



FÉDÉRATION
FRIBOURGEOISE
DES CHORALES
FREIBURGER
CHORVEREINIGUNG



Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank
Notre partenaire - Unser Partner

Auf dem Laufenden mit **Toujours à jour avec** **Crescendo**

N° 2019.2

Erscheinungsdatum / Date de parution: 1.06.2019

Editorial

Par Philippe Savoy

Tutticanti 2022 : Entre défis et feu d'artifice



Le 4 mai dernier a été un premier jalon essentiel à la construction de notre prochaine fête cantonale de chant « Tutticanti 2022 – Wünnewil-Flamatt ». En effet, cette matinée de réflexion a permis à la quarantaine de personnes présentes de décrire leur vision d'une fête qui sera rassembleuse, bilingue et offrant une belle part aux jeunes choristes de 7 à 77 ans.

Car forcément, même si notre FFC a déjà une expérience de deux belles fêtes cantonales (Romont et Bulle), ce serait une erreur de simplement transposer un modèle dans une région qui possède des spécificités propres. Cette nouvelle édition de Tutticanti doit donc s'imprégner de la réalité du lieu (Wünnewil-Flamatt) tout en gardant en tête que notre fête doit s'inscrire dans une résonnance cantonale. Le défi est de faire se rassembler plusieurs milliers de choristes de tous les districts (ceux de la Veveyse et de la Gruyère n'avaient tristement aucun représentant lors de cette matinée de réflexion). Car notre engagement en faveur de notre joyau choral CANTONAL doit se faire dans un esprit collégial et participatif. Le moment venu, il ne faudra en aucun cas succomber à l'individualisme ou au régionalisme. Comme je l'ai écrit dans un précédent éditorial, il y a de la place pour TOUTES les expressions chorales dans notre canton. Le défi d'un rassemblement fribourgeois est de resserrer les liens entre nos régions, nos communautés linguistiques, nos modes d'expression chorale et nos générations. La mèche est allumée : construisons désormais ensemble notre feu d'artifice cantonal de 2022.

Tutticanti 2022: Zwischen Herausforderungen und Feuerwerk

Der 4. Mai war ein wichtiger erster Meilenstein beim Bau unseres nächsten kantonalen Gesangsfest "Tutticanti 2022 - Wünnewil-Flamatt". Tatsächlich konnten die etwa vierzig Anwesenden diesen Morgen ihre Vision von einer Feier beschreiben, die einheitlich, zweisprachig und für junge Sänger im Alter von 7 bis 77 Jahren sehr interessant sein wird.

Denn selbst wenn unsere FCV bereits Erfahrungen mit zwei schönen kantonalen Fest (Romont und Bulle) hat, wäre es zwangsläufig ein Fehler, ein Modell einfach in eine Region mit eigenen Besonderheiten zu übertragen. Diese Neuauflage des

Tutticanti muss daher in die Realität des Ortes (Wünnewil-Flamatt) eintauchen und dabei berücksichtigen, dass unser Fest Teil einer kantonalen Resonanz sein muss. Die Herausforderung besteht darin, mehrere tausend Chorsänger aus allen Bezirken zusammenzubringen (die von Vivisbach und Greyerz hatten bei der heutigen Reflexion leider keine Vertreter). Denn unser Engagement für unser KANTONALES Chorperle muss in einem kollegialen und partizipativen Geist erfolgen. Wenn die Zeit kommt, darf Individualismus oder Regionalismus niemals nachlassen. Wie ich in einem früheren Editorial geschrieben habe, gibt es in unserem Kanton Platz für ALLE Chorausdrücke. Die Herausforderung eines Freiburger Treffens besteht darin, die Beziehungen zwischen unseren Regionen, unseren Sprachgemeinschaften, unseren Chorausdrücken und unseren Generationen zu stärken. Der Docht ist beleuchtet: Lasst uns nun unser kantonales Feuerwerk von 2022 zusammenbauen.



En bas à droite

Par Hervé Bourrier

Des pages et des pages d'annonces de concerts, de jubilés, des projets en quantité, des jeunes filles de 30 ans, 50 ans, 70 ans qui fêtent leurs anniversaires à Fribourg, Dompierre-Russy et à Bulle, des fêtes qui innovent...comme les 20 heures de Romont. Les Céciliennes d'outre Sarine ne ménagent pas leurs efforts et vous découvrirez que nos amis de la Singine n'hésitent pas à, pour reprendre un terme à la mode, « sortir de leur zone de confort » et présenter des programmes originaux et attrayants. J'ai encore dans les oreilles les notes de l'inoubliable concert de Fri-tube, du concert plein d'humour et de tendresse de la chanson du Moulin à Neyruz avec Pierre-Do et du magnifique Concert de Saint-Paul à Fribourg avec l'Age en Chanteurs. Et pourtant nos chorales souffrent d'un manque d'effectifs et ce, malgré une augmentation significative de la population du canton. Réchauffement climatique, refroidissement social, individualisme, peur de devoir donner un peu de son temps ?...Comment assurer l'avenir, le passage de témoin et faire perdurer nos traditions ? N'hésitez pas à nous envoyer vos articles, vos compte-rendu, vos remarques, vos propositions. Bonne lecture.

Table des matières

Editorial	1
En bas à droite.....	1
ACO - FRI-TUBE.....	2
GAC – Céciliennes.....	3
Cäcilienverband.....	3
tutticanti 2022	4
tutticanti 2022	4
Cäcilienverband.....	5
Cäcilienverband.....	5
Cäcilienverband.....	5
Cäcilienverband.....	6
Ausbildung – Sommerakademie	6
Ausbildung – Musikkommission	7
Formation – Formations chorales.....	7
FFC – 20 Heures de ROMONT 2020	8
FFC – EIN PROJEKT MIT DEM FKO	9
FFC – UN PROJET AVEC L'OCF	10
FFC – Le Ranz des vaches	11
FFC – Musica International.....	12
FFC – Fête de la musique 2019	12
FFC – J'APPRENDS MES NOTES.....	12
FFC - VAISON LA ROMAINE.....	13
FFC – USC– Concours	13
Citation	13
FFC – Festival de Moudon 2019	13
FFC- EUROCHORUS	13
Chanteur - "I DID IT MY WAY"	14
Il y a 100 ans.....	14
Liens utiles - Nützliche Links	14
AFCEJ – Jeunesse et Musique.....	15
AFCEJ – Concours du 1er mai	15
Humor.....	15
Directeur – Compositeur mystère.....	16
Bonjour, Madame la Présidente	16
Petites annonces / Kleinanzeigen.....	17
Vor 100 Jahren.....	17
Innerschweizer Gesangfest.....	17
A l'affiche	18
La cantilène Dompierre-Russy – 50 ans	18
Konzert Wiener Café St. Antoni und St. Ursen	18
St-Pierre aux liens - Bulle – 70 ans.....	18
L'Accroche-Chœur, 30 ans déjà.....	19

Fête de la musique romontoise	20
Il y a 30 ans	20
Agenda 01.06.2019 – 30.09.2019	21

ACO - FRI-TUBE

FRI-TUBE -- C'est fini ?

Par Louis Marc Crausaz, Commission de musique de l'ACO
Photos: Monique Chavaillaz

Le premier concours de vidéos chorales Fri-Tube a eu lieu le vendredi 17 mai à l'Aula de l'Université de Fribourg.

Quelle fête !



9 chœurs en compétition lors d'un même concert !

Près de 400 choristes, des jeunes et moins jeunes, tous plein d'entrain à présenter leurs vidéos créées exprès pour l'occasion (vous les trouvez ici : <http://www.chant.ch/fri-tube/>) et 3 pièces de leur programme.

Des timings parfaits, une ambiance plus qu'amicale, un niveau de haute qualité ! Les membres du jury (Madame Natacha Roos et Monsieur Francis Volery) ont

ovationné:

1) Aequivox de Courtepin, 1er prix.



2) le chœur lè Riondène de Broc, 2ème prix

3) le chœur de jeunes Zik Zag, 3ème prix

Toutes nos félicitations aux heureux gagnants !

L'extase fut à son comble lorsqu'en fin de soirée, tous les chanteurs présents, mêlés aux auditeurs, ont entonné ensemble quelques chants traditionnels du répertoire de chez nous !

A la sortie, les pensées et les mots étaient unanimes : Fri-Tube 2019 était la première d'une longue série.

Alors tenez-vous prêts. Vous serez avisés lors du lancement de la prochaine série.

GAC – Céciliennes

Par Hubert Carrel



Quid des Assises

La Liberté du 15 septembre 2018 titrait grand et coloré le projet de mettre sur pied des Assises du chant Liturgique (Titre provisoire). L'assemblée des délégués du GAC de mars 2018 avait donné son accord à une étude du projet.

Travail d'approche

En automne 18 et printemps 19, un groupe de travail formé de chefs de chœurs, de chanteurs, de représentants de l'Episcopat et du vicariat, d'agents pastoraux réfléchissait sur tous les sujets liés à cette problématique, soit:

- le rôle du chant et de la musique dans les célébrations
- Le rôle des chœurs dans l'animation et.
- La participation de l'assemblée
- Les genres de musique

mais aussi

- La collaboration entre les chœurs, chefs de chœurs, prêtres et agents pastoraux.
- Le rôle de chacun dans les fêtes sacramentelles comme les premières communions et les confirmations.

Se mêlait encore

- la question de la formation liturgique des chefs.
- Le rôle des organistes

Toutes ces choses sous l'ombre de la baisse de la pratique religieuse, le manque de prêtres, la baisse d'effectifs de certains chœurs, les critiques de gens qui trouvaient en tout cela de bons prétextes à leur abandon personnel de la pratique religieuse...

Réunion décisionnelle

Le samedi matin 23 mars, le groupe de réflexion se réunissait. Compte tenu de toutes les pistes explorées, de quantités de propositions, de rapports de la commission Musique+ Liturgie du GAC décision est prise d'organiser des Assises.

1. Constitution du groupe de pilotage

Emmanuel Pittet (présidence), Jean Glasson, Paul Frochaux, Bernard Maillard

- + une représentante des agents pastoraux : Lucienne Broillet
- + une personne du Conseil exécutif
- + un représentant des organistes : Nicolas Viatte

Le secrétariat pourra être pris en charge par le secrétariat du Vicariat épiscopal.

2. Calendrier

- Première réunion du comité de pilotage : samedi 1er juin 2019
- Journée de réflexion (conférence et ateliers) : samedi 15 février 2020 à Bulle

Des conférenciers et personnes de référence seront les bienvenues afin d'apporter des éclairages nouveaux. Dans le groupe de pilotage, on a pensé notamment à Patrick Prétot et/ou François-Xavier Amherd

- Journée finale festive et acte final : 27 septembre 2020 à Belfaux

Espérons que ces assises apporteront un plus et nous donneront des clés, notamment en ce qui concerne:

- le rôle des chœurs dans l'acte liturgique
- La qualité des relations entre les chœurs, les chefs les agents pastoraux, les prêtres ainsi que les paroisses.



Cäcilienverband

Mit dem Musical „Kobold & Co.“ luden der Kinderchor Düdingen, die Junior Singers von Schmittlen, das Kinderchörli von Rechthalten, begleitet von der Musikgesellschaft Frohsinn Rechthalten, am 18. und 19. Mai im Podium Düdingen und der MZH in Rechthalten zu einem gemeinsamen Musical ein.



Die Idee stammte von Jonathan Mauvilly und Bruno Wyss. Auch die Lieder, zum Teil selbst komponiert, schrieben die Beiden sehr abwechslungsreich und kindergerecht.

Rund 40 Kobolde verstanden es ausgezeichnet, zusammen mit der Musikgesellschaft Frohsinn, die Schatzsuche, von der Bank über den Spielzeugladen, das Museum, den Dschungel und zuletzt wieder im Koboldwald, musikalisch mit sehr viel Freude, Herzblut und alles auswendig, dem Publikum auf eine einfache Art hinüberzubringen.

Der Dirigent der Musikgesellschaft, Jonathan Meuwly, verstand es ausgezeichnet, die Kobolde zusammen mit den Instrumenten zu vereinen.

Nicht weniger als 14 Lieder trugen die Kobolde, Musikgesellschaft, Solosängerin Franziska Bächler und die Erzählerin Carole Pauchard, eindrucksvoll vor. Am Klavier begleitete sie Bruno Wyss.

Die Zuhörerinnen und Zuhörer bedankten sich am Schluss bei den Kindern, Musikern, Solosängerin, Erzählerin mit tosendem Applaus. Schön, wenn Kinder mit Erwachsenen zusammen so begeistert Musik machen dürfen.

tutticanti 2022



Das nächste kantonale Sängerfest « tutticanti » wird am Auffahrts-Wochenende 2022 (vom 26. bis 29. Mai) in Wünnewil-Flamatt stattfinden. Der Präsident Bruno Boschung und der Vorstand der FCV freuen sich, viele Chöre und SängerInnen an diesem Fest begrüssen zu dürfen.

Im selben Frühjahr (vom 21. bis 28. Mai 2022) findet das Schweizerische Sängerfest der Schweizerischen Chorvereinigung SCV in Gossau (SG) statt. Bitte Datum vormerken. (<http://www.usc-scv.ch/index.php?p=nouvelles&l=fr&id=616>).

Runder Tisch ums tutticanti 2022

Am Morgen des 4. Mai hat in Wünnewil ein reger Austausch rund um das Thema tutticanti 2022 stattgefunden. Der Einladung des Organisationskomitees sind Sängerinnen und Sänger aus allen Ecken des Kantons gefolgt und so fand bei Kafi und Gipfeli eine bunt durchmischte Gesellschaft zusammen.



Unter der Leitung von OK-Präsident Bruno Boschung und angeleitet durch die Moderatorin Susanne Aebischer wurde in offenen Gruppen an diversen Themen gearbeitet. So kamen in doch recht kurzer Zeit zahlreiche Wünsche und Erwartungen zusammen und viele Vorschläge, Ideen und Alternativen folgten gleich darauf mit ebenso grossem Enthusiasmus.

Dabei klangen folgende Ideen stark heraus:

1. Das Cäcilienverbandsfest soll ins tutticanti 2022 eingegliedert werden und nicht wie sonst üblich separat stattfinden.
2. Ein besonderes Augenmerk soll auch auf die Jugend gelegt werden; nicht nur Kinder- und Jugendchöre, sondern auch die Schulen und damit der Musikunterricht sollen miteingebunden werden.
3. Der Verständigung zwischen Deutschschweizern und den Welschen soll ganz im Zeichen des Bilinguisme ebenfalls Bedeutung zukommen.

Ausserdem wurde ganz nebenbei für das offizielle Logo des tutticanti 2022 abgestimmt. ;)

tutticanti 2022

La prochaine fête cantonale des chanteurs « tutticanti » aura lieu lors du week-end de l'Ascension 2022 (du 26 au 29 mai) à Wünnewil-Flamatt. Le président Bruno Boschung et les représentants du comité de la FFC se réjouissent d'ores et déjà d'accueillir un maximum de choristes fribourgeois lors de cette fête.

A la même période (du 21 au 28 mai 2022) aura lieu la fête suisse de chant de l'USC à Gossau (SG). (<http://www.usc-scv.ch/index.php?p=nouvelles&l=fr&id=616>). Une étude quant aux synergies possible sera réalisée. Notez également cette date dans votre agenda.

Table Ronde du tutticanti 2022

Dans la matinée du 4 mai, un échange animé a eu lieu à Wünnewil sur le thème de tutticanti 2022. Des chanteurs de tous les coins du canton ont accepté l'invitation du comité d'organisation et autour d'un bon café s'est réuni une bonne cinquantaine de personnes.



Sous la direction du président du Comité d'Organisation, Bruno Boschung et, sous la direction de la modératrice Susanne Aebischer, divers sujets ont été traités en groupes ouverts. Tant de souhaits et d'attentes se sont concrétisés en très peu de temps et de nombreuses suggestions, idées et alternatives ont suivi avec autant d'enthousiasme.

Les idées suivantes semblaient fortes :

- 1) Le Cäcilienverbandsfest (la fête des Céciliennes germanophones) sera intégré dans le tutticanti 2022 et ne se déroulera pas séparément comme d'habitude.
- 2) Une attention particulière sera également accordée aux jeunes, non seulement aux chœurs d'enfants et de jeunes, mais aussi aux écoles et donc aux leçons de musique.
- 3) Tout au nom du bilinguisme, la communication entre les « Bourbines » et les « Welsch » va également avoir une signification importante.

De plus, le logo officiel de tutticanti 2022 a été voté. ;)

Cäcilienverband

Passionskonzert des Cäcilienchors Tafers

Ein ganz besonderes Konzert war es für die Sängerinnen und Sänger am Sonntag 7. April in der Pfarrkirche Tafers. Der Dirigent Hubert Reidy hatte den Cäcilienchor, verstärkt durch einige Projektsänger, nach 15 Jahren ein letztes Mal auf ein Konzert vorbereitet. Nicht zufällig handelte es sich dabei um ein Passionskonzert: Passion – die Leidensgeschichte Jesu vor Ostern auf der einen Seite, aber auch: Passion – die Leidenschaft für und die Hingabe an etwas. Eine Leidenschaft für die Musik, welche bei Hubert Reidy in jeder Faser spürbar ist. Am Konzert spürte man diese Leidenschaft bei jedem Sänger, jeder Sängerin. Das Stabat Mater Dolorosa von Rheinberger, begleitet vom Organisten, war eindringlich und berührend. Die eigentliche Passionsgeschichte, der Leidensweg von Christus, seine Gefangennahme, Verurteilung, Demütigung und Kreuzigung ist keine leichtverdauliche Kost. Chor, Solisten, Organist, Streicher und Sprecher brachten die von Reinhard Keiser um 1705 komponierte Leidensgeschichte sehr schön und ergreifend zum Ausdruck. Das Publikum in der voll besetzten Kirche bedankte sich mit einem langanhaltenden Applaus für das eindruckliche Konzert.



Cäcilienverband

Musikalische Weltreise in Ueberstorf

Am 29. März führten 75 Schülerinnen und Schüler des ausserschulischen Musikunterrichts und der Moskitos ihr traditionelles Konzert in der Mehrzweckhalle auf.

Fast 300 Leute fanden den Weg in die Halle und bereuten ihr Kommen nicht. Die musikalische Reise führte durch fast alle Kontinente.

Mit dem passenden Lied Weltreise stimmten die Kinder des Kindergartens bis zur 6. Klasse musikalisch ein.

Die Jüngsten, unter der Leitung von Ariane Ritschard, animierten das Publikum aufzustehen und gleich mitzumachen.

Kinder im 1. Flötenjahr zeigten vor allem in rassigen Liedern wie Oh wen the saints oder Hambani kahle, begleitet von ihrem Leiter

Hermann Moser im Schottenrock, was sie in knapp 7 Monaten gelernt haben.

11 Gitarrenschüler, erstmals unter der Leitung von Thierry Curletto, zeigten, dass man auch gemeinsam mit verschiedenen Voraussetzungen Musik machen kann. Unter anderem spielten sie Lieder wie An die Freude von Beethoven.

An der Flöte ging die Reise weiter nach Japan, China, Russland Italien und Schweden. Es ertönten von drei verschiedenen Gruppen, letztmals unter der Leitung von Elsbeth Schmid, bekannte Lieder wie Pippi, Tiritomba oder Casatchock.

Die Happy Singers, der Schülerchor von Hermann Moser, begeisterten, am Piano begleitet von Fabienne Hayoz, mit einem Kanon Rock my soul und dem bekannten Hit 079. Fabio Pauchard und Anina Wider sangen frisch von der Leber weg die Solopartien.

Die Jüngsten der Musikgesellschaft, die Moskitos, zeigten unter der Leitung von Thomas Stebler und verstärkt mit einigen Erwachsenen, was sie in kurzer Zeit bereits gelernt haben, unter anderem im Lied Guantanamo.

Gemeindepräsident Hansjürg Liechti war beeindruckt von den Auftretenden und dankte Kindern wie auch dem Leiterteam für ihren grossen Einsatz und den schönen Abend. Elsbeth Schmid wurde mit Dankesworten und einem selbstgedichteten Gedicht vom Gemeindepräsidenten und Hermann Moser verabschiedet.

Mit dem Schlusslied We are the world verabschiedeten sich die Kinder musikalisch vom dankbaren Publikum, welches zufrieden den Heimweg antrat.



Cäcilienverband

Galakonzerte der Musikgesellschaft Schmitten (MGS)

An den Abenden des 6. und 7. April bestritt die MGS ihre beiden Galakonzerte. Vor zahlreichem Publikum begannen die SAU-Tambouren und die Jugendmusik mit ihren Darbietungen. Nach einem gemeinsamen Stück von Jugendmusik und MGS wurde das Konzert mit «Castellum» fortgesetzt. Dies wird auch ein Teil des Programmes sein, womit die MGS am 9. Juni im Rahmen des Kantonalen Musikfestes in Naters VS ihr Können unter Beweis stellen wird. Auch Jonas Etter begeisterte das Publikum mit «Czardas» und seinem virtuosen Solo an der Marimba. Unter dem Motto «Vorwärts Marsch» wurden in der zweiten Hälfte die

schönsten und besten Märsche, aus den Federn verschiedener Schweizer Komponisten, zum Besten gegeben. Unterstützt wurde die MGS dabei vom Caecilienverein Schmitten, welcher einige der Märsche gesanglich untermalte. Wir bedanken uns herzlich bei den musikalischen Leitern Rafael Boschung (SAU-Tambouren), Laura Grossrieder (Jugendmusik), Marius Hayoz (Caecilienverein) und Matthias Schwaller (MGS) für ihre geleistete Arbeit in der Vorbereitung dieser Konzerte. Zum Schluss gab es noch ein vorgezogenes Geburtstagsständchen des Caecilienchors für die MGS, welche nächstes Jahr 100 Jahre alt wird. Diesen Anlass wird die MGS vom 30.4. – 2.5.2020 mit einem Jubiläumsfest feiern.



Caecilienverband

„Mozart im Mai“ in Rechthalten



Unter diesem Thema gab der Gemischte Chor Rechthalten am ersten Mai-Sonntag in der voll besetzten Barockkirche Rechthalten ein Konzert mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart. Den roten Faden bildete die „Orgel Solomesse“ KV 259. Passend zum Monat Mai wurden drei Marienmotetten sowie eine Kirchensonate in dieses grossartige Werk eingeflochten. Der Chor hatte sich in den letzten Monaten mit mehreren neuen Mitgliedern verstärkt und verjüngt.

Dem jungen und talentierten Dirigenten Dario Neuhaus ist es gelungen, die Sängerinnen und Sänger für diese wunderbare Musik zu begeistern. Entsprechend motiviert wirkte der Chor im Konzert und sang äusserst präzise und lebendig. Ein für diesen Anlass zusammengestelltes kleines Orchester von jungen Berufsmusikern, mit Gabriella Jungo an der ersten Violine, hat wesentlich zum guten Gelingen dieses Konzerts beigetragen. Die Solopartien wurden von fünf gesanglich geschulten Sängerinnen und Sängern aus dem Chor übernommen. Dabei hatte die Sopranistin Franziska Bächler den grössten Part zu bewältigen, vor allem mit den anspruchsvollen Soli in der Eingangsmotette „Regina coeli“, was sie mit Bravour schaffte. Ein begeistertes Publikum bedankte sich am Schluss mit stehenden Ovationen und nicht enden wollendem Applaus.

Ausbildung – Sommerakademie



Sommerakademie Thun 6. – 12. Juli 2019

Dirigieren mit Chor und Orchester auffrischen?

Seit 2015 steht die Sommerakademie Thun unter der künstlerischen Leitung von Raphael Immoos, Professor für Chorleitung an der Hochschule für Musik in Basel. Während einer Woche treffen sich jeweils über 100 Sängerinnen und Sänger in romantischer Kulisse am Thunersee und erarbeiteten gemeinsam mit einer Dirigentenklasse oratorische Werke. 2019 stehen Vivaldis Magnificat, Pergolesis Stabat Mater (Wieneredition) und Mozarts Regina coeli in B auf dem Programm. Das Konzept ist einmalig und 1:1 auf die Praxis zugeschnitten. Beginnend mit Registerproben, Chorproben, Proben mit Solisten, Orchesterproben und als Abschluss ein Konzert in der wunderschönen Thuner Stadtkirche werden dirigiertechnische und methodische Fragen praktisch Schritt für Schritt thematisiert und umgesetzt. Referate und spannende Konzerte ergänzen das einmalige, preisgünstige Angebot. Die aktiven Dirigentinnen und Dirigenten, die sich für den Dirigierkurs bewerben, werden am 1. Juni 2019, im Rahmen eines Kurstages, einen Monat vor Beginn der Sommerakademie bestimmt. Es wird eine Gruppe von hospitierenden Dirigentinnen und Dirigenten betreut, die Übungen aktiv mitmachen und im Chor mitsingen können. Der Kurs richtet sich an Interessenten, die Ihre Technik optimieren möchten und bereits über Chorleitungserfahrung verfügen, ein Berufsstudium ist nicht zwingend.

Weitere Informationen zum Kurs: <http://www.somak-thun.ch/akademie/dirigierkurs.html>

Sommerakademie Thun: <http://www.somak-thun.ch/>

Kontaktadressen:

Sekretariat Sommerakademie Thun

Christine Flück info@somak-thun.ch

Leitung Dirigierkurs: Raphael Immoos: raphael.immoos@fhnw.ch

Ausbildung – Musikkommission

Afro-Auszeit= Singen + Trommeln + Urlaub

Vom **4. - 10. August 2019** am wunderschönen **Lago d'Orta in Italien**.

Eintauchen in die faszinierenden Rhythmen, die harmonisch groovigen Chorklänge und die Lebensfreude der afrikanischen Musik mit **Doris Möller-Dannhauer und Susanne Frische**.

Weitere Infos und Anmeldung unter: Susannefrische@web.de

Akwaaba – Karibu – Namkelekile – Dalal ak jamm

Herzlich willkommen!

Unser Motto: Let your hands dance, your soul smile and sing from the bottom of your heart.

Wir freuen uns auf euch! Herzliche Grüße Susanne und Doris

Formation – Formations chorales

Formations chorales de la FFC

La formation chorale est l'une des tâches principales de la commission de musique de la FFC. Chaque saison nous proposons une palette variée de cours, pour chorales ou pour futurs directeurs. En voici la brève présentation :

Cours de pose de voix

De bonnes individualités ne font pas toujours un bon chœur. Si la musicalité de votre ensemble vocal vous tient à cœur, les cours de pose de voix pour chorales sont faits pour vous. Là aussi, la COMU FFC gère une liste de professeurs-chanteurs qui sont à même de donner à chaque ensemble choral des bases de la technique vocale. La FFC vous offre même une première séance « de dégustation » gratuite d'une durée d'une heure et demie. A votre demande, le formateur désigné se rend sur votre lieu de répétition pour enseigner devant le chœur les principes de la pose de voix. Au terme de cette première séance, entièrement prise en charge par la FFC, le chœur peut décider s'il en reste là ou s'il continue l'expérience (La COMU conseille cependant 6 séances d'une heure et demie).

Cours de solfège

Pour cet enseignement, nous avons sélectionné des formateurs expérimentés et proposons aux chœurs ou aux choristes intéressés de les faire venir directement sur place, avant la répétition hebdomadaire par exemple. Un cycle de formation complet comprend 10 séances d'une heure. La FFC prend en charge l'engagement du formateur et le chœur participe à ce financement en s'acquittant d'une somme forfaitaire de CHF 500.-

Coaching en direction chorale

Nous souhaitons donner aux candidats chefs de chœurs et chefs de chœurs débutants la possibilité de faire leurs premières expériences en direction chorale auprès de chefs expérimentés, sous la forme d'un coaching. Ce cours pratique représente le premier niveau de formation de futures directrices et futurs directeurs, elle doit permettre aux candidats de risquer le premier pas vers la direction chorale et les préparer à intégrer éventuellement les cours de direction de la Haute Ecole de Musique. De l'avis de la commission de musique, la pratique est de loin le meilleur moyen de développement des qualités de direction.

Nous avons donc recherché parmi les chefs des chœurs de la Fédération les directeurs les plus expérimentés et les chœurs disposés à participer à ces stages. Chaque mandat de coaching compte 10 prestations du candidat auprès d'un ensemble vocal. La rétribution du coach est prise en charge par la FFC, le candidat devant financer les services du chœur « d'application » pour une ou deux prestations publiques de fin de formation

Pour ces formations, une seule adresse, la Commission de musique de la FFC : comu.fcc@gmail.com l'adresse postale COMU FFC, Dominique Rossier, champ le devant 23, 1756 Lovens ou au no de téléphone 079 407 73 90. Vous trouverez aussi plus d'infos sur la page formation du site internet de la FFC : <http://www.chant.ch/la-federation/formation>

Certificat amateur en direction chorale

Le Conservatoire de Fribourg propose également une formation certifiante en direction chorale. Ce cours s'adresse à toute personne désireuse de diriger un chœur amateur avec de bonnes compétences.

L'accès au début de la formation nécessite une maîtrise suffisante du solfège. Le candidat doit déjà être au bénéfice d'une expérience chorale en tant que chanteur afin d'avoir une connaissance du milieu et doit diriger un chœur à partir de la 2e année de formation. Il doit aussi être capable de chanter lui-même avec une voix saine.

Le travail personnel régulier est important, d'autant plus si la maîtrise du solfège n'est pas aisée. Le passage d'une année à l'autre se fait par le moyen d'une évaluation interne. Un examen pratique, en présence d'experts extérieurs, est prévu pour l'obtention du certificat final. Le Certificat de solfège (ou une équivalence attestée) est exigé pour l'obtention du Certificat de direction chorale.

Au terme de la formation, l'élève obtient le Certificat amateur de direction chorale. Durée de la formation 3 ans :

www.fr.ch/cof/culture-et-tourisme/musique/direction-chorale

Le certificat CH II

Le CH II offre à des cheffes et chefs de chœurs, musiciennes et musiciens la possibilité de poursuivre leurs études de direction chorale après le certificat non professionnel CH I, sans pour autant qu'elles ou qu'ils se destinent à des études professionnelles.

La candidate ou le candidat doit être détenteur d'un certificat CH I ou doit faire un examen d'entrée dont les exigences sont équivalentes à l'examen final du certificat CH I

La formation se déroule en 8 modules de 15h à valider avant de pouvoir se présenter à l'examen final.

4 modules sont menés par un professeur principal qui se préoccupe du suivi des participantes et participants au cours.

Le certificat CH II doit être effectué en 4 ans maximum.

Il faut compter un montant de minimum CHF 250.- par module
Inscription par :

Association Vaudoise des Directeurs de Chœurs (AVDC)

c/o Céline Grandjean - Tel. +41 (0)79 411 61 03

www.choeur.ch - celine@choeur.ch

FFC – 20 Heures de ROMONT 2020

Par le comité des 20 Heures de Musiques Romont

<https://www.20heures.ch/>

Pour sa 13^{ème} édition, les 20 Heures de Musiques - Romont se dérouleront du samedi matin à 6 heures, au dimanche à 2 heures. Ce léger décalage horaire est l'une des nouveautés apportées à cette édition !



En effet, ce festival de musiques, dès sa 1^{ère} édition en 1996, a eu pour habitude de débiter à l'aube, car c'est le moment où, depuis le Moyen-Âge, les moniales cisterciennes de l'abbaye de la Fille-Dieu chantent l'office des vigiles. Le concept des 20 Heures ne change pas, la manifestation débute désormais lors de leur deuxième moment de prière, à 6 heures du matin. Suivront deux concerts dans la magnifique église du couvent, ces premières heures étant consacrées à des musiques plus spirituelles.

Par ailleurs, la Fanfare de Romont joue la Diane à différents endroits de l'intra-muros à 6 heures. La manifestation se poursuit au centre-ville, où de nombreux concerts sont programmés jusqu'à 2 heures du matin. Les salles de concerts se trouvent toutes aux alentours du cœur de la fête, situé sur la place de l'Hôtel de Ville qui est animée tout au long de ces 20 Heures de Musiques, sous une cantine montée pour l'occasion.

La journée permet aussi la découverte de Romont d'une façon originale : la superbe collégiale gothique, la salle St-Luc du château aux murs épais, la chapelle St-Charles si atypique, l'église des Capucins à l'acoustique parfaite, l'Auditorium plus intimiste, l'église réformée, etc.

Ces différents lieux accueillent différents genres de musiques : pop, rock, country, rap, classique, variété française, jazz, swing, musique vocale ou chorale, musiques du monde, ... il y en aura donc pour tous les goûts et tous les âges, y compris pour les enfants !

Pour l'édition 2020, les organisateurs ont proposé à la Société cantonale des musiques fribourgeoises (SCMF) et à la Fédération Fribourgeoise des Chorales (FFC) - ainsi qu'à tout autre artiste intéressé ! - d'inciter leurs membres à réaliser des « projets de collaboration originaux » entre instrumentistes et chanteurs.

Par ailleurs, la « Scène OFF » sous cantine permettra à divers groupes de faire découvrir leurs talents à un large public. Sous le signe de la convivialité, les auditeurs pourront s'y désaltérer, y manger et profiter de petits concerts gratuits.

Finalement, en collaboration avec l'Association Les Fosses, la manifestation se poursuit jusqu'à 2 heures du matin dans l'ambiance propre aux amateurs de musiques actuelles.

Au plaisir de vous accueillir à Romont !

Le nouveau site internet est maintenant online et les inscriptions sont ouvertes.

20 HEURES DE MUSIQUES ROMONT
13^{ème} édition – samedi 26 septembre 2020

Nouveau : SCÈNE OFF pour l'édition 2020 des 20 Heures de Musiques !

Participez bénévolement à cette grande manifestation et profitez de cette occasion unique pour faire découvrir vos talents à un large public !

- Programme libre (1 piano à disposition)
- Durée 20 minutes
- Maximum 40 personnes sur scène
- Sono et percussion à disposition
- Places limitées

Délai d'inscription : 30 octobre 2019
Les groupes retenus seront annoncés début 2020.
Informations détaillées et inscription sur www.20heures.ch

La Fédération Fribourgeoise des Chorales (FFC) et la Société cantonale des musiques fribourgeoises (SCMF) invitent leurs membres à participer à cet événement unique en son genre !

20 HEURES DE MUSIQUES ROMONT
13^{ème} édition – samedi 26 septembre 2020

PROJET DE COLLABORATION entre instrumentistes et choristes

Les 20 Heures de Musiques Romont recherchent des combinaisons originales pour l'édition 2020 !

Vous êtes :

- une fanfare, un brass band ou une harmonie et vous souhaitez vous associer à des choristes,
- un chœur et vous allez chanter avec un groupe instrumental,
- un groupe rock qui projette un concert avec chœur et/ou solistes,
- autres...

Que ce soit un projet réalisé durant l'année musicale, improvisé, ou répété le jour-même à Romont, inscrivez-vous et intégrez le programme 2020 !

- 45 à 90 minutes de concert
- Maximum 90 choristes
- Maximum 40 instrumentistes

Participation financière par les 20 Heures de Musiques
Délai d'inscription : 30 octobre 2019
Les projets retenus seront annoncés début 2020.
Informations détaillées et inscription sur www.20heures.ch

Ce projet s'adresse aux membres de la Fédération Fribourgeoise des Chorales (FFC) et de la Société cantonale des musiques fribourgeoises (SCMF), ainsi qu'à tous les groupes amateurs ou professionnels !

FFC – EIN PROJEKT MIT DEM FKO



Orchestre de chambre fribourgeois
Freiburger Kammerorchester
www.ocf.ch

SAISON 2019/20

EIN PROJEKT MIT DEM FKO

Sonderbedingungen für Freiburger Chöre und Vokalensembles

BEISPIELE

- Projekt 1: Orchester von 27 Musikerinnen und Musikern
2 Proben, 1 Generalprobe, 1 Konzert
ungefähre Kosten: 27'500.-
mögliche Beteiligung des Kantons (max. 30% und max. 20'000.-;
unter Vorbehalt): 8'250.-
—> zu Lasten des Organisators: 19'250.-
- Projekt 2: Orchester von 35 Musikerinnen und Musikern
2 Proben, 1 Generalprobe, 1 Konzert
ungefähre Kosten: 35'400.-
mögliche Beteiligung des Kantons (max. 30% und max. 20'000.-;
unter Vorbehalt): 10'600.-
—> zu Lasten des Organisators: 24'800.-
- Projekt 3: Orchester von 42 Musikerinnen und Musikern
2 Proben, 1 Generalprobe, 1 Konzert
ungefähre Kosten: 42'300.-
mögliche Beteiligung des Kantons (max. 30% und max. 20'000.-;
unter Vorbehalt): 12'700.-
—> zu Lasten des Organisators: 29'600.-

Wünschen Sie nähere Infos? Wir freuen uns auf Ihren Anruf oder auf ein baldiges Treffen mit Ihnen!

INBEGRIFFEN SIND:

Gage der Musikerinnen und Musiker, Ferienzulage, Sozialabgaben, Reise- und Unterhaltskosten, Orchesterwartaufgaben (Notenständer, Einrichtung), Miete und Transport der Pauken (falls gewünscht), Beteiligung von 5% an den Verwaltungskosten.

Werbung auf den diversen Kanälen und Kommunikationsträgern des FKO (Saisonlibretto: Redaktionsschluss Ende Mai für die kommende Saison), Website, soziale Netzwerke.

NICHT INBEGRIFFEN SIND:

Mieten für Probe- und Konzerträume; Miete, Transport und Stimmen der Orgel (oder anderer Tasteninstrumente) falls gewünscht, Orchestermaterial, angemessene Beleuchtung (Proben und Konzert(e)).

Findet die Generalprobe nicht am selben Ort statt wie das Konzert, ist eine Orchestertellprobe nötig (die zusätzlich in Rechnung gestellt wird).



Daniel Margot, Geschäftsführer
daniel.margot@ocf.ch
078 653 52 17

Moreno Gardenghi, Produktionsleiter
moreno.gardenghi@ocf.ch
079 413 51 61

FFC – UN PROJET AVEC L'OCF



Orchestre de chambre fribourgeois
Freiburger Kammerorchester
www.ocf.ch

SAISON 2019-2020

UN PROJET AVEC L'OCF

Conditions particulières pour les ensembles vocaux fribourgeois

EXEMPLES

- **Projet n° 1 : Orchestre de 27 musiciens**
2 répétitions, 1 répétition générale, 1 concert
coût approximatif : 27'500.-
Participation possible de l'État (max. 30% et max. 20'000.-,
sous réserve) : 8'250.-
—> solde à charge de l'organisateur 19'250.-
- **Projet n° 2 : Orchestre de 35 musiciens**
2 répétitions, 1 répétition générale, 1 concert
coût approximatif : 35'400.-
Participation possible de l'État (max. 30% et max. 20'000.-,
sous réserve) : 10'600.-
—> solde à charge de l'organisateur 24'800.-
- **Projet n°3 : Orchestre de 42 musiciens**
2 répétitions, 1 répétition générale, 1 concert
coût approximatif : 42'300.-
Participation possible de l'État (max. 30% et max. 20'000.-,
sous réserve) : 12'700.-
—> solde à charge de l'organisateur 29'600.-

Plus de renseignements ? Nous nous réjouissons de votre appel ou d'une prochaine rencontre !

CE QUI EST COMPRIS :

cachet des musiciens, indemnités de vacances, charges sociales, frais de déplacement et d'entretien, régie orchestre (lutrins, mise en place), location et transport des timbales si demandées, participation 5% aux frais administratifs.

Publicité dans les divers canaux et supports de communication de l'OCF (livret de saison : délai à fin mai pour la saison à venir), site internet, réseaux sociaux.

CE QUI NE L'EST PAS :

location des salles de répétitions et de concert(s) ; location, transport et accordage de l'orgue (ou autres claviers) si demandé ; partitions orchestre ; podium orchestre et éclairages appropriés (répétitions et concert/s).

Si la répétition générale n'a pas lieu au même endroit que le concert, un raccord orchestre est nécessaire (et serait donc facturé en plus)



Daniel Margot, administrateur
daniel.margot@ocf.ch
078 653 52 17

Moreno Gardenghi, chargé de production
moreno.gardenghi@ocf.ch
079 413 51 61

FFC – Le Ranz des vaches



Editions
Ides et Calendes

Le Ranz des vaches

Du chant des bergers à l'hymne patriotique

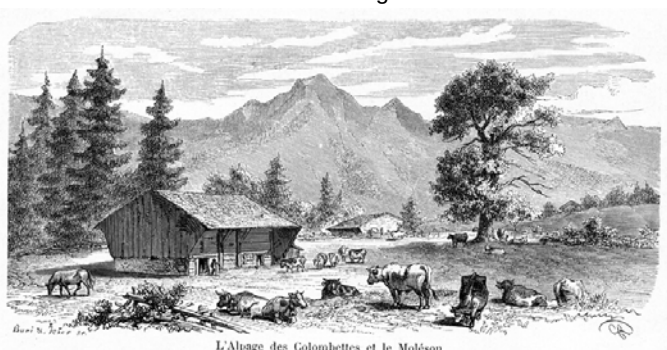
Par Guy S. Métraux et Anne Philipona

Cet ouvrage vise d'une part à retrouver les origines très anciennes de cette mélodie inspirant la nostalgie, mais qui n'est pas dépourvue de joie non plus, et d'en suivre la trace à travers les siècles jusqu'à nos jours. D'autre part, cette étude se penche sur le glissement qui s'est opéré d'une mélodie pastorale alpestre en un motif musical savant exploité par des compositeurs tels que Laborde, musicien à la cour de Louis XVI, Beethoven, Meyerbeer ou encore Berlioz et Liszt, qui s'en sont inspirés.



Viotti, un Italien, fut un des premiers à publier une « Note sur les rans des vaches » dans la *Décade philosophique, littéraire et politique* en 1798. En 1813, c'est le Français George Tarenne qui écrit une « Recherche sur le ranz des vaches et sur les chants des bergers de la Suisse ».

Dans l'univers littéraire, Senancour publie en 1795 *Aldomen*, dans le quel roman il introduit le thème célèbre. Plus tard, James Fenimore Cooper, auteur bien connu du *Dernier des Mohicans*, fait connaître ce chant au monde anglo-saxon.



Enfin, notre livre montre qu'une mélodie ancestrale, ancrée dans un univers paysan alpestre, a toujours encore - et dans les milieux urbains aussi - la faveur du public. En effet, revisité par des groupes tels que Muvrini, ce chant émeut des salles comblées

quand il est entonné par le soliste, ou qu'un Bastian Baker se l'approprie.

Cet ouvrage, richement illustré, s'adresse à tous les inconditionnels de notre Ranz des vaches. Il intéressera aussi les amateurs de musiques traditionnelles ainsi que tous ceux sensibles à l'art populaire.

En 1984, avait paru aux Editions 24 Heures un ouvrage intitulé « Le ranz des vaches – du chant des Bergers à l'hymne patriotique ». Les Editions Ides et Calendes ont pensé opportun de rééditer aujourd'hui cet ouvrage devenu introuvable, en renouvelant et en actualisant l'iconographie d'une part et, d'autre part, en l'enrichissant de textes dus à la plume d'Anne Philipona, historienne et actuelle Présidente de la Société d'histoire du canton de Fribourg. La partie traitée par feu Guy S. Métraux, historien lui aussi, a gardé toute sa pertinence.

Extraits de la table des matières

LA MUSIQUE ET LES PAROLES

UNE MUSIQUE DE BERGERS

Les Alpes, berceau du Ranz des vaches

Le Ranz des vaches entre dans l'Histoire

LA MUSIQUE

Les premiers témoignages

Les caractéristiques musicales du Ranz des vaches

Le modèle fondamental / Le fa du cor des Alpes

LES PAROLES

L'appel / L'inventaire du troupeau

UNE MUSIQUE DU PEUPLE ET UNE MUSIQUE POUR LE PEUPLE

LE RANZ DES VACHES DE LA GRUYÈRE, 1813

L'APPEL DE LA PATRIE ET DE LA NATURE

LE RANZ DES VACHES ET LA NOSTALGIE

Le service étranger et le Ranz des vaches

PATRIE, NATURE ET POÉSIE : LE XIXÈME SIÈCLE

La peinture de la nature

Le romantisme

Le tourisme et le Ranz des vaches

LE RANZ DES VACHES ET LE SENTIMENT NATIONAL

LA NAISSANCE DU CHANT NATIONAL

Le sentiment de la nature : La Fête des Vignerons de Vevey

LA DIFFUSION DU RANZ DES VACHES

Les musicologues et les musiciens

Le Ranz des vaches patriotique

LE RANZ DES VACHES AU XXÈME SIÈCLE

LE RANZ DES VACHES ARTISTIQUE : LA MUSIQUE, LA POÉSIE, L'IMAGE

LA MUSIQUE ET LA POÉSIE

Le Ranz des vaches littéraire

L'opéra folklorique

LE STYLE RANZ DES VACHES ET LE PITTORESQUE SUISSE

L'artisanat et l'art populaire

Le thème de la montée à l'alpage (la poya)

DU CHANT DES BERGERS A L'HYMNE NATIONAL

LES SOLISTES DE LA FÊTE DES VIGNERONS

Le Ranz des vaches, une tradition bien vivante : le pouvoir du mythe

Le Ranz des vaches figure sur la liste représentative du patrimoine immatériel de l'UNESCO.

Format 24 x 29 cm, 160 pages, environ 140 illustrations dont 85 en couleurs. Relié, couture au fil sous couverture couleur.

ISBN : 978-2-8258-0290-8 Euros 49.— CHF 49.—



Bulletin de commande

à retourner sous enveloppe à:

Editions Ides et Calendes
Avenue de Rumine 55
1005 Lausanne

Je soussigné(e) déclare vouloir acquérir exemplaire(s)
du volume *Le Ranz des vaches - Du chant des bergers à l'hymne patriotique* au prix unitaire de CHF 49,- (port offert pour la Suisse) dès parution en mai 2019.

Nom: _____

Prénom: _____

Rue: _____

Code postal / Localité: _____

Signature: _____

Date: _____

Règlement sur notre compte postal
"Ides et Calendes" - CCP 20-3033-8
ou

par virement bancaire:
IBAN CH98 0076 6000 K002 1750 7

Toute commande doit être accompagnée de son règlement.
www.idesetcalendes.com

FFC – Musica International



La FFC fait partie de l'association Musica International. Développée et diffusée par Musica International (association sans but lucratif), cette base de données multimédia, multilingue et collaborative

du répertoire choral constitue l'une des sources d'informations les plus riches au monde.

Vous avez désormais la possibilité de consulter l'incroyable base de données de Musicanet

1. Accéder au site www.chant.ch
2. En haut à gauche, cliquer sur « Musica »
3. Dans le champ « nom d'utilisateur », entrer : **musicanet**
4. Dans le champ « mot de passe », entrer **chanter !**

Musica renferme des données concernant près de 200 000 partitions.

FFC – Fête de la musique 2019



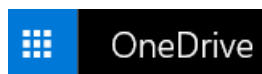
La prochaine fête de la musique à Fribourg aura lieu le vendredi 21 juin prochain.

La FMBulle se tiendra le dimanche 16 juin.

Retrouvez le même week-end:
Bulle Jazz New
Orleans's Meet



FFC – J'APPRENDS MES NOTES



On trouve tout sur le web...ou presque...

Voici le lien sur une page où se trouvent des fichiers d'apprentissage voix par voix. De la Saint-Médard au Petit vin de Lavaux, de Bach à Carl Maria von Weber...à découvrir ou redécouvrir et à télécharger sans modération.



Chansons populaires
4 déc. 2018



Oeuvres classiques
5 déc. 2018

FFC - VAISON LA ROMAINE

Au Chœur de la Voix !



du 1er au 9 août 2019 à Vaison-la-Romaine

Bienvenue à la 23^e édition du festival Choralies ! Découvrez les ateliers, les chefs invités et tous les artistes présents sur la mythique scène du Théâtre Antique.

FFC – USC– Concours



Schweizerische Chorvereinigung
Union Suisse des Chorales
Unione Svizzera dei Cori
Uniun svizra dals chors

Concours de composition

L'Union Suisse des Chorales organise un concours de composition. Le but de ce concours est d'agrémenter le prochain livret de chant du « Festival suisse de chant FSC '22 » à Gossau.

Deux compositions sont en lice :

1. Un hymne du Festival, a cappella, lequel sera chanté tant par l'ensemble des participants lors d'événements officiels que lors de rencontres spontanées entre choristes. Bref et très facile, accrocheur, il devra être « superposable » en version mixte, chœurs d'hommes, chœurs de dames, chœurs d'enfants et de jeunes. Cela peut être un canon. Les paroles en seront « Viva la musica ! »

2. Un chœur d'ensemble, a cappella, qui est également chantable pour tous les types de chorales, comportant des strophes dans les quatre langues nationales (une traduction de la composition gagnante est proposée) lequel peut être facilement maîtrisé, même par un simple chœur amateur. Un texte mélangeant les langues nationales est également envisageable.

Le compositeur/la compositrice peuvent soumettre les deux pièces ou une seule. Les deux pièces lauréates seront publiées dans le recueil édité à cette occasion. Ce « Songbook » sera distribué à tous les chanteurs des chorales participantes au Festival.

Citation



La partition est une chose, le chant en est une autre. Ce qu'il faut, c'est avoir la musique en tête et la chanter avec le corps.

Luciano Pavarotti

Artiste, Chanteur, Musicien (1935 - 2007)

FFC – Festival de Moudon 2019



Le prochain festival des musiques populaire **Festi Musiques Moudon** organisé par L'ARMP (Association Romande des Musiques Populaires) aura lieu les 8 et 9 juin 2019 à Moudon. www.festival-moudon.ch

FFC- EUROCHORUS



RENCONTRE INTERNATIONALE D'ART CHORAL *12 - 21 juillet 2019* *Toulouse*

Venez participer à un événement unique, au cœur d'un projet artistique complet et original, sous la conduite de professionnels de haut niveau.

EUROCHORUS confie sa 12^{ème} édition à une personnalité exceptionnelle du monde choral, Régine Théodoresco, qui dirigera le stage avec au programme 2 grandes œuvres du 19^{ème} siècle

- le Requiem de Camille Saint-Saëns (pour solistes, chœur et orchestre),
- Schicksalslied le Chant du Destin, de Johannes Brahms (pour chœur et orchestre).

Ces œuvres seront données en concerts en l'auditorium Saint-Pierre des cuisines à Toulouse samedi 20 et dimanche 21 juillet.

Le chœur réunissant une centaine de choristes encadrés par 4 chefs de chœur professionnels, travaillera en parallèle d'une masterclass pour de jeunes chefs de chœur en formation. :

Retrouvez toutes les informations et les modalités d'inscriptions sur le site Eurochorus.org

Voir plus de contenu Eurochorus sur Facebook

Eurochorus

13 rue Jean de Boyssonne
31400 Toulouse

Mail : contact@eurochorus.org

Chanteur - "I DID IT MY WAY"

Par Charles Lambrigger – Gruyères

Illustration : Philippe Chappuis

"Au premier temps de la valse"



A 16 ans j'étais interne dans un collège qui n'existe plus et dont on ne se souvient aujourd'hui que parce que Saint-Exupéry ou Juan Carlos Ier d'Espagne y ont étudié. Du site bucolique avec ses quelques bâtiments aux façades jaunâtres et aux décors de briques apparentes il ne reste plus qu'une seule bâtisse. Une bonne partie des terrains a été utilisé

pour construire le collège de Sainte-Croix.

En dehors des cours et des heures d'études obligatoires, on passait nos récréations à jouer au foot, non pas sur le terrain aménagé au fond de la propriété, mais sur le goudron, proche des lieux d'étude. Ainsi, pas besoin de changer de chaussures et de revêtir des maillots et des shorts.

Lorsque j'en avais l'occasion, j'empruntais aussi une raquette de tennis et j'échangeais quelques passes avec qui voulait ; ou je jouais seul en frappant la balle contre le mur du "Pavillon". La majorité des élèves étant de nationalité française, les plus forts devait certainement s'identifier à un joueur français de l'époque. Qui cela pouvait-il être ? "Le Crocodile" avait déjà déposé sa raquette depuis plus de 30 ans... Ce dont je me souviens c'est d'une finale entre deux Australiens, Neale Fraser et Rod Laver. Federer n'était, bien sûr, pas encore de ce monde et McEnroe venait de naître à Wiesbaden.

Tout ceci pour dire qu'on peut jouer au foot ou au tennis sans faire de sport à proprement parler. Comme on peut chausser ses baskets et se déplacer à vive allure à la pause de midi ou faire un parcours Vita en famille. Et si une semaine les obligations professionnelles ou familiales sont trop intenses, eh bien ce n'est pas grave on ira se détendre en forêt la semaine suivante.

"Au deuxième temps..."

Mais qu'est-ce que cela a à voir avec le chant choral ? Je ne sais pas depuis quand je chante. C'est certainement bien avant l'âge de 5 ans où on me mettait sur la table du bistrot pour que j'entonne "la Tonquinoise". J'ai toujours chanté par plaisir et pas pour la performance même si cela m'a quand même demandé des efforts, que j'ai suivi des cours de chant, appris le solfège, bossé mes partitions, mémorisé des paroles... Mes options de vie ne m'auraient pas laissé suffisamment de liberté pour chanter si ce n'est dans le cadre d'un chœur d'amateurs : des chœurs

populaires et parfois des "chœurs d'oratorio" lorsque ma vie était moins agitée.

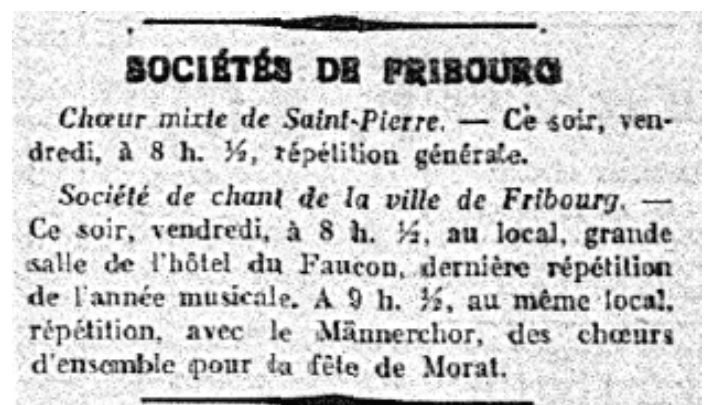
"Au troisième temps..."

Tous ces préambules, c'est en fin de compte pour dire merci, non pas à ceux qui organisent des spectacles aux budgets pharaoniques ou des concours d'excellence, ni même aux professionnels qui nous font bénéficier de leurs compétences, mais à ceux qui permettent aux gens comme moi de se faire plaisir et d'embellir de quelques chants une soirée ou une cérémonie. Merci de faire vivre nos chorales populaires qui sont la base de notre patrimoine immatériel qu'est le chant. Votre travail bénévole est exemplaire et indispensable. Par mon travail bénévole d'aujourd'hui dans les chœurs dont je fais partie et le chœur d'enfants dont je m'occupe, je leur rends hommage et essaie de redonner un peu de tout ce que j'ai jadis reçu.

Charles Lambrigger - Gruyères

Il y a 100 ans...

La Liberté, 20 juin 1919



Liens utiles - Nützliche Links

<http://www.usc-scv.ch/>



Schweizerische Chorvereinigung
Union Suisse des Chorales
Unione Svizzera dei Cori
Uniuon svizra dals chors

<http://www.europa-cantat.ch/>



Berner Kantonalgesangverband BKGv



<http://www.bkgv.ch/>

AFCEJ – Jeunesse et Musique



A l'instar du programme Jeunesse et Sport, il existe au sein de la confédération le programme J+M (Jeunesse et Musique). Nous vous invitons à visiter le site de l'Office Fédéral de la Culture <https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/sprachen-und-gesellschaft/formation-musicale/bienvenue-au-programme---jeunesse-et-musique--.html>

Trois types de modules sont prévus :

- 1) Module de base
- 2) Module « musique »
- 3) Module « pédagogique »

En fonction de votre profil, vous pouvez être dispensé de l'un ou l'autre de ces modules (sauf du module de base qui dure une journée).

Pour les modules en allemand, il y a plusieurs choix que vous trouverez sur le site internet ci-dessus.

AFCEJ – Concours du 1er mai

Par Jocelyne Crausaz

Comme chaque année en ce jour de 1^{er} mai, les enfants de tout le canton sont partis, sac au dos, ou petite pochette sur le côté, à pied ou en trottinette, pour parsemer leurs chansons dans les villages ou les rues des villes. Quel plaisir de les voir s'organiser, avec leurs « potes » ou alors avec les grandes sœurs ou les grands frères ! Beaucoup d'entre eux ont appris leurs chansons avec leurs enseignants. Bravo et merci à ceux qui prennent un soin particulier à choisir et à apprendre avec soin des chants adaptés à l'âge des enfants. Votre travail est d'autant plus remarquable que vous êtes bientôt des...résistants.

Le concours du 1^{er} mai organisé par l'AFCEJ est un encouragement donné à ces petits chanteurs. Ils ont été 340 à y participer cette année. Nous sommes fiers de ce succès !

Malgré ce constat positif, force est de constater que le chant perd petit-à-petit de son importance dans les écoles. Ceci au même moment où les études vantant les mérites du chant se multiplient !

Pourtant, une chanson peut calmer et reconcentrer des élèves fatigués ou dispersés, une chanson donne l'opportunité à certains enfants qui ne sont pas « scolaires » de s'exprimer et simplement

de prendre du plaisir, une chanson aide à mémoriser des textes. Je pourrais continuer longuement la liste des bienfaits mais si vous lisez cet article, c'est que vous en êtes probablement déjà convaincus.

Alors, chers amis du chant, faites savoir au monde et sans modération qu'une chanson vaut souvent mieux que mille discours.

A lire aussi :



Il est de retour le joyeux mois de mai, Anne Philipona et Jean-Pierre Papaux Les Editions La Sarine, 2014

Humor

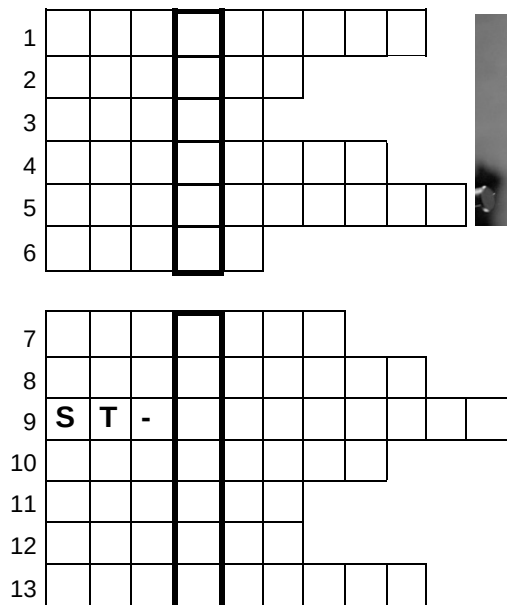
Ohne Probe keine Aufführung



Petrus erscheint einem alten Sänger. "Ich habe eine gute und eine schlechte Nachricht. Die Gute: Du bist in den Himmlischen Chor aufgenommen. Die Schlechte: Die erste Probe ist morgen, 9 Uhr!"

Directeur – Compositeur mystère

Compositeur à découvrir : Il est de ce pays...



- 1 Village sarinois et aussi célèbre directeur Gruérien
- 2 Un temple solaire de triste mémoire
- 3 Il y en a un en Gruyère et un en Sarine
- 4 Jacques, que mon cœur aime y habite
- 5 Kleingurmels
- 6 Un L et un e en plus, Schubert en allemand
- 7 En arrivant au Lac Noir
- 8 A deux pas de St-Martin
- 9 Marie-Paule Belle le chanta
- 10 A côté de Romont mais aussi dans le Jorat
- 11 Au travail
- 12 Jean-Marie Hirt y dirige
- 13 Micarna

Réponse du Crescendo N°2019.1

Compositeur à découvrir : Sur n'Aumont...



Bonjour, Madame la Présidente



Prénom, Nom : Monique Charrière

Préside Le chœur mixte paroissial de Praroman depuis 2016.

Ton meilleur souvenir de présidente ?

Beaucoup de bons souvenirs mais le meilleur qui me vient en tête c'était notre concert du 26 décembre dernier à l'église de Praroman, moments exceptionnels de musique et de partage vécus ensemble.

Ton pire souvenir de présidente ?

A ce jour aucun, heureusement !

Un projet que tu rêves de réaliser avec ton chœur ?

Fêter le 50^{ème} anniversaire du chœur avec à la clé plusieurs concerts notamment en interprétant le Gloria de Vivaldi la prochaine saison musicale.

Tes plus grandes préoccupations ou soucis en tant que présidente ?

La relève, le manque de jeunes choristes intéressés par l'art choral.

La qualité que tu préfères chez un directeur ou une directrice ?

Ses compétences, savoir transmettre ses intentions musicales, son enthousiasme tout en étant exigeant. Donner l'envie de chanter.

Les qualités que tu préfères chez les chanteuses et les chanteurs ?

Leurs qualités vocales, l'assiduité aux répétitions, le plaisir de chanter ensemble et bien sûr l'amitié,

Ton tube fribourgeois préféré

J'en ai tellement, l'instant du bonheur, rêver de l'abbé Joseph Bovet.

Ce que tu voudrais qu'on te dise quand tu quitteras la présidence ?

Un merci sincère.

Que représente la FFC pour toi, à quoi sert-elle ?

Un lien important entre les chœurs du canton, une grande famille animée par la même passion.

As-tu un message à faire passer ?

Osez chanter et venez tenter l'expérience, n'hésitez plus, rejoignez-nous, le chœur est en bonne santé. Que du bonheur !

Si vous voulez chanter avec Le chœur de Praroman :

Chœur mixte paroissial de Praroman, Monique Charrière Présidente, Case postale 84, 1724 Praroman, monique.charriere@bluewin.ch Tél. 079 411 26 86

Petites annonces / Kleinanzeigen



La Paroisse de Cottens cherche une direction pour son chœur mixte

La Paroisse de Cottens cherche

**un/e Directeur/trice pour son chœur mixte
« Les Alouettes de Notre-Dame »**

Entrée en fonction le 1^{er} septembre 2019 ou à convenir.

Soir de répétition : mercredi de 20h00 à 22h00.

Qualités recherchées: être motivé/e, dynamique, diplomate, patient/e, rassembleur/euse et avoir envie de s'investir pour la société

Notre chœur: une petite vingtaine de chanteurs amateurs, avec une bonne ambiance, ne se contentant pas de chanter des messes mais aimant faire des concerts profanes et diverses activités plus récréatives

Les candidatures sont à adresser jusqu'au **18 mai 2019** à :
Paroisse de Cottens
Mme Sarah Sauter,
Case postale 29,
1741 Cottens.

Le cahier des charges ainsi que tous renseignements peuvent être obtenus auprès de:

Mme Anita Sauter Losito
Présidente de la chorale
Tél. 079 486 72 02
Email : lesalouettes@bluewin.ch

La Voix des Campagnes - Thierrens.

La Voix des Campagnes, chœur mixte de 44 membres, cherche un/une directeur/trice

Répétition: le lundi mais le jour peut être changé

Entrée en fonction: fin août 2019

Remarques:

Chœur dynamique et engagé, aimant chanter par cœur un répertoire varié, est à la recherche d'un chef énergique et motivé.

Notre point fort: une belle énergie à préparer chaque année un spectacle original, alliant musique et théâtre.

Contact:

Terrin Philippe
Grange de la Ville
1562 Corcelles-près-Payerne
076 357 20 88
philippeterrin@gmail.com

Vor 100 Jahren

Freiburger Nachrichten, Donnerstag, den 31.
Mai 1919



Innerschweizer Gesangfest



4 chœurs fribourgeois participeront à la fête

Chœur mixte paroissial L'Echo du Gibloux - Avry-devant-Pont
Chœur des Armaillis de la Gruyère – Bulle
Chœur mixte du Châtelard – Le Châtelard
Lè Dzoyà - Marsens

A l'affiche

La cantilène Dompierre-Russy – 50 ans



Le samedi 29 juin débutera par un marché artisanal autour de la grande salle à partir de 10 h. avec l'apéritif animé de « La Ronflante ». A partir de 18h, un souper-concert avec la participation du Chœur Evedyah d'Estavayer-le-Lac et de La Chanson de Fribourg au prix de CHF 60.00 (Réservation au 079/255.48.60). Le concert est ouvert au public dès 20h30 au prix de CHF 15.00. Suivi d'une animation musicale.

Le dimanche aura lieu la messe à l'église à 9h30 suivi d'un apéritif sur la place de l'église animé par l'Entente Musicale de Domdidier-Dompierre-Russy. Un cortège des invités nous amènera à la grande salle pour le banquet officiel.

Jeweils 1 Stunde vor den Konzerten gibt es Apéro, Café und Kuchen im Foyer des Podiums.

Musikalische Leitung: Hans Althaus und Maria-Antonietta Mollica

Konzert Wiener Café St. Antoni und St. Ursen



Die **Gemischten Chöre St. Antoni und St. Ursen**, zusammen mit ProjektsängerInnen veranstalten Ende Juni im Podium in

Düringen zwei Konzertabende unter dem Titel **Wiener Café**. Die über 100 Sängerinnen und Sänger freuen sich sehr, die Besucherinnen und Besucher an den beiden Konzerten musikalisch und kulinarisch nach Wien zu entführen und laden wie folgt ein:

Samstag, 29. Juni 2019 um 19.30 Uhr

Sonntag, 30. Juni 2019 um 17.00 Uhr

Eintritt frei – Kollekte

St-Pierre aux liens - Bulle – 70 ans

«La Maîtrise Saint-Pierre-aux-Liens de Bulle fête son 70e anniversaire ! »

L'année 2019 marque une étape particulière dans la vie de la Maîtrise St-Pierre-aux-Liens de Bulle, à savoir son 70ème anniversaire.

« Chanter, c'est vivre » pourrait-on dire. La musique et le chant en particulier sont des liens tissés entre les êtres, une lumière dont on habille le monde, une présence d'amour. Voici les valeurs que portent haut les choristes de la Maîtrise Saint-Pierre-aux-Liens de Bulle depuis sa fondation en 1949 par André Corboz. Non seulement célébrante essentielle de la liturgie de la paroisse de Bulle-La Tour, mais aussi actrice incontournable du paysage choral fribourgeois, la Maîtrise, actuellement forte d'une quarantaine de jeunes filles et de quelques garçons, a toujours su rayonner par sa présence et son dynamisme.



L'année 2019 marque son 70ème anniversaire. Mais plus que remémorer le passé, c'est son présent qu'elle désire fêter. Ce sera donc l'occasion d'offrir aux paroissiens ainsi qu'à la population de Bulle et d'ailleurs différents moments musicaux de rencontre et de partage. La direction artistique est assurée par Bernard Maillard, maître de chapelle de la paroisse de Bulle-La Tour depuis 2003, directeur musical de l'Association des Céciliennes de la Part-Dieu depuis 2011 et actuel président de la commission de musique du GAC.

En guise d'ouverture des festivités, en l'honneur de la fête du 1er Mai si chère au cœur des chanteurs fribourgeois, la Maîtrise a égayé les rues de la ville de Bulle par une chantée fleurie le mardi soir 30 avril dernier. Ce premier évènement a été l'occasion d'inaugurer la nouvelle tenue des choristes, un charmant polo bordeaux généreusement offert par un donateur, que nos jeunes affichent avec fierté.

Un mois plus tard, le 26 mai exactement a eu lieu un concert en collaboration avec le Chœur Saint-Michel de Fribourg dirigé par le renommé Philippe Savoy sous l'égide des Jeunesses Musicales de Fribourg, qui donnent aux ensembles musicaux de jeunes de

notre canton une merveilleuse chance de se produire grâce à une organisation de maîtres. Lors de ce rendez-vous en trois parties, les deux chœurs ont chanté séparément puis d'une même voix une création de Gonzague Monney commandée pour la circonstance.

Pour ce qui est de l'avenir, la Maîtrise Saint-Pierre-aux-Liens se produira lors de sa traditionnelle sérénade de fin d'année le mardi 25 juin 2019 à 19h00 sous les historiques Halles à Bulle. Puis, la messe de la Patronale du 30 juin 2019 sera placée sous le signe des retrouvailles : le passé rencontrera le présent puisque toutes les personnes ayant chanté à la Maîtrise au cours de leur vie sont chaleureusement conviées à venir animer la cérémonie avec la très rassembleuse Deutsche Messe de Franz Schubert et à participer à un repas de retrouvailles.



Cette année jubilaire s'achèvera le 24 novembre 2019 à 17h00 par un concert de musique sacrée où seront réunis Chœur et Maîtrise Saint-Pierre-aux-Liens en l'église de Bulle pour interpréter les Messe et motets pour les offices à Saint-Pierre-aux-Liens, création tout spécialement demandée au compositeur fribourgeois Henri Baeriswyl. Nous nous réjouissons déjà de vous y voir en nombre et de vivre ces instants de musique et d'amitié avec vous !

Date	Heure	Prestation
Mardi 25 juin	19 h 00	Sérénade sous les halles
Dimanche 30 juin	10 h 00	Fête Patronale – Journée des retrouvailles • Deutsche Messe de Schubert • Repas des retrouvailles
Samedi 23 novembre		Kiosque à musiques
Dimanche 24 novembre	17 h 00	Concert anniversaire du 70 ^e Création d'Henri Baeriswyl, <i>Messe et Motets pour les offices à St-Pierre-aux-Liens</i>

L'Accroche-Chœur, 30 ans déjà...

Par Marine Grand

30 ans déjà cette année que Marie Claude Chappuis a fondé l'Accroche-Chœur qu'elle a quitté pour conduire une carrière internationale de soliste auprès des plus grands chefs.

30 ans que l'Accroche-Chœur colore de ses voix la vie chorale fribourgeoise et rythme le calendrier musical, avec entre autres prestations, ses traditionnels concerts de Noël et l'organisation des désormais rituels «Rendez-vous de la Saint-Nicolas».

Une gageure si on se penche sur les statistiques de viabilité des ensembles vocaux!

Comment alors définir les raisons de cette pérennité qui résonne comme une particularité dans le paysage choral?

Peut-être faut-il les chercher du côté de la diversité de sa cinquantaine de choristes qui ont fait leurs armes dans des ensembles bien connus comme, notamment, la Chanson de Fribourg, le Petit Chœur de Sainte-Thérèse, le Chœur Saint-Michel, la Maîtrise de Fribourg, Anonymos ou encore le Chœur des XVI. L'expérience de l'art choral de nombreux de ses membres, expérience glanée dans des chœurs dont la réputation n'est plus à faire, a sans nul doute contribué à nourrir et à enrichir l'Accroche-Chœur et permis de renouer avec des amitiés tissées à travers un métier vocal acquis préalablement, mais aussi d'en générer d'autres.

D'amitié, il en est fondamentalement question à l'Accroche-Chœur: elle est certainement le ciment qui permet à l'édifice de s'ériger sans s'effriter. Les émotions musicales partagées ont une valeur inégalable. Peu importe les différences de milieux, les divergences de pensée, seules comptent des voix, qui ensemble, fusionnent, tendues vers un but commun: faire de la musique. Comme se plaît à le répéter son chef, «L'Accroche-Chœur est une alchimie réussie entre la musique et les Hommes».

Toujours est-il que «Cent brebis sans un chef ne feraient pas un troupeau», dit le proverbe russe. Grâce à la sensibilité musicale et au talent didactique teinté d'humour de Jean-Claude Fasel, son directeur musical depuis 1992, l'Accroche-Chœur est parvenu à se frayer un chemin audacieux au fil des ans, entre répertoire populaire, chant sacré et créations musicales.



Un répertoire chamarré qui peut-être aussi constitue la particularité du chœur: des incursions dans des univers aussi prégnants que ceux des plus grandes œuvres du répertoire classique, aussi contrastés que ceux du jazz, du tango, ou du baroque, ont permis aux choristes de se produire hors de nos contrées et de fouler des scènes prestigieuses telles que celles du Victoria Hall de Genève ou du Casino de Berne. Ces moments intenses pour les choristes de l'Accroche-Chœur représentent, en amont de souvenirs précieux, des traces discographiques, qui, encore aujourd'hui et pour certaines, font référence.

Certes porté par ses souvenirs, l'Accroche-Chœur n'est jamais à court de projets et se réjouit au-delà de son jubilé, célébré au

début du printemps avec Fauré et cet automne en compagnie de Beethoven et de Mendelssohn, de vous entraîner encore longtemps dans le sillage de ses voix.

www.accroche-choeur.ch

Prochains concerts:

21 septembre 2019, 20h00, Fribourg, Eglise du Collège St-Michel

22 septembre 2019, 17h00, Murten, Deutsche Kirche

Messe in C-Dur (Beethoven) & 42. Psalm «Wie der Hirsch schreit» (Mendelssohn)

Marie LYS, soprano

Annina HAUG, alto

Jörg DÜRMÜLLER, ténor

Nicolas PERNET, basse

La Chapelle Instrumentale de la Cathédrale Saint-Nicolas

Direction Jean-Claude FASEL

Fête de la musique romontoise

Par la Rose des vents

Pour sa 2e édition de la Fête de la musique romontoise, l'Ensemble vocal de la Rose des Vents vous invite, dans la magnifique Cour du Château de Romont le 21 juin 2019 dès 19h00, à suivre un programme varié visitant plusieurs styles de musique. Il y en aura pour tous les goûts, en commençant par le chant avec le Chœur d'enfants "Les Zéphyr", le Chœur "Anonymos" et sans oublier le Chœur "Cake O'Phonie". Ce groupe a remporté la récente finale de Chorus et aura l'honneur de représenter la Suisse lors de l'Eurovision Choir of the Year à Göteborg, en Suède, au mois d'août 2019.

La musique instrumentale sera également représentée avec les accordéonistes "Accord'Accord", l'ensemble de cuivres "Verseratil Band" et les Cors des Alpes "Les Bandoyns".

Le groupe Folk-Pop de Daens et le groupe Strangers Rock-Pop clôtureront la fête.

Durant toute la soirée, régal des oreilles mais aussi régal des papilles avec petite restauration sur place : pizzas et/ou saucisses autour d'un bon verre !

En cas de mauvais temps, un plan « B » est prévu dans la salle de l'Hôtel de Ville toute proche.

Venez donc nombreux pour passer un bon moment avec nous.



ROMONT **FÊTE DE LA MUSIQUE**
21 JUIN 2019
2ème ÉDITION

Cour du Château
Dès 19h
en cas de mauvais temps : salle de l'Hôtel de Ville
Petite restauration - Bar

Avec la participation des ensembles:

- Chœur d'enfants « Les Zéphyr »
- Groupe d'accordéonistes « Accord'Accord »
- Chœur Anonymos
- Ensemble de cuivres « Verseratil Band »
- Chœur « Cake O'phonie »
- Cors des Alpes - Les Bandoyns
- Daens - Folk-pop
- Strangers - Rock-pop

Organisation: La Rose des Vents

Avec le soutien de:

- Ville de Romont
- GARAGE BERNARD ROMONT
- WICHT camelage SA
- Fromagerie de Mézières

Il y a 30 ans

La Liberté vendredi 23 juin 1989

● Dompierre: chœur mixte en fête. – Week-end de fête pour le chœur mixte «La Cantilène» de Dompierre-Russy qui, à l'occasion de ses vingt-cinq ans, étrennera dimanche une nouvelle bannière. La première manifestation, de caractère populaire, aura lieu ce vendredi soir à la cantine. Samedi à 20 h. 30, concert par le chœur d'enfants «Les Baladins» de Dompierre-Russy (dir. Anne Moullet) et le Chœur de mon cœur (dir. Francis Volery); partie familiale. Dimanche à 9 h. 30 office religieux puis cortège et concert apéritif avec les sociétés de musique «L'Espérance» de Saint-Germain-du-Plain (France) et «Sainte-Cécile» de Dompierre-Russy.

Agenda 01.06.2019 – 30.09.2019

Ereignis / Événement	Datum / Date	Zeit / Heure	Ort / Lieu
Concert ensemble féminin Vocalise (Villars-sur-Glâne) et Psallite Women's Choir (London)	01.juin.19	19:00 - 20:30	Fribourg, Eglise-St-Jean, Fribourg, Switzerland
Concert du Choeur d'enfants Chanteclair, Olivier Papaux	01.juin.19	19:30 - 20:45	Salle Communale, Belfaux
Concert printanier de l'Ensemble Noctuur	01.juin.19	20:00 - 22:00	Eglise St-Michel Fribourg
Messe chantée par Vocalise et Psallite Womens Choir	02.juin.19	10:00 - 11:00	Eglise de Villars-sur-Glâne
Concert pour le 45 ème anniversaire du chœur mixte de Vuisternens-en-Ogoz	08.juin.19	20:00 - 22:00	Eglise de Vuisternens-en-Ogoz
Concert annuel Choeur mixte Ursy	09.juin.19	18:00 - 20:00	Eglise d'Ursy
Choeur Arsis. De Brahms à Pärt	22.juin.19	20:00 - 21:30	Eglise St-Jean de Fribourg
Concert annuel Clef des Chants de Courtepin	23.juin.19	17:00 - 18:30	Salle FestisportCourtepin
Les 4 Saisons: Concert panaché	23.juin.19	17:00 - 19:30	Eglise de la Roche
50 ème anniversaire de La Cantilène Dompierre-Russy	29-30 juin 2019		1563 Dompierre, Switzerland
Ensemble vocal DeMusica. Soir d'été - Lumières éternelles	29.juin.19	18:30 - 23:00	Monastère des Dominicaines Estavayer-le-Lac
Konzert Wiener Café	29.juin.19	19:30 - 21:00	Podium, Düringen, Schweiz
Konzert Wiener Café	30.juin.19	17:00 - 18:30	Podium, Düringen, Schweiz
Ensemble vocal Orlando & Singschule Sense	06.juil.19	20:00 - 22:30	Eglise du Collège St-Michel
30 Ans - Beethoven & Mendelssohn	21.sept.19	20:00 - 21:30	Fribourg · Eglise du Collège St-Michel
30 Jahre - Beethoven & Mendelssohn	22.sept.19	17:00 - 18:30	Deutsche Kirche Murten (reformiert), Deutsche Kirchgasse, Murten, Switzerland
Choeur Aequivox, concert annuel	08.nov.19	20:00 - 22:00	Salle de spectacle Festisport, Courtepin
L'amitié fait son cinéma	08.nov.19	20:00 - 22:00	Eglise Mézières
Choeur Aequivox, concert annuel	09.nov.19	20:00 - 22:00	Salle de spectacle Festisport, Courtepin
L'amitié fait son cinéma	09.nov.19	20:00 - 22:00	Eglise Mézières
DV des CVDF	26.nov.19	20:00 - 22:00	Schmitten FR, Dorf
Fête des Céciliennes Association Saint-Henri	30.nov.19	20:00 - 22:00	Châtel-Saint-Denis, Switzerland
Fête des Céciliennes Association Saint-Henri	01.déc.19	10:00 - 12:00	Châtel-Saint-Denis, Switzerland
Concert de Noël de La Concorde de Sâles	13.déc.19	20:00 - 22:00	Église Sâles
Sing4Joy concert Gospel	14.déc.19	20:00 - 22:00	Salle de spectacle La Tour-de-Trême