präsident Bruno Boschung und der Vorstand der FCV freuen sich, viele Chöre und SängerInnen an diesem Fest begrüßen zu dürfen.

10^E Rencontre suisse des chef-fe-s de chœur



Musik Akademie Basel

JEUDI 21 MAI 2020 / ACADÉMIE DE MUSIQUE DE BÂLE

CHorama, la communauté d'intérêts des Associations Chorales Suisses, vous invite à sa rencontre annuelle de formation continue pour les chef-fe-s de chœurs de chœur en activité et étudiants. Certains ateliers sont également ouverts aux auditeurs et intéressés.



Jugend und Musik
Jeunesse et Musique
Gioventù e Musica
Giuventetgna e Musica

La rencontre aura lieu en collaboration avec l'[Académie de Musique de Bâle](https://www.ejcf.ch/fr/).

La participation à la réunion est reconnue par le **programme J+M** comme une formation continue.

<https://www.ejcf.ch/fr/>

10. Schweizerisches Chorleiterinnen-Treffen



Musik Akademie Basel

DONNERSTAG, 21. MAI 2020 / MUSIK-AKADEMIE BASEL

CHorama, die Interessengemeinschaft der Schweizerischen Chorverbände lädt ein zum jährlichen Weiterbildungstreffen für amtierende und studierende Chorleiterinnen und Chorleiter. Neu stehen einzelne Workshops auch Zuhörenden und Interessierten offen.



Jugend und Musik
Jeunesse et Musique
Gioventù e Musica
Giuventetgna e Musica

Das Treffen wird in Zusammenarbeit mit der [Musik-Akademie Basel](https://www.ejcf.ch/fr/) durchgeführt.

Die Teilnahme am Treffen wird vom **Programm J+M** als Weiterbildung anerkannt.

<https://www.ejcf.ch/>

10^E RENCONTRE SUISSE DES CHEFS DE CHŒUR

ASCENSION, 21 MAI 2020
10.00 – 17.00
MUSIK-AKADEMIE BASEL



CHORAMA VOUS INVITE

PROGRAMME Un large éventail d'ateliers avec des personnalités internationales et nationales de la musique chorale.

INSCRIPTION Jusqu'au 30 avril 2020 via www.ejcf.ch ou 061 401 21 00

Reconnu par J+M comme formation continue, en collaboration avec



Musik Akademie Basel

EUROPEAN FESTIVAL OF YOUTH CHOIRS
EUROPÄISCHES JUGENDCHOR FESTIVAL
[WWW.EJCF.CH](https://www.ejcf.ch)

BASEL SWITZERLAND
20 – 24 05 2020

10. SCHWEIZERISCHES CHORLEITER*INNEN-TREFFEN

AUFFAHRTSTAG, 21. MAI 2020
10.00 – 17.00 UHR
MUSIK-AKADEMIE BASEL



CHORAMA LÄDT EIN

PROGRAMM Vielfältiges Workshopangebot mit internationalen und nationalen Koryphäen der Chormusik.

ANMELDUNG Bis 30. April 2020 über www.ejcf.ch oder 061 401 21 00

Von J+M als Weiterbildung anerkannt. In Zusammenarbeit mit der



Musik Akademie Basel

EUROPEAN FESTIVAL OF YOUTH CHOIRS
EUROPÄISCHES JUGENDCHOR FESTIVAL
[WWW.EJCF.CH](https://www.ejcf.ch)

BASEL SWITZERLAND
20 – 24 05 2020

CVDF-Cäcilienchöre Plasselb und St. Silvester

Cäcilienchöre Plasselb und St. Silvester singen gemeinsam ein Weihnachtskonzert in der Spitalkapelle Tifers

Mit viel Fleiss haben sich die beiden Chöre unter der Leitung von Manuela Dorthe und Vizedirigent Emmanuel Repond auf das Weihnachts-Konzert vorbereitet. Nebst traditionellen Weihnachtsliedern wagten sich die Chöre auch an modernere Lieder wie «Weihnachtslieder singen» von Oliver Gies und «Musik und Weihnacht» von Hans Althaus.

Am Samstag, dem 21. Dezember 2019 um 16 Uhr freuten sich die beiden Chöre, sich mit den Heimbewohnern des Pflegeheims Maggenberg, den Patienten des HFR Tifers sowie deren Angehörigen und Interessierten in der festlich geschmückten Kapelle mit adventlichen Klängen auf die Festtage einzustimmen. Begleitet wurden die Chöre von Charlotte Savary und Caroline Schuwey, welche das Programm mit Flötenklängen ergänzten. In der einbrechenden Dämmerung wurden bei Kerzenlicht bekannte Weihnachtslieder angestimmt. Alle wurden eingeladen mitzusingen, und in dieser magischen Stimmung war manch eine Person zu Tränen gerührt.

Am Ende des Konzertes durften die Chöre eine Kollekte aufnehmen, welche vollumfänglich dem Verein FIRST RESPONDER PLUS zugestellt wurde.



CVDF-100-Jahr-Jubiläum des Cäcilienvereins Brünisried

«So ein Tag, so wunderschön wie heute» ertönte es am Festtag zum 100-Jahre Jubiläum aus den Kehlen der Chor- und GastsängerInnen des Cäcilienvereins Brünisried.

Nach dem Einzug mit Fahndelelegationen in die schön geschmückte Herz-Jesu Kirche Brünisried wurde die Messfeier von Präses Pfarrer Beat Marchon mit dem liturgischen Gruss eröffnet. Alsdann liess der OK-Präsident Peter Weisser in einem kurzen Bericht Revue passieren über das Vereinsleben der verflorenen 100 Jahre. Zur Ehre des freudigen Tages sang der Chor die bestens einstudierte Missa Brévis von Jacob de Haan

unter der Leitung des Dirigenten Kornel Köstli und musikalisch begleitet von einer Bläsergruppe. An der Festpredigt fand der Zelebrant lobende Worte für all die pflichtbewussten und fleissigen Sängerinnen und Sänger, die ihre Stimmen im Cäcilienverein Brünisried seit 1919 erklingen lassen, bis zum heutigen Tage mit ihrem kirchlichen und weltlichen Gesang einen grossen ehrenamtlichen Beitrag leisten und damit die Herzen der Kirchbesucher und Freunde des Gesangs berühren.



Im weltlichen Teil wurde im blumengeschmückten Mehrzwecksaal von der Musikgesellschaft Brünisried zum Apéro aufgespielt. Nach Begrüssung der anwesenden Festbesucher durch den Festredner Josi Zbinden gab Co-Präsidentin Irène Achermann anhand der ausgestellten Fotogalerie einen kurzen Einblick in die Vereinsgeschichte und wusste über einige Episoden zu berichten. Es folgte ein Grusswort der Cäcilienverbandes Deutschfreiburg und ein Auftritt des Cäcilienchors, um die Zuhörer mit weltlichem Liederrepertoire zu erfreuen. Weitere Gruss- und Dankesworte wurden durch die Pfarreipräsidentin und den Gemeindeammann ausgesprochen. Nach einer musikalischen Einlage und abschliessenden Dankesworten des OK-Präsidenten endete der offizielle Teil.

Bei Speis und Trank wurde anschliessend die Geselligkeit gepflegt und ein unvergesslicher Tag ging zu Ende. Der Cäcilienverein Brünisried freut sich, mit seinem Gesang auch in Zukunft die Mitmenschen zu erfreuen und heisst motivierte Sängerinnen und Sänger zum Mitsingen herzlich willkommen.

SCV-Schweizerisches Gesangsfest 2022

Vom 21. bis 28. Mai 2022 findet das Gesangsfest der Schweizerischen Chorvereinigung SCV in Gossau (SG) statt. Bitte Datum vormerken.

<https://www.sgf22.ch/de/>

USC-Fête fédérale de chant 2022



Du 21 au 28 mai 2022 aura lieu la fête suisse de chant de l'USC à Gossau (SG). Une étude quant aux synergies possible sera réalisée. Notez également cette date dans votre agenda.

<https://www.sgf22.ch/fr>

Humour

Quel est le point commun entre un chanteur et un philosophe? Ils perçoivent tous les deux le temps comme un concept abstrait.

Il y a 100 ans, La Gruyère

La Gruyère, vendredi 23 janvier 1920

Concert-représentation. —
Dimanche 25 janvier, la cadette de nos sociétés chorales, le Männerchor de Bulle, donnera son premier concert dans la grande salle de l'Hôtel de Ville.
Cette Société a voulu faire bien les choses, car, au programme, à côté des chœurs usuels, figurent deux pièces de théâtre dignes de retenir l'attention du public. En effet, nous aurons la chance de voir le II^{me} acte du chef-d'œuvre de Maurice Maeterlinck: *Monna Vanna*: et pour les personnes comprenant l'allemand, une désopilante comédie: *Bode Hansliss Verlobig*.
Le public bullois tiendra certainement à assister à cette représentation et à montrer ainsi l'intérêt qu'il porte à cette jeune phalange de chanteurs.

CVDF-Adventskonzert in der Pfarrkirche Rechthalten

Am dritten Adventssonntag, dem 15. Dezember, lud die Kulturkommission Rechthalten zum traditionellen Adventskonzert in die Pfarrkirche ein.

Der Jodlerklub, unter der Leitung von Bruno Mülhauser, eröffnete das Konzert. Mit ihren wohl klingenden Stimmen trugen sie ihre Vorträge „Grüss Gott (Josef Fellmann), Weihnachtsglocken (Hermann Sonnet) und Wier säge Dank (Marie-Therese von Gunten)“ vor.

Die Musikgesellschaft, mit Dirigent Jonathan Mauvilly, liess ihre abwechslungsreichen Musikstücke „The millenium song (Kees Vlaak), The lion king (Hans Zimmer, Elton John, Tim Rice) und Christmas wonderland (Philip Sparks, Jan de Han, Wim Stalman) ertönen.

Anschliessend waren die Sängerfründe Rächthaute, unter der Leitung von Res Stauffenegger, an der Reihe. Sie gaben ihre einstudierten Lieder wie „Land ob de Wolke (Jack Säuberli),



Weihnacht, frohe
Weihnacht
(Karel Svoboda)
und E Ängel
(Peter Künzi)
zum Besten.

Und zum
Schluss
erklangen die
einfühlsamen
Adventslieder
des Gemischten
Chors, unter der
Leitung von
Dario Neuhaus.
„Ein Kind
geboren zu
Beetlehem
(Michael
Praetorius),
Halleluja (Georg

Friedrich Händel) und Locus iste (Anton Bruckner).

Sämtliche Darbietungen begeisterten das Publikum in der bis auf den letzten Platz gefüllten Kirche. Durch das Programm führte gekonnt Nathalie Stulz. Die Kollekte wurde aufgenommen für den Arche-Fonds des Inselspitals in Bern.

Das Publikum bedankte sich mit herzlichem und fast nicht mehr endendem Applaus für das sehr schöne Adventskonzert.

Nach dem gemeinsamen Singen des Schlusslieds «Herbei o ihr Gläubigen» konnten die Mitwirkenden, Konzertbesucherinnen und -besucher den Abend in weihnachtlicher Atmosphäre bei einem feinen „Güffersch-Tee“ und Züpfe im Restaurant zum brennenden Herz ausklingen lassen.

USC-11^{ème} Concours des chorales



Schweizerische Chorvereinigung
Union suisse des chorales
Unione svizzera dei cori
Uniun svizra dals chors

Concours des chorales: joyeuse compétition

L'Union Suisse des Chorales et ses membres organisent régulièrement des concours de chorales, au cours desquels les chœurs peuvent se mesurer les uns aux autres. Les chanteuses et les chanteurs sont motivés à s'engager tout particulièrement, et une compétition musicale attractive est offerte au public.

Le prochain concours suisse des chorales aura lieu le weekend des 30 /31 octobre 2021 à Coire.

Le concours suisse des chorales a lieu tous les trois ou quatre ans environ. Plus de 8000 chanteuses et chanteurs ont participé aux neuf précédents concours.

Les concours des chorales ont comme but

- de partager avec d'autres la joie du chant
- de permettre une comparaison directe entre chœurs
- d'encourager et de distinguer la qualité du chant
- de présenter différentes possibilités d'interprétation des œuvres
- de démontrer un chant de haut niveau
- de faire connaître à un large public le chant choral

Les chœurs participants sont évalués par un jury et classés d'après des points. Les ensembles qui ont remporté les premières places reçoivent en général des prix en argent ou d'autres récompenses.

SCV-11. Chorwettbewerbe



Schweizerische Chorvereinigung
Union suisse des chorales
Unione svizzera dei cori
Uniun svizra dals chors

Chorettbewerbe: Fröhlicher Wettstreit

Die Schweizerische Chorvereinigung und ihre Mitglieder führen regelmässig Chorwettbewerbe durch, bei denen sich die Chöre mit anderen vergleichen können. Die Sängerinnen und Sänger werden motiviert, sich besonders einzusetzen, und dem Publikum wird ein attraktiver musikalischer Wettstreit geboten. Der Schweizerische Chorwettbewerb findet am Wochenende des 30./31. Oktobers 2021 in Chur statt.

Der Schweizerische Chorwettbewerb wird etwa alle drei bis vier Jahre durchgeführt. Die letzte Austragung fand 2017 in Aarau statt. An den zehn bisherigen Wettbewerben haben über 8000 Sängerinnen und Sänger teilgenommen.

Chorwettbewerbe haben zum Ziel,

- Freude am Gesang mit andern zu teilen
- Chören einen direkten Vergleich zu ermöglichen
- sängerische Qualität zu fördern und auszuzeichnen
- unterschiedliche Aufführungsmöglichkeiten von Werken zu zeigen
- Singen auf hohem Niveau zu demonstrieren
- Chorsingen einem breiteren Publikum bekannt zu machen

Die teilnehmenden Chöre werden von einer Jury bewertet und nach Punkten rangiert. Die erstplatzierten Ensembles erhalten meist Preisgelder oder andere Prämien. Oft kann das Publikum ebenfalls einen Preis vergeben.

Humor

Endlich war der Handwerker da...

"Seit wann singt denn Tante Klara nicht mehr im Kirchenchor?"

"Seit sie krank war und die Leute den Pfarrer gefragt haben, ob die Orgel denn nun endlich repariert sei!"

FFC-GOSPEL AIR FESTIVAL 2020



Concept

La 17e édition du « Gospel Air Festival » réunira à Bulle près de 700 choristes et musiciens venus de toute la Suisse romande, de Suisse allemande et aussi de France, sur le thème « Les ponts du gospel ». C'est la première fois que le canton de Fribourg aura le plaisir d'accueillir ce festival.

En guise d'ouverture du festival, un premier concert regroupant des chœurs des cycles d'orientation de Domdidier, Morat, Châtel-St-Denis et de la Gruyère, ainsi que le chœur de gospel Sing4Joy lancera les festivités le vendredi soir à Espace Gruyère.

La journée du samedi, la Place du Marché et ses alentours se transformeront en place de fête pour offrir au public des concerts de gospel gratuits de tous styles, sur cinq scènes toutes accessibles à pied. Bars, stands de restauration et animations pour enfants permettront à chacun de passer un bon moment dans un cadre convivial.

Le samedi soir, le spectacle de gala dans la patinoire d'Espace Gruyère transformée pour l'occasion en immense salle de spectacle sera, à n'en pas douter, la cerise sur le gâteau de ce festival. Mis en scène par Nicolas Bussard et sous la baguette artistique de Jean-Luc Dutoit, le spectacle touchera toutes les générations et cultures et promet de faire vivre de belles émotions à travers les ponts du gospel avec, comme point d'orgue, un final grandiose regroupant les 700 chanteurs !

Le dimanche matin, les chœurs iront à la rencontre du public n'ayant pas la possibilité de se déplacer en allant chanter dans les EMS et hôpitaux de la région ou en animant des services religieux des différentes paroisses catholiques et protestantes des alentours.

La clôture du festival aura lieu le dimanche après-midi avec l'ensemble des chorales du festival se retrouvant à Espace Gruyère pour un concert a capella gratuit.

Programme

Plus d'infos :

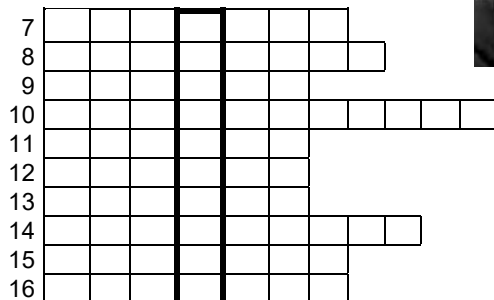
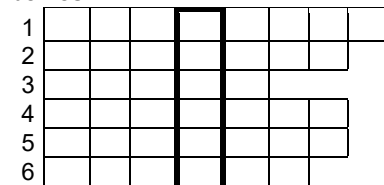
Site de la manifestation : www.gospelair2020.ch

Page Facebook :

<https://www.facebook.com/gospelairfestivalofficiel/>

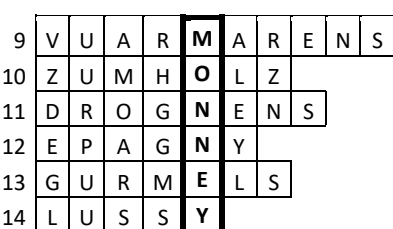
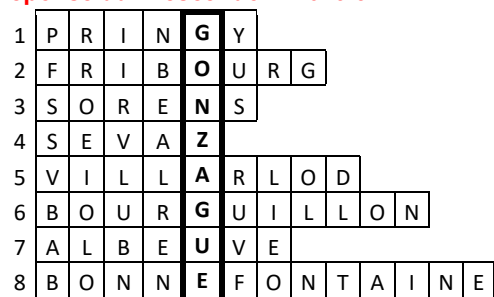
Directeur – Compositeur mystère

Compositeur à découvrir : Le Renard, les Fourmis et les Abeilles



- 1 Associé à Marsens depuis 2001 déjà
- 2 On y érigea une chapelle pour célébrer l'assemblée de 1852
- 3 Tifers
- 4 Charrettes
- 5 Merlach
- 6 Brille à côté de Lentigny et Onnens
- 7 Associé à Wünnewil pour tutticanti 2022
- 8 A deux pas de Sâles mais aussi célèbre chanteur
- 9 La chanson du moulin
- 10 En regardant ce château, la belle Luce laissa couler bien des larmes
- 11 Si mon I était un R, je serais une cerise
- 12 On y vole et on y plane
- 13 A côté du 12
- 14 1732
- 15 Tsinin
- 16 Nuviyi

Réponse du Crescendo N°2019.3



Bonjour, Monsieur le Président



Fabienne Gremaud

Prénom, Nom : Joseph Molleyres

Préside Le chœur mixte de St-Martin/FR depuis 2017

Ton meilleur souvenir de président
Les mini Céciliennes du décanat St-Henri à Lyon et dernièrement notre concert de Noël en l'église de St-Martin, réunissant 4 chœurs pour marquer les 40 ans de direction de

Ton pire souvenir de président ?

Aucun pour l'instant en espérant que cela se poursuive

Un projet que tu rêves de réaliser avec ton chœur ?

Préparation d'un concert qui aura lieu en juin et engagement d'un nouveau directeur ou directrice pour l'automne 2020

Tes plus grandes préoccupations ou soucis en tant que président ?

Maintenir l'effectif et assurer la relève

La qualité que tu préfères chez un directeur ou une directrice ?

Exigeant tout en transmettant la joie de chanter et rester à l'écoute des chanteurs

Les qualités que tu préfères chez les chanteuses et les chanteurs ?

Participer aux répétitions et aux messes chantées avec plaisir. Maintenir les liens d'amitié et une bonne ambiance

Ton tube fribourgeois préféré

Paysan que ton chant s'élève

Ce que tu voudrais qu'on te dise quand tu quitteras la présidence ?

Simplement merci

Que représente la FFC pour toi, à quoi sert-elle ?

C'est l'organe faitier servant à promouvoir le chant choral, assure le lien entre les sociétés et associations du canton.

As-tu un message à faire passer ?

Si vous voulez passer un bon moment de détente et d'amitié rejoignez un chœur pour partager le plaisir de chanter.

Si vous voulez chanter avec Le chœur mixte de St-Martin/FR

Joseph Molleyres
Route de Bussigny 7
1609 St-Martin

Tél: 079 622 53 55 email: j.molleyres@bluewin.ch

Petites annonces / Kleinanzeigen

Der Gemischte Chor St. Ursen/FR sucht Chorleiter / Chorleiterin



per **September 2020**. Unser Chor zählt 28 Mitglieder (18 F/10 M), Proben am Donnerstag von 20 – 22 Uhr (ausser Juli/Aug).

Für weitere Informationen steht Bruno Tinguely, Präsident per Mail an bruno.tinguely@sensemail.ch oder per

Tel. 026/494 25 77 od. 079/295 81 92 gerne zur Verfügung.

Le chœur mixte la Talentelle d'Echallens recherche un directeur-trice

Notre directeur actuel Nathan Besson partant pour l'étranger à la fin de cette saison, notre chœur mixte et ses 25 chanteurs et chanteuses cherchent le nouveau directeur ou la nouvelle directrice qui nous dirigera dès septembre prochain. Nous aimerions trouver cette personne le plus tôt possible pour pouvoir préparer ensemble notre saison 2020-2021.



Notre site www.latalentelle.ch vous dira presque tout sur notre chorale, nos activités et notre répertoire. Les répétitions ont lieu les mercredis de 19h30 à 21h30 au Château d'Echallens.

Vous pouvez joindre Madame Catherine Etges au 079 626 07 35 ou au 024 435 12 24 pour d'autres renseignements.

Merci de déposer dès maintenant votre dossier de candidature, par courriel à l'adresse info@latalentelle.ch,

ou par courrier postal adressé à
Madame Catherine Etges,
Rue du Milieu 6,
1417 Essertines-sur-Yverdon.

La paroisse de St-Martin/FR recherche un/e directeur / directrice

pour son chœur paroissial

Entrée en fonction : **1^{er} septembre 2020**

Soir de répétition : mercredi de 20h à 21h45 ou à discuter

Notre chœur se compose de 28 membres, il anime deux messes dominicales par mois mais aime aussi se produire en concerts profanes ou religieux.

Votre dossier de candidature avec prétentions de salaire est à adresser jusqu'au 16 mars 2020 à :

Paroisse de St-Martin, Case postale 35, 1609 St-Martin ou par e-mail à : raphael.monney@netplus.ch

Tous renseignements peuvent être obtenus auprès de J. Molleyres au 079 622 53 55 ou par e-mail : j.molleyres@bluewin.ch



A l'affiche



XV^{ÈMES} MUSICALES DE GERZAT

DU 20 AU 24 MAI 2020
THÉÂTRE CORNILLON - GERZAT

QR code and logos: PUY-DE-DÔME LE DÉPARTEMENT, RADIO AUVERGNE 100.2

Inscription pour tous les chœurs jusqu'en décembre 2019 !

Le chant choral est la plus belle activité humaine.
Les «Musicales de Gerzat» sont un festival de partage et de rencontres, sans aucune compétition.

Vous êtes ou vous appartenez à un chœur : mixte, d'hommes, de femmes ou d'enfants.
Contactez-nous et rejoignez nous pour les prochaines «Musicales de Gerzat» !

La ville de Gerzat est en Auvergne, où vous pourrez découvrir la chaîne des Puys, patrimoine immatériel de l'Humanité à l'UNESCO.

Contactez-nous, visitez notre site internet ou notre page Facebook pour plus d'informations.

+336 44 724 749
WWW.ANDL-GERZAT.FR
CONTACT@ANDL-GERZAT.FR

@andlgerzat

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - IMPRIMÉ PAR WWW.RAPID-FLYER.COM

20 HEURES DE MUSIQUES ROMONT
13^e édition – samedi 26 septembre 2020

20 HEURES DE MUSIQUES ROMONT

Nouveau : SCÈNE OFF pour l'édition 2020 des 20 Heures de Musiques !

Participez bénévolement à cette grande manifestation et profitez de cette occasion unique pour faire découvrir vos talents à un large public !

- Programme libre (1 piano à disposition)
- Durée 20 minutes
- Maximum 40 personnes sur scène
- Sono et percussion à disposition
- Places limitées

Délai d'inscription : 30 octobre 2019
Les groupes retenus seront annoncés début 2020.
Informations détaillées et inscription sur www.20heures.ch

La Fédération Fribourgeoise des Chorales (FFC) et la Société cantonale des musiques fribourgeoises (SCMF) invitent leurs membres à participer à cet événement unique en son genre !



20 HEURES DE MUSIQUES ROMONT
13^e édition – samedi 26 septembre 2020

20 HEURES DE MUSIQUES ROMONT

PROJET DE COLLABORATION entre instrumentistes et choristes

Les 20 Heures de Musiques Romont recherchent des combinaisons originales pour l'édition 2020 !

Vous êtes :

- une fanfare, un brass band ou une harmonie et vous souhaitez vous associer à des choristes,
- un chœur et vous allez chanter avec un groupe instrumental,
- un groupe rock qui projette un concert avec chœur et/ou solistes,
- autres...

Que ce soit un projet réalisé durant l'année musicale, improvisé, ou répété le jour-même à Romont, inscrivez-vous et intégrez le programme 2020 !

- 45 à 90 minutes de concert
- Maximum 90 choristes
- Maximum 40 instrumentistes

Participation financière par les 20 Heures de Musiques
Délai d'inscription : 30 octobre 2019
Les projets retenus seront annoncés début 2020.
Informations détaillées et inscription sur www.20heures.ch

Ce projet s'adresse aux membres de la Fédération Fribourgeoise des Chorales (FFC) et de la Société cantonale des musiques fribourgeoises (SCMF), ainsi qu'à tous les groupes amateurs ou professionnels !





PROGRAMME

VENDREDI 5 JUIN 2020 | 20H00

Concert « Ponts des générations »

Concert par les chœurs des CO du canton et Sing4Joy

Espace Gruyère

Entrée libre - collecte

SAMEDI 6 JUIN | 10H00-17H00

Concerts gratuits au Centre-Ville

5 scènes autour de la Place du Marché

Bars, restauration et animation pour les enfants

SAMEDI 6 JUIN | 20h15

Concert de GALA « Ponts des rassemblements »

Mise en scène: Nicolas Bussard

Espace Gruyère

BILLETTERIE

★starticket + Manor et Coop City

DIMANCHE 7 JUIN | MATINÉE

Animations gospel

Prestations dans les offices religieux,
EMS et hôpitaux de la région

DIMANCHE 7 JUIN | 14h30

Concert final a capella

Espace Gruyère

Entrée libre - collecte

GOSPELAIR2020.CH



Konzert

Gemischter Chor Alterswil

Samstag, 28. März 2020
19:30 Uhr

Sonntag, 29. März 2020
16:30 Uhr

Pfarrkirche Alterswil
Eintritt frei - Kollekte



Agenda 01.03.2020 – 15.11.2020

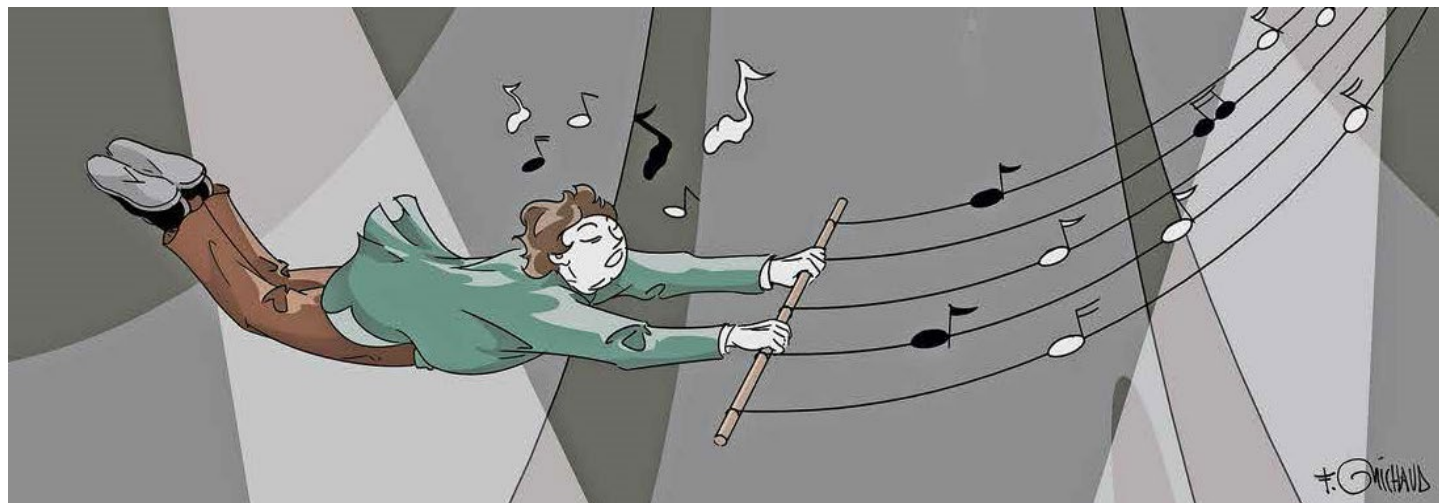
Ereignis / Événement	Datum / Date	Zeit / Heure	Ort / Lieu
Chœur Saint-Michel	dimanche 23 février 2020	18:00 - 20:00	Eglise de Vaulruz
Chœur d'hommes la Persévérance	vendredi 28 février 2020	20:00 - 22:00	Salle polyvalente de Nant-Vully
Chœur d'hommes la Persévérance	samedi 29 février 2020	20:00 - 22:00	Salle polyvalente de nant-Vully
LUMOS - Chœur-mixte du Châtelard	vendredi 6 mars 2020	20:00 - 22:00	Eglise du Châtelard
LUMOS - Chœur-mixte du Châtelard	samedi 7 mars 2020	20:00 - 22:00	Église du Châtelard
LUMOS - Chœur-mixte du Châtelard	dimanche 8 mars 2020	20:00 - 22:00	Église du Châtelard
LUMOS - Chœur-mixte du Châtelard	vendredi 13 mars 2020	20:00 - 22:00	Église du Châtelard
LUMOS - Chœur-mixte du Châtelard	samedi 14 mars 2020	20:00 - 22:00	Église du Châtelard
Chœur Horizon « And all that Jazz »	vendredi 20 mars 2020	20:00 - 23:00	Salle des Remparts, 1673 Rue, Suisse
Chœur Horizon « And all that jazz »	samedi 21 mars 2020	20:00 - 23:00	Salle des Remparts, 1673 Rue, Suisse
Singschule Sense "ABBA-Gala"	samedi 28 mars 2020	15:00 - 16:30	Aula OS Tifers
Singschule Sense "ABBA-Gala"	samedi 28 mars 2020	19:00 - 20:30	Aula OS Tifers
Geistliches Konzert	samedi 28 mars 2020	19:30 - 21:30	Alterswil
Konzert Gemischter Chor Alterswil	samedi 28 mars 2020	19:30 - 21:30	Pfarrkirche, 1715 Alterswil FR
Geistliches Konzert	dimanche 29 mars 2020	16:30 - 18:30	Alterswil
Konzert Gemischter Chor Alterswil	dimanche 29 mars 2020	16:30 - 18:30	Pfarrkirche, 1715 Alterswil FR
Singschule Sense "ABBA-Gala"	dimanche 29 mars 2020	17:00 - 18:30	Aula OS Tifers
Orlando, DeMusica, Chœur de May	vendredi 10 avril 2020	11:00 - 13:00	Eglise de Gruyères
Chœur mixte "Lè Dzoya"	dimanche 12 avril 2020	20:00 - 22:00	Eglise de Vuippens
La Villanelle, Le chœur de jeunes Zik'Zag et l'OCF: Regards nordiques	samedi 25 avril 2020	20:00 - 22:00	Eglise de Domdidier FR

Ereignis / Événement	Datum / Date	Zeit / Heure	Ort / Lieu
Concert annuel de la Cécilienne de Grangettes	samedi 25 avril 2020	20:00 - 22:00	Grangettes-près-Romont, 1686 Grangettes, Switzerland
Chœur mixte St. Jean-Baptiste de Prez-vers-Noréaz	samedi 25 avril 2020	20:00 - 22:00	salle communale de Prez-vers-Noréaz
La Villanelle, chœur de jeunes Zik'Zag, l'OCF: Regards Nordiques	dimanche 26 avril 2020	17:00 - 19:00	Eglise du Christ Roi Fribourg
Festival Chant libre	samedi 2 mai 2020	Voir programme	Fribourg
Gospel Air Festival	vendredi 5 juin 2020	Voir programme	Bulle
Concert du Chœur St-Michel	samedi 6 juin 2020	20:30 - 22:00	Église de Corpataux
Gospel Air Festival	samedi 6 juin 2020	Voir programme	Bulle
Concert du Chœur St-Michel	dimanche 7 juin 2020	17:00 - 18:30	Église du Collège St-Michel, Fribourg
Gospel Air Festival	dimanche 7 juin 2020	Voir programme	Bulle
Concert du chœur-mixte L'Union de Vuippens-Marsens -Les splendeurs de Venise	dimanche 14 juin 2020	17:00 - 19:00	Eglise de Vuippens
Ensemble vocal Utopie	samedi 19 septembre 2020	20:00 - 22:00	Aula Magna à l'Université de Fribourg
20 Heures de Musiques de Romont	samedi 26 septembre 2020	Voir programme https://www.20heures.ch	Romont
Ensemble vocal Utopie	samedi 14 novembre 2020	20:00 - 22:00	Eglise de Courtepin, Route du Postillon, Courtepin, Switzerland
Requiem in d-Moll von Gabriel Fauré	samedi 14 novembre 2020	20:00 - 22:00	Pfarrkirche Wünnewil
Requiem in d-Moll von Gabriel Fauré	dimanche 15 novembre 2020	17:00 - 19:00	Pfarrkirche Düringen

Prochain agenda juin 2020 – septembre 2020 / Nächste Agenda Juni 2020 – September 2020: Délai / Eingabefrist: 15.05.20
www.chant.ch)

FFC-Un chœur tend la main aux traumatisés du chant

La Gruyère – jeudi 9 janvier 2020 – Priska Rauber - Reproduit avec l'aimable autorisation du Journal « La Gruyère » du 10/02/20



Un chœur mixte tend la main aux traumatisés du chant

/// Les cours de chant ont traumatisé de nombreux enfants, aujourd'hui incapables d'entonner les justes notes.

/// Le chœur mixte La Gruéria leur propose un tête-à-tête avec l'un de ses membres afin de retrouver confiance en eux.

/// La confiance étant une notion essentielle, puisque la voix, c'est soi. Un instrument affectif.

PRISKA RAUBER

COACHING. «Avant que j'y passe, le prof lançait "bouchez-vous les oreilles, la casserole va chanter".» «Moi j'ai été virée du petit chœur par le curé. J'avais cinq ans.» «Le prof regardait les mauvais chanteurs à la récré. Et nous, on se mettait sous les fenêtres pour passer un bon moment derigolade!» Le chef m'a dit "tu peux

faire partie du chœur, mais tu fais le poisson rouge à l'arrière".» Le sujet à peine lancé au sein de cet échantillon de la population qu'est la rédaction de *La Gruyère*, quelle «la» est donné: en ces terres où l'art choral est érigé au rang de patrimoine, il ne fait pas bon émettre des fausses notes.

Un chœur mixte pour tant a décidé de tendre une main à ces mauvais

chanteurs dont la confiance a été ébranlée. La Gruéria, de Gruyères, propose de «donner un coup de pouce à tous ceux qui ont envie de chanter, mais se disent: "je ne sais pas" ou "je suis trop nul" ou encore "à l'école, à chaque fois que j'essayais de chanter les autres se moquaient de moi".»

Comment? A travers des séances entête-à-tête, gratuites, avec un chanteur confirmé du chœur, «il vous soutiendra pour découvrir, à votre rythme, le chant, votre voix, et vous initiera à la manière de respirer pour être à l'aise. Cela durera jusqu'à ce que vous ayez suffisamment de confiance en vous pour décider de la suite de votre cheminement dans la découverte de votre voix chantée.» Et le chœur de rassurer: «On ne parle pas ici de cours de solfège ou de "pose de voix", de polyphonie ou de chanter

en chœur, mais juste d'un premier pas pour vous donner confiance et découvrir en pratique si chanter est pour vous réellement impossible.»

Rompre avec le stress

Au-delà de la bienveillance, la démarche suggère que chanter faux ne serait pas une fatalité... «Si vos cordes vocales fonctionnent, vous pouvez chanter! assure Anne Rime, présidente de La Gruéria. Ce qu'il faut, c'est retrouver le plaisir et apprendre à écouter.» Deux points qu'elle s'attelle à mettre en pratique avec quelques candidats qu'elle soutient. Jusque-là, principalement des personnes intéressées par le fait d'intégrer le chœur mixte de Gruyères, mais trop craintifs. «Ils se disent qu'ils n'ont jamais fait de chant, qu'ils ne savent pas vraiment chanter alors ils n'osent pas.»

Le geste vocal, s'il n'est pas intuitif – comme chez ceux qui chantent juste – peut donc s'apprendre. Mais il faut d'abord rompre avec l'idée que c'est impossible. Et avec le stress, l'une des causes des fausses notes. «D'où l'importance de la confiance», rappelle Anne Rime. Une notion à la base de la démarche de La Gruéria. «Et de la motivation», ajoute-t-elle. Car il va falloir travailler, pour apprendre à écouter, à s'écouter, et pour corriger le problème de «proprioception» à l'origine des fausses notes. C'est-à-dire la mauvaise maîtrise des mécanismes oraux, le fonctionnement des cordes vocales autant que la coordination entre l'oreille et la voix.

L'apprentissage peut prendre plus ou moins de temps. «La vitesse n'a pas d'importance», mais de l'expérience de La Gruéria, «il est possible de faire de grands progrès en quelques mois», confie la présidente. Le résultat visé par ce coaching n'est évidemment pas un tour de chant dans les arènes bondées de Vêrone, mais «d'être capable d'écouter une ou quelques notes et de les chanter soi-même, de savoir se détendre et se positionner de manière à utiliser pleinement son souffle ou d'être capable de chanter l'air que vous aimez bien».

Gagnant-gagnant

Anne Rime a commencé un tête-à-tête avec une personne qui a aujourd'hui intégré le chœur. «Elle vient chez moi une fois par semaine, durant trente ou quarante-cinq minutes. On travaille un peu la pose de voix, mais pas trop, le plaisir en premier! Et puis les chants du répertoire, pour qu'elle soit à l'aise ensuite en répétition.» Du gagnant-gagnant. La démarche permet à une casserole, à un poisson rouge ou à une ex du petit chœur de chanter juste et à La Gruéria d'agrandir ses rangs. ■

«La voix, c'est notre âme»

PÉDAGOGIE. L'expérience du chant peut être douloureuse, et pas seulement pour ceux qui écoutent les mauvais chanteurs. Ces derniers eux-mêmes ont parfois souffert. Ces petites casseroles, incapables de sortir la juste note devant leur professeur, plus ou moins empathique, qu'un seul ricanelement a pu traumatiser. C'est que la voix n'est pas un instrument comme un autre.

«La voix, c'est notre corps, c'est notre âme. La voix est donc un instrument infiniment affectif», confie Philippe Savoy, président de la Fédération tribourgeoise des chorales et directeur du site tribourgeois de la Haute Ecole de musique. «Ne pas parvenir à jouer une mélodie au violon est moins grave que ne pas y arriver avec sa voix. Le violon, ce n'est pas vraiment nous. Mais la voix, c'est nous, donc les difficultés ou les remarques nous touchent profondément. Alors ça me chagrine quand j'entends que, à l'école ou à la maison, on a dit à un enfant qu'il chantait comme une casserole.» Pour lui, un climat de confiance est indispensable à la bonne pratique du chant. «Et oser, c'est la porte d'entrée.»

La notion de confiance est aujourd'hui essentielle dans l'enseignement de la musique et du chant à l'école, assure Pierre-Etienne Sagnol, collaborateur pédagogique musique à la Direction de l'instruction publique. Le modèle d'antan a évolué «grâce aux nouvelles ressources mises à disposition des enseignants. Ces ressources visent à placer les élèves en situation de manipulation des sons, de création sonore dans un but de partage avec leurs camarades. Les notions de confiance et de respect sont donc essentielles.»

«Des adultes confiants»

Les services de l'enseignement obligatoire planchent d'ailleurs sur un nouveau moyen d'enseignement de la musique qui devrait être disponible pour 2021, prédisse Pierre-Etienne Sagnol. «Nous travaillons également à fournir des outils aux enseignants permettant d'évaluer les élèves selon le contexte d'apprentissage: par exemple lorsqu'un chant est travaillé en groupe, comment dépasser l'évaluation individuelle pouvant être traumatisante? Etre évalué par deux, par petits groupes permet de mettre en évidence d'autres compétences que vocales... Là, confiance et respect sont indispensables!» Et de conclure: «Les cours de musique et de chant n'ont pas pour objectif de former des musiciens, mais de construire, par la musique, des adultes confiants.» PR



«La voix, c'est nous, donc les difficultés ou les remarques nous touchent profondément.»

PHILIPPE SAVOY

AFCJ-Chœur Fribourgeois des Jeunes (CFJ)

Ce nouvel ensemble constitué d'un peu plus de 80 jeunes fribourgeoises et fribourgeois (entre 15 et 25 ans) est né de la magnifique opportunité de pouvoir chanter la « 9^e Symphonie » de Ludwig van Beethoven.

Son premier concert a été donné dans le cadre du festival « Paléo » de Nyon en compagnie de l'Orchestre des Hautes Ecoles de Musiques de Lausanne et Genève (direction : Pierre Bleuse). Avec le Theater Orchester Biel Solothurn (direction : Kaspar Zehnder), il effectue une tournée de 4 concerts à Murten, Solothurn, Biel et St.Gallen.

Préparé principalement par Pascal Mayer (président de la Commission de Musique de la FFC) et Nicolas Fink (directeur du Chœur Suisse des Jeunes), ce chœur est soutenu par la Fédération Fribourgeoise des Chorales (FFC).



Son avenir reste à écrire, mais son présent est d'ores et déjà radieux grâce à la magnifique musique de Beethoven.

Les inscriptions au Chœur fribourgeois des Jeunes ont remporté un immense succès. Plus de 80 jeunes chanteuses et chanteurs se sont annoncé-e-s pour chanter la 9^{ème} symphonie de Beethoven lors de 7 concerts qui auront lieu dans toute la Suisse, entre autre au Paléo et au Festival Murten Classics. Chanter Beethoven et Schiller est plus que jamais d'actualité: « Alle Menschen werden Brüder ».

Nous acceptons encore des voix d'hommes: Pour tous renseignements, contactez Sabrina Zacchia à l'adresse suivante : sab.zacchia@gmail.com

Planification :

Date	Heure	Lieu	Quoi ?	Oui	Non
ME 10 juin 2020 (Pascal absent)	18h15-21h00	St-Michel	Répétition de registres		
JE 11 juin 2020	17h00-20h00	Fribourg – à définir	Répétition		
VE 26 juin 2020	19h00-22h00	Palais de justice Fribourg	Répétition		
SA 27 juin 2020 (Philippe absent)	9h30-12h30 13h30-15h30	Fribourg – à définir	Répétition		
VE 3 juillet 2020	19h00-22h00	Palais de justice Fribourg	Répétition		
SA 4 juillet 2020	9h30-13h00	Fribourg – à définir	CSJ + CFJ		
VE 24 juillet 2020	10h15-17h30 19h00-22h00	Lausanne	CSJ + CFJ Tutti, chœur et solistes		
SA 25 juillet 2020	10h00-13h00 14h30-17h00	Lausanne	Tutti, chœurs et solistes Générale		
DI 26 juillet 2020	14h00 15h00 17h00	Nyon (Paléo) Nyon (Paléo)	Rendez-vous Raccord son CONCERT 1		
VE 28 août 2020	19h00-22h00	Fribourg – à définir	Répétition chœur		
SA 29 août 2020 (Pascal absent)	10h00 11h00 – 12h00 13h00-15h30	Bienne	Rendez-vous Répétition 4 ^{ème} mouvement Répétition générale		
DI 30 août	17h00 19h30	Morat	Rendez-vous CONCERT 2		
ME 2 septembre	dès 17h00 19h30	Soleure	Rendez-vous CONCERT 3		
JE 3 septembre	dès 17h00 19h30 ou 20h00	St.Gallen	Rendez-vous CONCERT 4		
ME 9 septembre	dès 17h00 19h30	Bienne	Rendez-vous CONCERT 5		
SA 26 septembre	10h00-13h00 14h30-17h00	Lausanne	Tutti, chœurs et solistes Répétition générale		
DI 27 septembre	16h00 18h00	Genève	Raccord son CONCERT 6 (Parc des Bastions)		

AFCJ-Freiburger Jugendchor (FJC)

Dieses neue Ensemble von etwas mehr als 80 jungen Leuten aus Freiburg (zwischen 15 und 25 Jahren) entstand aus der wunderbaren Gelegenheit, die "9. Symphonie" von Ludwig van Beethoven zu singen.

Sein erstes Konzert fand im Rahmen des Festivals "Paléo" in Nyon mit dem Orchestre des Hautes Ecoles de Musiques de Lausanne et Genève (Dirigent: Pierre Bleuse) statt. Mit dem Theater Orchester Biel Solothurn (Leitung: Kaspar Zehnder) tourte er 4 Konzerte in Murten, Solothurn, Biel und St.Gallen.

Dieser Chor, der hauptsächlich von Pascal Mayer (Präsident der Musikkommission der FFC) und Nicolas Fink (Direktor des Schweizer Jugendchors) vorbereitet wird, wird von der Fédération Fribourgeoise des Chorales (FFC) unterstützt.

Seine Zukunft muss noch geschrieben werden, aber seine Gegenwart ist dank der großartigen Musik Beethovens bereits strahlend. Die Anmeldungen für den Freiburger Jugendchor waren ein großer Erfolg. Über 80 junge Sängerinnen und Sänger haben sich angekündigt, in 7 Konzerten, die in der ganzen Schweiz, unter anderem im Paléo und am Murten Classics Festival, stattfinden werden, Beethovens 9. Sinfonie zu singen. Beethoven und Schiller zu singen ist aktueller denn je: "Alle Menschen werden Brüder".

Wir akzeptieren weiterhin Männerstimmen: Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Sabrina Zacchia unter sab.zacchia@gmail.com.

Planung :

<i>Datum</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Was?</i>	<i>Ja</i>	<i>Nein</i>
MI 10. Juni 2020 (Pascal abwesend)	18h15-21h00	Collège St-Michel	Registerprobe		
DO 11. Juni 2020	17h00-20h00	Fribourg – n/o	Probe		
FR 26. Juni 2020	19h00-22h00	Palais de justice Fribourg	Probe		
SA 27. Juni 2020 (Philippe absent)	9h30-12h30 13h30-15h30	Fribourg – n/o	Probe		
FR 3. Juli 2020	19h00-22h00	Palais de justice Fribourg	Probe		
SA 4. Juli 2020	9h30-13h00	Fribourg – n/o	CSJ + CFJ		
FR 24. Juli 2020	10h15-17h30 19h00-22h00	Lausanne	CSJ + CFJ Tutti, Chor & Solisten		
SA 25. Juli 2020	10h00-13h00 14h30-17h00	Lausanne	Tutti, Chor & Solisten Generalprobe		
SO 26. Juli 2020	14h00 15h00 17h00	Nyon (Paléo) Nyon (Paléo)	Treffpunkt Raccord son KONZERT 1		
FR 28. August 2020	19h00-22h00	Fribourg – n/o	Probe Chor		
SA 29. August 2020 (Pascal abwesend)	10h00 11h00 – 12h00 13h00-15h30	Biel	Treffpunkt Probe 4. Satz Generalprobe		
SO 30. August 2020	17h00 19h30	Murten	treffpunkt KONZERT 2		
DI 1. Sept. 2020 oder MI 2. Sept.	ab 17h00 ab 17h00	Solothurn	KONZERT 3 (x für beide Tage setzen !)		
DO 3. Sept. 2020	ab 17h00	St.Gallen	KONZERT 4		
MI 9. Sept. 2020	ab 17h00	Biel	KONZERT 5		
SA 26. Sept. 2020	10h00-13h00 14h30-17h00	Lausanne	Tutti, chor & Solisten generalprobe		
SO 27. Sept. 2020	16h00 18h00	Genf	Raccord son KONZERT 6 (Parc des Bastions)		

13TH International Youth Chamber Choir Meeting



Since its first edition in 1996 the International Youth Chamber Choir Meeting has become one of Europe's first destinations for a youth choir festival. In July 2020 you can join the 13th edition! About 250 young people will study exciting new repertoire with renowned international choral conductors, explore the island and enjoy the sandy beaches. Choirs will perform together in concerts, with the final concert in the impressive St. Petri church in Wolgast as the highlight of the meeting.

ATELIERS



Voicu Popescu
Girls Choir



Cécile Mathevet-Bouchet
Mixed Youth Choir



Christoffer Holgersson
Mixed Youth Choir

CONDITIONS OF PARTICIPATION

PARTICIPANTS

- Girls and mixed youth chamber choirs (up to 26 years)
- 40 persons per choir max. (including max. 4 members of staff plus bus drivers)

PROGRAMME AND CONCERTS

- ca. 20 hours of atelier rehearsals
- choir-to-choir concert
- 1-2 additional concerts on the island
- performance in a church service
- final concert: presentation of ateliers

ACCOMMODATION AND TRANSPORTATION

During the meeting, participants will stay at a youth hostel in Trassenheide, just 100 meters from the sandy beaches of Usedom island. Choirs are expected to bring their own bus to help getting participants to all events!

PARTICIPATION FEE

The participation fee includes full room and board, as well as participation in ateliers and the costs of scores. All travel costs are to be paid by the participants.

Participation fee per person, depending on country and membership of Europa Cantat.	AW, AT, BH, BE, BN, CA, DK, FI, FR, DE, HK, IE, IL, IT, JP, KW, LI, LU, MT, NZ, NO, SG, KR, ES, SE, CH, NL, UK, UAE, US	AR, CN, CO, CY, CZ, EE, GR, LB, PE, PT, SA, SK, SI, ZA, TW	AL, AM, BY, BA, BG, HR, GE, HU, KZ, LV, LT, MK, MD, ME, PL, RO, RU, RS, TR, UA
A	280,- €	240,- €	215,- €
B	305,- €	260,- €	235,- €
C	330,- €	285,- €	255,- €

A = If the choir is a direct member of Europa Cantat

B = If the choir is an indirect member of Europa Cantat through a national organisation

C = If the choir is not a member of Europa Cantat

Advance payment: 50,- € per participant, to be paid until 20 March 2020.

APPLICATION

Please submit your application until 15 December 2019 at the latest.

Further information as well as the application form can be found on our website www.usedom.amj-musik.de.

Please include with your application form:

- description of your choir and its activities
- a current recording (CD, mp3 or DVD)
- a recent photo of the choir and
- your first and second choice of ateliers

The selection committee will examine all applications and notify participants by 31 January 2020 at the latest.

PROMOTER

Arbeitskreis Musik in der Jugend e.V. (AMJ)
Grüner Platz 30, D-38302 Wolfenbüttel, Germany
Tel. +49 (0)5331 90095-98, Fax: +49 (0)5331 90095-99
E-Mail: international@amj-musik.de, www.amj-musik.de

