



FÉDÉRATION
FRIBOURGEOISE
DES CHORALES
FREIBURGER
CHORVEREINIGUNG



Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank
Notre partenaire - Unser Partner

Auf dem Laufenden mit **Toujours à jour avec** **Crescendo**

N° 2019.1

Erscheinungsdatum / Date de parution: 1.02.2019

Sommaire

Sommaire

Editorial

En bas à droite

FFC – AG du 9 février 2019

FFC – Festival de Moudon 2019

FFC – Fête de la musique 2019

FFC – Musica International

Humour

Il y a 100 ans...

FFC – MEDIAS

AFCEJ – Jeunesse et Musique

AFCEJ – Concours du 1er mai

AFCEJ – Neuigkeiten aus der Schweizer Chorszene

AFCEJ – Nouvelles de la scène chorale suisse

GAC – Céciliennes

tutticanti 2022

tutticanti 2022

Cäcilienverband – tutticanti 2022

Humor

Cäcilienverband

Liens utiles

Ausbildung – Sommerakademie

Formation – Formations chorales

Ausbildung – Musikkommission

Directeur – Compositeur mystère

Bonjour, Monsieur le président...

Petites annonces / Kleinanzeigen

Vor 100 Jahren

Agenda 01.02.2019 – 31.05.2019

A l'affiche

Editorial

UNE FEDERATION DONT L'ACTION EST PARTICIPATIVE



Au nom de la FFC, je souhaite à chacune et chacun de vous mes meilleurs vœux de santé et de dynamisme dans le cadre de vos activités chorales. Le 12 janvier dernier, les enregistrements du projet « Fri-Tube » organisé par l'ACO ont permis de brèves mais sympathiques rencontres entre les chœurs participants. Dès le 1^{er} mars, les vidéos seront disponibles sur Youtube et contribueront à n'en pas douter au dynamisme de notre

art choral cantonal. Neben diesem wunderbaren Projekt ist unsere nächste Generalversammlung in Châtel-St-Denis eine weitere gute Gelegenheit, alle Mitglieder des Freiburger Chorverbandes zu treffen. Kommen Sie in großer Zahl, um sich über aktuelle und anstehende Projekte zu informieren. Es gibt viele laufende Projekte, und es ist wichtig, dass sie allen bekannt sind.

Enfin, toujours sous l'angle de la participation, la matinée du 4 mai prochain à Wünnewil sera ouverte à toutes vos propositions en prévision de Tutticanti 2022. Die FCV ist bestrebt, allen die Möglichkeit zu geben, zu sprechen, denn dieses Fest wird EUER kantonales Fest sein. Eine echte zweisprachige Feier im Herzen des Sensebezirk.

Continuez d'être les porteurs d'eau de notre art choral à l'échelle de votre ville ou village tout ou prenant conscience de l'importance du réseau. Votre participation en son sein est capitale pour son développement. Philippe Savoy

En bas à droite

Ça y est, nous sommes en 2019 et il faut déjà penser au numéro 2019.1 du Crescendo...celui-là même que vous avez entre les mains. Prenez le temps de le parcourir. Sans occulter les problèmes que soulignent notre ami Hubert Carrel, notre fédération, à l'image des Cäcilienverband qui préparent avec enthousiasme tutticanti 2022, voit l'avenir avec le sourire. Tous comme pour les précédents numéros, j'espère que vos président-e-s n'oublieront pas de vous le distribuer et surtout, très important, n'hésitez pas à nous faire part de vos remarques, de vos critiques, et envoyez-nous vos articles, vos partages d'expérience que nous nous ferons un plaisir d'insérer. Hervé

FFC – AG du 9 février 2019

L'Assemblée générale de la FFC aura lieu le 9 février 2019 à 9h00 à Châtel-St-Denis (Foyer de la Halle triple du stade de Lussy)

OUVERTURE

1. Salutations et adoption du procès-verbal de l'assemblée du 10 février 2018

RAPPORTS

2. Rapport d'activités du comité
3. Rapport d'activités de la CoMu
4. Rapport d'activités des associations

FINANCES

5. Comptes 2018 : Présentation
6. Comptes 2018 : Rapport des vérificateurs
7. Comptes 2018 : Approbation
8. Budget 2019 : Fixation de la cotisation
9. Budget 2019 : Approbation
10. Nomination des vérificateurs des comptes

ORGANISATION ET PROJETS

11. Comité : renouvellement partiel
12. Projets 2019
13. Tutticanti 2022
14. Assemblée générale du 8.02.2020
15. Divers

Ces comptes et bilan seront disponibles dès le 3 février 2019 sur www.chant.ch



FFC – Festival de Moudon 2019



Le prochain festival des musiques populaire **Festi Musiques Moudon** organisé par L'ARMP (Association Romande des Musiques Populaires) aura lieu les 8 et 9 juin 2019 à Moudon.

Le délai d'inscription est fixé au 17 février 2019.

www.festival-moudon.ch

FFC – Fête de la musique 2019



La prochaine fête de la musique à Fribourg aura lieu le vendredi 21 juin prochain. Un appel aux groupes est lancé et vous pouvez vous inscrire en ligne sur le site suivant :

<http://www.fete-musique.ch/>

FFC – Musica International



La FFC fait partie de l'association Musica International. Développée et diffusée par Musica International (association sans but lucratif), cette base de données multimédia, multilingue et collaborative du répertoire choral constitue l'une des

sources d'informations les plus riches au monde.

Vous avez désormais la possibilité de consulter l'incroyable base de données de Musicanet

1. Accéder au site www.chant.ch
2. En haut à gauche, cliquer sur « Musica »
3. Dans le champ « nom d'utilisateur », entrer : **musicanet**

4. Dans le champ « mot de passe », entrer **chanter !**

Musica renferme des données concernant près de 200 000 partitions.

Humour

C'est Placido Domingo qui rencontre Luciano Pavarotti...
- Alors, que deviens-tu maintenant ?

- Eh bien pour moi, ça va très fort. J'ai fait un super concert à Milano, 400'000 personnes, 42 rappels, le public était fou ! Et tu sais, la vierge de Milano, elle a pleuré ! Des larmes sont sorties de la pierre ! Les gens criaient : "Miracle ! Miracle !" Tout le monde s'est mis à genoux devant moi, le bonheur !... Et toi ?

- Eh bien, j'ai fait un petit concert à Rio de Janeiro. Il y avait seulement 800'000 personnes. J'ai fait 84 rappels, tu te rends compte. Et puis là, Jésus, en haut de la colline, est descendu me voir, il m'a serré dans ses bras, il m'a dit :

"Bravo ! Bravo ! Ton spectacle est super, pas comme l'autre enfoiré à Milano qui a fait pleurer ma mère ?"

Il y a 100 ans...

La Gruyère, mardi 18 février 1919

Chœur mixte. — Le chœur mixte qui s'était formé à Bulle durant l'hiver 1918/14, sous la direction de la Chorale, avait eu des débuts très encourageants. Malheureusement, cette réjouissante activité fut trop rapidement interrompue par la grande guerre qui bouleversait l'Europe quelques mois après, semant la perturbation partout.

Maintenant que les hostilités sont enfin terminées, la reconstitution de ce chœur mixte est vivement à souhaiter. La Chorale de Bulle, dont un des buts est de contribuer sans cesse au développement et au progrès du chant, cherche donc à en assurer la réorganisation. Elle adresse donc à ce sujet un pressant appel aux dames et demoiselles de Bulle pour les engager à faire partie du nouveau groupement.

Celles que la question intéresse sont priées de faire parvenir leur adhésion au plus tôt à M. R. Radraux, directeur ou Henri Murith, président.

FFC – MEDIAS

MEDIAS / Annonces de concerts – liens et procédure

Notre président Philippe Savoy, sur la base d'un premier travail réalisé par l'ancien président Christian Clément, a réalisé ce pensum permettant d'annoncer avec la meilleure visibilité possible vos concerts et manifestations diverses.



Ce document n'a pas la prétention d'être exhaustif et nous vous invitons à nous faire part de vos remarques et des informations et renseignements supplémentaires pouvant être utiles à l'ensemble de la grande famille des chanteuses et des chanteurs fribourgeois.

Toutes ces démarches sont très simples et peuvent être réalisées en 20 mn par un membre de votre comité.

Sites internet

FFC

<http://www.chant.ch/la-federation/agenda>

Cliquer sur « proposer », suivre la procédure et en profiter pour visiter le site et prendre connaissance des informations qui s'y trouvent. Ne figureront que les concerts qui sont confirmés (pas de pré-réservation de date)

Fribourg Tourisme

<https://www.fribourgtourisme.ch/fr/Z8296/evenements>

Cliquer sur « annoncer un événement » et suivre la procédure

Sympaphonie

<https://www.sympaphonie.com/db/agenda/agendamain.asp>

Cliquer sur « ajouter », vous inscrire et suivre la procédure

Journaux - Radio

La Liberté (Pour le memento du cahier « Sortir » qui paraît le jeudi). Envoyer les informations jusqu'au mercredi de la semaine précédant la parution à l'adresse sortir@laliberte.ch / e.haas@laliberte.ch

Freiburger Nachrichten

Auf der Seite <https://www.freiburger-nachrichten.ch/veranstaltungen>

Auf « Hier können Sie Veranstaltungen erfassen » klicken und die Infos folgen. Kontakt per E-mail an Frau Ruffieux schicken : i.ruffieux@freiburger-nachrichten.ch

La Gruyère

Aller sur le site <http://www.lagruyere.ch/contact/informez-nous.html> et remplir les champs.

Envoyer également un mail à Eric Bulliard : eric.bulliard@lagruyere.ch

Radio Fribourg

http://www.radiofr.ch/fileadmin/sites/radiofr/files/sections/Fribourg/Interactif/Agenda/Formulaire_commande_agenda_Radio_Fribourg_2017.pdf

Radio Freiburg

info@radiofr.ch et/ou radio@radiofr.ch

Tel. 026 351 51 00 / Rue de Romont 35 / Postfach 1312 / 1701 Freiburg

1700 (Journal de la ville de Fribourg)

Utiliser le formulaire qui se trouve sur : <https://www.ville-fribourg.ch/1700> - Attention à bien vérifier les délais qui sont

indiqués sur le site - Uniquement pour les événements qui se passe sur le territoire de la ville

Journaux paroissiaux

Selon les pratiques locales, n'oubliez pas vos journaux paroissiaux ou communaux qui relaient également vos manifestations.

Offices de tourisme dans les districts (autres que FR Tourisme)

Region See

Gehen Sie auf

<https://www.regionmurtensee.ch/de/Z8551/evenements>

und füllen Sie die Felder aus.

Région Broye

Aller sur le site

<https://www.estavayer-payerne.ch/fr/Z8211/evenements>

et remplir les champs.

Région Gruyère

Aller sur le site

<https://www.la-gruyere.ch/fr/Z8381/evenements>

et remplir les champs.

Region Sense

Gehen Sie auf

<https://www.schwarzsee.ch/de/Z8721/evenements>

und füllen Sie die Felder aus.

Région Veveyse

Aller sur le site

<https://www.les-paccots.ch/fr/Z8466/evenements>

et remplir les champs.

Région Glâne

Aller sur le site

<https://www.romontregion.ch/fr/Z8636/evenements>

et remplir les champs.

Autres journaux régionaux (liste non exhaustive)

Le Messenger

Tél. 021/948 20 20

redaction@lemessenger.ch

Avenue de la Gare 36 - Case postale 112

1618 Châtel-Saint-Denis

Feuille fribourgeoise

Tél. 026 652 22 64

ayerdemierre@bluewin.ch

Grand-Rue 24 - Case postale 306

1680 Romont

La Broye

Tél. 026 662 48 88 - Fax 026 662 48 99

redaction@labroye.ch

Rue d'Yverdon 19 - Case postale 124

1530 Payerne

Le Républicain

Tél. 026 663 12 67

journal@lerepublicain.ch

Avenue de la Gare 116

1470 Estavayer-le-Lac

Der Murtenbieter

Tel. 026 672 34 40

redaktion@murtenbieter.ch

inserate@murtenbieter.ch

Irisweg 12

3280 Murten



AFCEJ – Jeunesse et Musique



A l'instar du programme Jeunesse et Sport, il existe au sein de la confédération le programme J+M (Jeunesse et Musique). Nous vous invitons à visiter le site de l'Office Fédéral de la Culture <https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/sprachen-und-gesellschaft/formation-musicale/bienvenue-au-programme---jeunesse-et-musique--.html>

Trois types de modules sont prévus :

- 1) Module de base
- 2) Module « musique »
- 3) Module « pédagogie »

En fonction de votre profil, vous pouvez être dispensé de l'un ou l'autre de ces modules (sauf du module de base qui dure une journée).

Pour les modules en allemand, il y a plusieurs choix que vous trouverez sur le site internet ci-dessus.

AFCEJ – Concours du 1er mai

C'est quoi, ce concours ?

Le concours de chant du 1^{er} mai a été initié, vers l'an 1 de ce siècle, par Alain Bertschy, chanteur professionnel. Il a été "cantonalisé" en 2003 par Yves Piller qui l'a étendu aux 7 chefs-lieux du canton.

Depuis 2006, suite à la création de la Fédération fribourgeoise des Chorales, son organisation est dévolue à l'Association Fribourgeoise des chœurs d'Enfants et de Jeunes.



Depuis, le nombre des lieux de présélection a passé de 7 à 21. Et le concours est ouvert tant aux groupes qu'aux chanteurs individuels.

Actuellement, les présélections ont lieu le 1 mai (comme son nom l'indique)

Lors de celles-ci, 22 groupes ou chanteurs individuels sont sélectionnés par un jury de 2 personnes et se présentent à une finale publique qui a lieu un dimanche de fin mai, généralement à l'aula du conservatoire de Fribourg.

Là, un jury de 5 personnes (2 chefs de chœurs d'enfants, 2 chanteurs et une personnalité politique) choisit 5 lauréats (groupes ou individuels). Le public, quant à lui, décerne un prix du public. Les gagnants bénéficient de 4 séances d'éducation vocale et chorale en plusieurs groupes et présentent leur travail lors de la finale de l'année suivante.

Tous les sélectionnés reçoivent une récompense et sont invités à participer au camp de notre association qui a lieu durant la première semaine des vacances d'automne.

Et ça mène à quoi ?

Eh bien, plusieurs de ces enfants s'intéressent par la suite à l'art choral en entrant dans nos nombreux chœurs d'enfants et poursuivent dans les chœurs de jeunes ou des chœurs d'adultes. Il y en a qui se sont trouvés une vocation de chanteurs en poursuivant des études musicales. Certains sont devenus chanteurs professionnels ou chefs de chœurs.

A noter que les 3 Knaben de l'opéra " La flûte enchantée" de Mozart, donné cette année à Equilibre ont été des lauréats du concours de chant du 1^{er} mai 2015.

Et cette année 2019

Le concours vivra sa dix-septième édition. Les enfants de 3H à 8 H sont invités aux présélections qui auront lieu en 21 endroits du canton le mercredi après-midi 1 mai, soit de 14 h 30 à 15 h ou de 15h30 à 17 h. Pour plus de précisions, voyez notre site www.chant.ch/ chœurs d'enfants.

Parents qui lisez ce propos, merci d'encourager vos enfants à participer. Merci.

AFCEJ – Neuigkeiten aus der Schweizer Chorszene

Vormerken: das nächste Forum SKJF für Kinder- und Jugendchorleitende und andere an der Schweizer Kinder- und Jugendchor-Szene Interessierte findet am Samstag 2. März 2019 im Campus Bern-Muristalden statt. Einzelheiten dazu folgen auf www.skjf.ch.

Verein Schweizer Kinder- und Jugendchor-Förderung SKJF www.skjf.ch

AFCEJ – Nouvelles de la scène chorale suisse

A noter : le prochain Forum SKJF pour directeurs et directrices de chœur d'enfants et de jeunes et d'autres personnes intéressées à la scène chorale suisse aura lieu samedi 2 mars 2019 au Campus Berne-Muristalden. Les détails se trouveront sur www.skjf.ch. Association Suisse pour la Promotion de Chœurs d'enfants et de jeunes SKJF www.skjf.ch

GAC – Céciliennes



Favoriser la relève

C'est vrai, et on le dit à tous vents, beaucoup de nos chœurs voient leur effectif diminuer. Notre fédération perd des chanteurs chaque année. Voici quelques chiffres, ressortis de nos statistiques, et qui font réfléchir.

En 2014, la Fédération comptait 7178 chanteurs et chanteuses, en 2015, nous étions 7080, en 2016, 6925. Et la diminution s'est encore accentuée : en 2017, nous étions 6472 et en 2018, 6371, ce qui signifie une diminution d'environ 800 en 4 ans, ce qui représente quand même une perte de 11 %.

Certes, notre groupement est peut-être celui qui est le plus touché. En 4 ans, le nombre de nos chœurs est passé de 118 à 110 et le nombre de chanteurs et chanteuses, de 3339 à 2971.

Ce recul est aussi observé dans l'ACO ou le Caecilienverband. D'autre part, nous avons eu à déplorer la dissolution du Sängerbund (chœurs profanes de la région de Morat et Seeland). Comme causes de ce phénomène, on avance en premier lieu la baisse de la pratique religieuse, baisse qui n'est pas due comme certains milieux voudraient le faire croire aux chants et à la manière pour nos chœurs d'animer les offices religieux. Non, c'est bien plus compliqué que cela. Développer le sujet n'est pas le but de mon propos aujourd'hui.

Dans les véritables causes, la première est la montée de l'individualisme. D'autres sociétés comme les corps de musique, les équipes pratiquant des sports collectifs et j'en passe subissent le même sort.



Le développement des petits ensembles choraux qui se font et se défont au gré des vents et du temps n'est pas non plus étranger à cette baisse. Il faut se dire cependant qu'en ce cas, ce n'est pas le nombre des chanteurs qui est

affecté mais bien les chœurs qui ont perdu ces chanteurs et qui, faute de "combattants," se voient forcés d'abandonner.

De tous temps, on a vu des chanteurs quitter nos ensembles... mais, la question à se poser maintenant est de savoir pourquoi si peu de nouveaux rejoignent nos rangs. Les causes énoncées précédemment sont bien sûr aussi valables ici.

Ce que l'on peut faire.

Je voudrais vous parler aujourd'hui de ces chanteurs qui sont attirés par nos chœurs mais n'osent pas faire le pas ou qui, ayant tenté l'expérience, perdent courage et abandonnent. Là, quelques remèdes sont en tout cas à tenter :

1) Il faut vraiment s'ouvrir à toute personne dans ce cas, ceci, indépendamment de son âge (Hugues Cuénod chantait encore à plus de 100 ans !) de son parcours professionnel, de sa profession, de sa "tête"

2) On l'invitera à une ou plusieurs de nos répétitions. Je crois d'ailleurs que cela se fait lors de nos "portes ouvertes" ou des divers projets que font les chœurs.

3) Une fois le chanteur intégré dans le registre qui convient, il serait bien de le suivre pas à pas, l'aider dans la lecture de ses partitions, au besoin lui faire un CD de tel ou tel chant, et tout ça sans le juger, sans remarque désagréable.

De plus, dans chaque chœur, nous avons en général une dizaine de chants profanes dont l'apprentissage date un peu. Là aussi, on peut faire un CD. Cette remarque vaut aussi pour ce que l'on appelle nos "tubes" ces chants que l'on sait tous, plus ou moins. Pour ces chants, je pense qu'il est bon de réserver quelques minutes lors des répétitions pour y revenir.

4) Il est bien aussi de penser à la préparation de l'office du prochain dimanche. Ceci doit être la préoccupation première du chef.

A ce sujet une remarque d'un nouveau chanteur :

" C'était bien parce que lors de la répétition, on a préparé des chants que je ne connaissais pas et ainsi, j'ai eu le plaisir de pouvoir tout chanter, ce dernier dimanche.

Et pour conclure

Je n'ai pas l'outrecuidance de donner des conseils ou des règles. Je n'ai voulu que rappeler à tous que nous pouvons faire quelque chose. Ça ne marche pas toujours, bien sûr, mais il faut que nous fassions le maximum pour garder nos chanteurs.

A tous, à toutes, bon courage et bien du plaisir dans vos chants et vos diverses réalisations.

Hubert Carrel

tutticanti 2022

Das nächste kantonale Sängerfest « Tutticanti » wird am Auffahrts-Wochenende 2022 (vom 26. bis 29. Mai) in Wünnewil-Flamatt stattfinden. Der Präsident Bruno Boschung und der Vorstand der FCV freuen sich, viele Chöre und SängernInnen an diesem Fest begrüßen zu dürfen.

Im selben Frühjahr (vom 21. bis 28. Mai 2022) findet das Schweizerische Sängerfest der Schweizerischen Chorvereinigung SCV in Gossau (SG) statt. Bitte Datum vormerken.

Am Samstagmorgen, 4. Mai 2019, gibt es in Wünnewil einen Workshop, um Wünsche und guten Ideen für dieses nächste kantonale Festival zu sammeln.

Genauer Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben.

tutticanti 2022

La prochaine fête cantonale des chanteurs « Tutticanti » aura lieu lors du week-end de l'Ascension 2022 (du 26 au 29 mai) à Wünnewil-Flamatt. Le président Bruno Boschung et les représentants du comité de la FFC se réjouissent d'ores et déjà d'accueillir un maximum de choristes fribourgeois lors de cette fête.

A la même période (du 21 au 28 mai 2022) aura lieu la fête suisse de chant de l'USC à Gossau (SG). (<http://www.usc-scv.ch/index.php?p=nouvelles&l=fr&id=616>). Une étude quant aux synergies possible sera réalisée. Notez également cette date dans votre agenda.

Le samedi matin 4 mai à Wünnewil (lieu et horaire exact à préciser), un Workshop sera ouvert afin de récolter toutes les envies et bonnes idées pour cette prochaine fête cantonale.

Cäcilienverband – tutticanti 2022

Delegiertenversammlung des Cäcilienverbands Deutschfreiburg

tutticanti 2022 in Deutschfreiburg

Der Cäcilienverband Deutschfreiburg (CVDF) will das nächste Verbandsfest in das kantonale Sängerfest Tutticanti integrieren. Dieses soll 2022 in Wünnewil stattfinden.

Am Montagabend, 26. November 2018, hiessen Marianne Jungo und Manuela Dorthe die Delegierten des Cäcilienverbands Deutschfreiburg (CVDF) in Brünisried willkommen. Seit einem Jahr führen sie den CVDF im Co-Präsidium. In ihrem Jahresbericht zogen sie Bilanz. Der CVDF organisiert regelmässig Singtage, Singwochenende, Stimmbildungskurse oder neu auch Weiterbildungskurse für Webmaster. Höhepunkt des vergangenen Verbandsjahres war für die Präsidentinnen aber die Romreise vom 17. bis 21. Oktober 2018. Zum ersten Mal hatte der CVDF eine solche Singreise angeboten, um die chorübergreifende Freude und Begeisterung am gemeinschaftlichen Singen zu fördern. Der Erfolg gab ihm recht: 42 Teilnehmende aus 13 Gemeinden wagten dieses Abenteuer. Eventuell soll in zwei Jahren etwas Ähnliches angeboten werden: ein zweitägiger Singausflug.

Gleiche Ziele und gemeinsame Projekte

Der CVDV ist seit Gründung der Freiburger Chorvereinigung (FCV) vor 13 Jahren Mitglied derselben. Die Vereinigung ist ein Zusammenschluss aller Freiburger Chöre und umfasst 6900 Sängerinnen und Sänger, Kinder und Jugendliche eingeschlossen. Gast an der Delegiertenversammlung war der Musiker und Dirigent Philippe Savoy, seit Februar 2018 neuer Präsident des FCV. Er dankte den Deutschfreiburger Cäcilienchöre für ihr Engagement, die Chorvereinigung und der CVDV verfolge die gleichen Ziele. Ganz besonders freue ihn, dass das nächste kantonale Sängerfest Tutticanti am Auffahrtswochenende vom 26. bis 29. Mai 2022 in Wünnewil stattfinde.

Das Organisationskomitee (OK) für Tutticanti Wünnewil steht zwar noch nicht, wohl aber sein Präsident: Grossrat Bruno Boschung aus Wünnewil freute sich am Montagabend auf die Zusammenarbeit. Am 4. Mai 2019 finde ein „runder Tisch“ statt, an dem die Beteiligten Ideen einbringen könnten. So ist gemäss den Co-Präsidentinnen geplant, das nächste Verbandsfest des CVDF in irgendeiner Form in das Tutticanti zu integrieren. Ein Tag soll speziell den Cäcilienchören gewidmet sein.

Auch die Fachstelle für Kirchenmusik, die vom CVDF unterstützt wird, hatte dieses Jahr einige Projekte durchgeführt. So fand unter anderem die beliebte Kindersingwoche vom 22. bis 26. Oktober 2018 statt. 45 Kinder führten das Musical „Noah“ auf und wussten dabei ein zahlreiches Publikum zu begeistern. Dazu führte die Fachstelle einen (Gross)-Eltern-Kind-Singtag durch. Regelmässig lädt die Fachstelle, die von Bettina Gruber und Manuela Dorthe geleitet wird, auch Kinderchor-Leitende zum fachlichen Austausch ein.

Der CVDF möchte auch am Fête des Vignerons mitmachen, das vom 18. Juli bis 11. August 2019 in Vevey stattfindet. David Sansonnens, Mitglied der Musikkommission, wird dafür einen Ad-hoc-Chor zusammenstellen.

Personelle Änderungen

An der Delegiertenversammlung traten zwei Mitglieder aus dem Vorstand des CVDF aus: Alfons Riedo, Kassier seit 2012, und

Anahi Aeschlimann, seit 2014 in verschiedenen Funktionen, zuletzt als Webmasterin. Die Präsidentinnen dankten ihnen für ihre wertvollen Dienste. Als Nachfolger wurden Elisabeth Boschung aus Wünnewil und Hermann Moser aus Überstorf gewählt.

Aus der Musikkommission traten Maria Antonietta Mollica (seit 2014) und Gisela Murmann (seit 2015) zurück. Ihre Sitze bleiben vorläufig vakant.

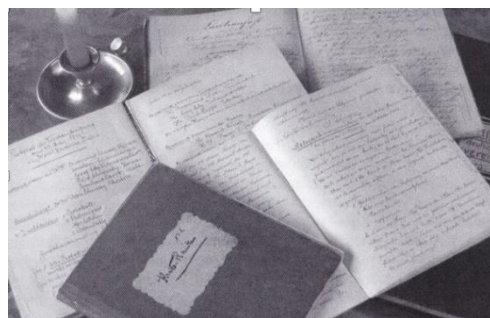
Bischofsvikar Pater Pascal Marquard bedankte sich bei den Delegierten für ihre Arbeit. Er wisse das grosse Engagement der Chöre zu schätzen. Er rief die Anwesenden dazu auf, dabei offen für die Zusammenarbeit zu bleiben: mit den in der Kirche engagierten Personen oder auch mit anderen Chören.



Der neue Vorstand des Cäcilienverbands Deutschfreiburg (von links): Hermann Moser, Marianne Jungo, Elisabeth Boschung, Doris Edelmänn und Manuela Dorthe; es fehlt: Präses Marianne Pohl. (Bild: Karin Bovigny-Ackermann)

Verschwundene Protokollbücher

Der Cäcilienverband Deutschfreiburg (CVDF) wurde 1880 gegründet. Von Anfang an hielt er seine Tätigkeit schriftlich fest – dies jedoch nicht wie heute digital sondern von Hand geschrieben, in schwarzen, grossformatigen Büchern. Beim Aufräumen und Digitalisieren des Archivs stellte der Vorstand fest, dass drei von diesen fünf Protokollbüchern fehlen: Sie umfassen die Jahre von 1880 bis 1935 – für den CVDF eine historisch wichtige Zeit. Der Vorstand ist um jeden Hinweis froh, der zum Auffinden dieser wertvollen Protokollbücher beiträgt.



<http://www.caecilienverband-df.ch/>

Karin Bovigny-Ackermann

Humor

"Seit wann singt denn Tante Klara nicht mehr im Kirchenchor?"
"Seit sie krank war und die Leute den Pfarrer gefragt haben, ob die Orgel denn nun endlich repariert sei!"

Cäcilienverband

Zwei Chöre unter einer Leitung

Seit September 2017 proben die beiden Cäcilienchöre Plasselb und St. Silvester gemeinsam unter der Leitung von Manuela Dorthé. Dies, nachdem der Cäcilienchor Plasselb nach dem Tod des Organisten und ad-interim-Dirigenten Xaver Ruffieux ohne musikalischen Leiter dastand, und die beiden Chöre in der Vergangenheit regelmässig einen Austausch pflegten.

Um den beiden Chören die Gelegenheit zu geben, zusammenzuwachsen, wurde ein weltliches Konzert mit „Lieder ü Gschüchte va bi üüs“ in Angriff genommen.

Angeregt durch das 50-jährige Liederbuch „Wie die Alten sangen“ (Beiträge zur Heimatkunde, gesammelt von German Kolly) machte sich die Dirigentin auf die Suche nach den Volksliedern aus dem Sensebezirk. So wurden zu einstimmigen Liedern Chor-Arrangements geschrieben, in Partitur-Sammlungen gestöbert und neue Kompositionen der aktiven Kirchenmusiker eingefügt. Entstanden ist ein Konzertprogramm mit Liedern, die das Seiseländli besingen, den Wechsel der Jahreszeiten und der Lebensabschnitte thematisieren sowie Liebeslieder, sogenannte „Chüüter-Lieder“.

In Deutschfreiburg ist es eine Premiere, dass zwei eigenständige Cäcilienvereine gemeinsam die Proben besuchen, jedoch ihre liturgischen Einsätze in ihrer eigenen Pfarrkirche bestreiten. Es braucht von Seiten der Dirigentin viele Absprachen und „Gspür“ für die Traditionen und Gepflogenheiten der beiden Chöre, und von den Sängerinnen und Sängern eine offene, positive Haltung. Eine besondere Herausforderung ist der Ausgleich zwischen dem Erlernen von neuen Liedern und dem Erhalten des Repertoires beider Chöre. Getrennte Proben respektive getrennte Sequenzen einer Probe sind unumgänglich. Mittelfristig wird das gemeinsame Repertoire an Bestand zunehmen, damit die beiden Chöre sich gegenseitig auch verstärken können.

Ist dies die Zukunft in Zeiten von schwindenden Mitgliedern in den Cäcilienchören? Gewiss ist, dass neue Formen gesucht werden müssen, damit Chöre weiterhin bestehen und ihre liturgischen Einsätze wahrnehmen können. Das Projekt mit den kleinen Chören St. Silvester und Plasselb steckt noch in der Anfangsphase und verlangt sicher noch Anpassungen.

Konzert zu Advent und Weihnachten des Cäcilienchores Tafers



„Frisch auf, frisch auf, es ist jetzt Singens Zeit!“ Mit dieser Textstelle aus der Weihnachtskantate von Dietrich Buxtehude

„Das neugeborne Kindelein“ hätte das Konzert überschrieben werden können, welches der Cäcilienchor Tafers unter der herausragenden Leitung von Hubert Reidy am 2. Adventssonntag in der Pfarrkirche St. Martin in Tafers dargeboten hat. Der mit Projektsängerinnen und -sängern erweiterte 60köpfige Chor und die Solistinnen Catherine Bugnon Marti, Claire Cuennet und Sandra Rohrbach wurden instrumental begleitet von einem ausgezeichneten, jungen ad hoc Ensemble.

Der weite Stimmungsbogen der dargebotenen zwölf Werke begann in erwartungsvoll adventlicher Herbheit und fand seine Erfüllung im Stimmenfluss weihnächtlichen Licht- und Farbenzaubers. Zeitlich reichte der Bogen von der Frühzeit der Kirche bis ins frühe 20. Jh. Zwei Hauptwerke standen im Zentrum der beiden im Programm verbundenen liturgischen Zeiten: Das *Magnificat* von Antonio Vivaldi, für den Advent und die Kantate von Dietrich Buxtehude „Das neugeborne Kindelein“ für Weihnachten. Mit dem Largo aus dem Concerto grosso Nr. 8 von Arcangelo Corelli setzten die Instrumentalisten eine stimmungsvolle, weihnächtlich pastorale Note.

An dieses, für einen Amateurchor hochklassige musikalische Geschenk werden sich die Aufführenden wie die äusserst zahlreich erschienen Konzertbesucher noch lange Zeit erinnern dürfen. Einmal mehr wurde die verwandelnde Kraft der Musik zum Erlebnis, und es offenbarte sich auch das Geheimnis, wie sehr in der Wiedergabe Musik immer neu entsteht. So lebt Musik von uns und wir von ihr. – Auch im Dorf ist Ungeahntes möglich!

Kirchenkonzert der Musikgesellschaft Bösing und des Cäcilienchores Bösing

Die beiden Dorfvereine mit ihren Junioren, der Jugendmusik Bösing und dem Kinderchor Bösing, beschenkten die Zuhörer in der vollbesetzten Pfarrkirche von Bösing mit einem wunderbaren, ergreifenden Konzert.

Nach den amerikanisch-weihnächtlichen Klängen der Jugendmusik, dirigiert von Jacques Rossier, trug der Kinderchor unter der Leitung von Melanie Huber und Tabea Kolly das Dialekt-Lied „Winterzyt, Wiehnachtszyt“ vor. Durch die Menge ging ein „Jööö“ und ein Schmunzeln bei den Solo-Einlagen. Gekonnt passte sich die Pianistin Nadine Mülhauser den einzelnen Kindern an und unterstützte den Kinderchor dezent. Die sehr lyrische Melodie des Liedes „Une fleur m’a dit“ entführte die Zuhörer in französisch-romantische Weihnachtsstimmung.

In der Fantasie von Rolf Schumacher namens Bassiniacum, ein Geschenk an die Dorfvereine von 1984, konnte die Blasmusik alle Register zum Klingen bringen. Souverän leitete Dirigent André Schwaller das Orchester durch die verschiedenen Sätze, vom rhythmisch-perkussiven zum lieblich-ausdrucksstarken. Zum Schluss erfüllt eine Friedensstimmung die Kirche - eine Vorahnung von Weihnachten?

Eine unendliche Weite lässt das Werk „Conquest of Paradise“ von Vangelis erahnen. Die Zuhörer werden durch die Stimmen des Chores zum Orchester tiefgreifend berührt, Kraft und Ruhe werden verströmt. Die Musiker und Techniker haben die grosse Schwierigkeit bewältigt, einen idealen Ausgleich von Stimmen und Blasorchester zu erreichen, damit ein strahlender Klang ertönt.

Nach dem überwältigenden Werk zeigte der Cäcilienchor seine rhythmische und stimmliche Stärke mit drei afrikanischen Liedern.

Die gewagten, für einen Cäcilienchor eher ungewohnten Werke, wurden von Regina Soum, langjährige Dirigentin, sehr präzise einstudiert und aufgeführt. Afrikanische Chortradition wurde stilgerecht nachempfunden und riss die Zuhörer mit. Passend eingesetzt wurden dazu eine Perkussiongruppe, Triller, Rufe, Bewegungen. Beim Stück ‚Baba Yetu‘ haben drei mutige Tenöre ein anspruchsvolles Swaheli-Solo hervorragend gemeistert. Wieder einmal wurde uns bewusst, dass die Geburt Jesu überall auf der Welt gefeiert wird und die Ausdrucksformen von der jeweiligen Kultur geprägt sind. In der Pfarrkirche Börsingen spürte man die Energie afrikanischer Musik zum Lobe Gottes.

Ein englisches Weihnachtsmedley des Cäcilienchores und der Musikgesellschaft rundeten den sehr schönen Konzertabend ab. Das Volk stimmte beim abschliessenden KG-Lied „Herbei oh ihr Gläubigen“ ein, in der Vorfreude auf Weihnachten.

Musikgesellschaft und Cäcilienverein Ueberstorf luden zum Adventskonzert

Am Sonntag 16. Dezember luden die Musikgesellschaft und der Cäcilienchor Ueberstorf zum Adventskonzert in die Pfarrkirche Ueberstorf.



Die Musikgesellschaft, unterstützt von den Moskitos, stand unter der Leitung von Stefan Jenni. Zu Beginn erklangen abwechslungsreiche Stücke von J.S. Bach über A. Vivaldis Largo aus „Die 4 Jahreszeiten“ bis zum wohlklingenden „Air“ von J.S. Bach.

Anschliessend sang der Cäcilienchor Ueberstorf, verstärkt mit 11 Männern des Cäcilienchores Schmitt, unter der Leitung von Daniela Topuleva und am Piano begleitet von Fabienne Hayoz, einfühlsame Adventslieder wie „Das kleine Jesukind“ oder „Freu dich, du Welt“.

3 gemeinsam von Musikgesellschaft und Cäcilienchor vorgetragene Lieder begeisterten das Publikum in der fast bis auf den letzten Platz gefüllten Kirche.

Durch das Programm führte mit einfühlsamen Worten und schönen Fotos der jeweiligen Komponisten Brigitta Aebischer. Das Publikum bedankte sich mit herzlichem und fast nicht mehr endendem Applaus bei den Musikanten und Musikantinnen, Sängerinnen und Sängern für das sehr schöne Adventskonzert.

Mit Dankesworten, Einladung zum gemeinsamen Singen des Schlusslieds, „Hört ihr Engel helle Lieder“ und zu einem warmen Tee, verabschiedete Hermann Moser das sehr dankbare Publikum. – Manuela Dorhe

Liens utiles

<http://www.usc-scv.ch/>



Schweizerische Chorvereinigung
Union Suisse des Chorales
Unione Svizzera dei Cori
Unión svizra dals chors

<http://www.europa-cantat.ch/>



Berner Kantonalgesangverband BKGv



<http://www.bkgv.ch/>

Ausbildung – Sommerakademie



Sommerakademie Thun 6. – 12. Juli 2019

Dirigieren mit Chor und Orchester auffrischen?

Seit 2015 steht die Sommerakademie Thun unter der künstlerischen Leitung von Raphael Immoos, Professor für Chorleitung an der Hochschule für Musik in Basel. Während einer Woche treffen sich jeweils über 100 Sängerinnen und Sänger in romantischer Kulisse am Thunersee und erarbeiteten gemeinsam mit einer Dirigentenklasse oratorische Werke. 2019 stehen Vivaldis Magnificat, Pergolesis Stabat Mater (Wieneredition) und Mozarts Regina coeli in B auf dem Programm. Das Konzept ist einmalig und 1:1 auf die Praxis zugeschnitten. Beginnend mit Registerproben, Chorproben, Proben mit Solisten, Orchesterproben und als Abschluss ein Konzert in der wunderschönen Thuner Stadtkirche werden dirigiertechnische und methodische Fragen praktisch Schritt für Schritt thematisiert und umgesetzt. Referate und spannende Konzerte ergänzen das einmalige, preisgünstige Angebot. Die aktiven Dirigentinnen und Dirigenten, die sich für den Dirigierkurs bewerben, werden am 1. Juni 2019, im Rahmen eines Kurstages, einen Monat vor Beginn der Sommerakademie bestimmt. Es wird eine Gruppe von hospitierenden Dirigentinnen und Dirigenten betreut, die Übungen aktiv mitmachen und im Chor mitsingen können. Der Kurs richtet sich an Interessenten, die Ihre Technik optimieren möchten und bereits über Chorleitungserfahrung verfügen, ein Berufsstudium ist nicht zwingend.

Weitere Informationen zum Kurs: <http://www.somak-thun.ch/akademie/dirigierkurs.html>

Sommerakademie Thun: <http://www.somak-thun.ch/>

Kontaktadressen:

Sekretariat Sommerakademie Thun

Christine Flück info@somak-thun.ch

Leitung Dirigierkurs: Raphael Immoos: raphael.immoos@fhnw.ch

Formation – Formations chorales

Formations chorales de la FFC

La formation chorale est l'une des tâches principales de la commission de musique de la FFC. Chaque saison nous proposons une palette variée de cours, pour chorales ou pour futurs directeurs. En voici la brève présentation :

Cours de pose de voix

De bonnes individualités ne font pas toujours un bon chœur. Si la musicalité de votre ensemble vocal vous tient à cœur, les cours de pose de voix pour chorales sont faits pour vous. Là aussi, la COMU FFC gère une liste de professeurs-chanteurs qui sont à même de donner à chaque ensemble choral des bases de la technique vocale. La FFC vous offre même une première séance « de dégustation » gratuite d'une durée d'une heure et demie. A votre demande, le formateur désigné se rend sur votre lieu de répétition pour enseigner devant le chœur les principes de la pose de voix. Au terme de cette première séance, entièrement prise en charge par la FFC, le chœur peut décider s'il en reste là ou s'il continue l'expérience (La COMU conseille cependant 6 séances d'une heure et demie).

Cours de solfège

Pour cet enseignement, nous avons sélectionné des formateurs expérimentés et proposons aux chœurs ou aux choristes intéressés de les faire venir directement sur place, avant la répétition hebdomadaire par exemple. Un cycle de formation complet comprend 10 séances d'une heure. La FFC prend en charge l'engagement du formateur et le chœur participe à ce financement en s'acquittant d'une somme forfaitaire de CHF 500.-

Coaching en direction chorale

Nous souhaitons donner aux candidats chefs de chœurs et chefs de chœurs débutants la possibilité de faire leurs premières expériences en direction chorale auprès de chefs expérimentés, sous la forme d'un coaching. Ce cours pratique représente le premier niveau de formation des futures directrices et futurs directeurs, elle doit permettre aux candidats de risquer le premier pas vers la direction chorale et les préparer à intégrer éventuellement les cours de direction de la Haute Ecole de Musique. De l'avis de la commission de musique, la pratique est de loin le meilleur moyen de développement des qualités de direction.

Nous avons donc recherché parmi les chefs des chœurs de la Fédération les directeurs les plus expérimentés et les chœurs disposés à participer à ces stages. Chaque mandat de coaching compte 10 prestations du candidat auprès d'un ensemble vocal. La rétribution du coach est prise en charge par la FFC, le candidat devant financer les services du chœur « d'application » pour une ou deux prestations publiques de fin de formation

Pour ces formations, une seule adresse, la Commission de musique de la FFC : comu.ffc@gmail.com l'adresse postale COMU FFC, Dominique Rossier, champ le devant 23, 1756 Lovens ou au no de téléphone 079 407 73 90. Vous trouverez aussi plus d'infos sur la page formation du site internet de la FFC : <http://www.chant.ch/la-federation/formation>

Certificat amateur en direction chorale

Le Conservatoire de Fribourg propose également une formation certifiante en direction chorale. Ce cours s'adresse à toute personne désireuse de diriger un chœur amateur avec de bonnes compétences.

L'accès au début de la formation nécessite une maîtrise suffisante du solfège. Le candidat doit déjà être au bénéfice d'une expérience chorale en tant que chanteur afin d'avoir une

connaissance du milieu et doit diriger un chœur à partir de la 2e année de formation. Il doit aussi être capable de chanter lui-même avec une voix saine.

Le travail personnel régulier est important, d'autant plus si la maîtrise du solfège n'est pas aisée. Le passage d'une année à l'autre se fait par le moyen d'une évaluation interne. Un examen pratique, en présence d'experts extérieurs, est prévu pour l'obtention du certificat final. Le Certificat de solfège (ou une équivalence attestée) est exigé pour l'obtention du Certificat de direction chorale.

Au terme de la formation, l'élève obtient le Certificat amateur de direction chorale. Durée de la formation 3 ans :

www.fr.ch/cof/culture-et-tourisme/musique/direction-chorale

Le certificat CH II

Le CH II offre à des cheffes et chefs de chœurs, musiciennes et musiciens la possibilité de poursuivre leurs études de direction chorale après le certificat non professionnel CH I, sans pour autant qu'elles ou qu'ils se destinent à des études professionnelles.

- La candidate ou le candidat doit être détenteur d'un certificat CH I ou doit faire un examen d'entrée dont les exigences sont équivalentes à l'examen final du certificat CH I
- La formation se déroule en 8 modules de 15h à valider avant de pouvoir se présenter à l'examen final.
- 4 modules sont menés par un professeur principal qui se préoccupe du suivi des participantes et participants au cours.
- Le certificat CH II doit être effectué en 4 ans maximum.
- Il faut compter un montant de minimum CHF 250.- par module
- Inscription par :

Association Vaudoise des Directeurs de Chœurs (AVDC)

c/o Céline Grandjean - Tel. +41 (0)79 411 61 03

www.choeur.ch - celine@choeur.ch

Ausbildung – Musikkommission

Afro-Auszeit= Singen + Trommeln + Urlaub



Vom 4. - 10. August 2019 am wunderschönen Lago d'Orta in Italien.

Eintauchen in die faszinierenden Rhythmen, die harmonisch groovigen Chorklänge und die Lebensfreude der afrikanischen Musik mit Doris

Möller-Dannhauer und Susanne Frische.

Weitere Infos und Anmeldung unter: Susannefrische@web.de

Akwaaba – Karibu – Namkelekile – Dalal ak jamm Herzlich willkommen!

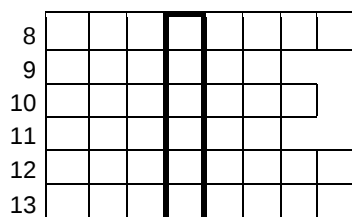
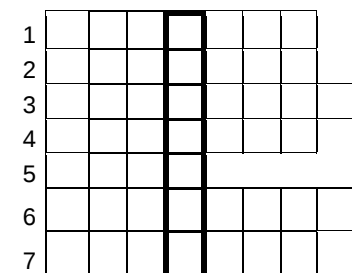
Unser Motto: Let your hands dance, your soul smile and sing from the bottom of your heart.



Wir freuen uns auf euch! Herzliche Grüße Susanne und Doris

Directeur – Compositeur mystère

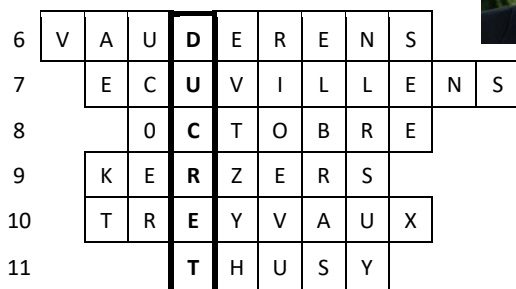
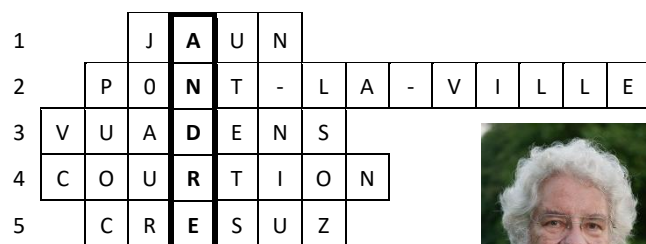
Compositeur à découvrir : Sur n'Aumont...



- 1 Planfayon
- 2 Sa désalpe est connue loin à la ronde
- 3 Abrite la Grotte de Notre Dame de Lourdes
- 4 Les gens de ce village sont Clément
- 5 La Bénichon y a lieu à Carnaval
- 6 Guin
- 7 L'auto jaune y passait autrefois
- 8 Centre administratif de la commune du Gibloux
- 9 Son village
- 10 On y trouve le centre d'entretien de l'autoroute
- 11 Au pied du Gibloux, coté Lac
- 12 Connue pour sa pisciculture
- 13 On y trouve des Crottes

Réponse du Crescendo N°2018.3

Compositeur à découvrir : Un soir d'automne...



Bonjour, Monsieur le président...



Prénom, Nom : Laurent Bénon

Préside le chœur mixte de Massonnens de la paroisse de St-Maurice depuis 2018.

Ton meilleur souvenir de président ?

Cela ne fait que 3 mois que j'ai repris la présidence ! Mon meilleur souvenir est je pense, le Noël des malades à l'hôpital cantonal.

Ton pire souvenir de président ?

Je n'en ai pas pour le moment... j'espère que cela va durer !

Un projet que tu rêves de réaliser avec ton chœur ?

Participer à un concours pour chorale amateur, en Suisse ou pourquoi pas à l'étranger.

Tes plus grandes préoccupations ou soucis en tant que président ?

Le manque d'hommes dans nos registres.

La qualité que tu préfères chez un directeur ou une directrice ?

Dynamique et surtout être à l'écoute des chanteurs.

Les qualités que tu préfères chez les chanteuses et les chanteurs ?

Savoir chanter, être ouvert et surtout avoir du plaisir.

Ton tube fribourgeois préféré ?

Il y en a BEAUCOUP...ce répertoire est tellement riche ! Je dois dire que Adu mon bi payi me procure beaucoup d'émotion.

Ce que tu voudrais qu'on te dise quand tu quitteras la présidence ?

Merci ! Tu as fait du bon travail.

Que représente la FFC pour toi, à quoi sert-elle ?

C'est le trait d'union entre nos chorales.

As-tu un message à faire passer ?

Chers jeunes on compte sur VOUS !

Si vous voulez chanter avec le chœur paroissial de Massonnens :

Monsieur Bénon Laurent, rte de Grenilles 51, 1726 Grenilles, laurent.benon@bluewin.ch

Petites annonces / Kleinanzeigen



Le chœur mixte d'Ursy recherche

un ou une directeur/trice-organiste ou un directeur/trice et un ou une organiste

Entrée en fonction le 1er septembre 2019

Effectif : 39 choristes

Répétitions : mercredi 20h00

Anime 2 messes par mois + enterrements

Offres à adresser jusqu'au 28 février 2019 à :

Paroisse d'Ursy

p.a. M. Christian Bérard, président

Ch. de Savoie 7

1675 Vauderens

berard@gmx.ch

Renseignements :

Christian Bérard

président de Paroisse : 079 644 69 01

Françoise Bérard

présidente du Chœur-mixte : 078 705 23 49

Le Choeur de Jade recherche un(e) directeur(trice)

« **Le Chœur de Jade**, ensemble vocal féminin basé à Fribourg, recherche une Directrice ou un Directeur.

Entrée en fonction : de suite ou à convenir. Soir et lieu de répétition : jeudi (ou à discuter), de septembre à juin à Villars-sur-Glâne. »

Der Cäcilienchor Tafers sucht Chorleiter / Chorleiterin

12/01/2019

Der Cäcilienchor Tafers mit 47 Mitgliedern sucht

Chorleiter / Chorleiterin

auf September 2019

Proben wöchentlich am Donnerstag von 19.30 Uhr - 21.30 Uhr

Weitere Informationen durch Bernadette Stulz, Präsidentin

026 494 55 99 oder 079 797 15 49

be.stulz-marro@sensemail.ch

<https://www.caecilienchor-tafers.ch/>

La Chanson du Moulin, chœur paroissial de Neyruz, cherche

un Directeur / une Directrice

pour le 1^{er} septembre 2019

Le chœur compte actuellement une quarantaine de choristes. Il partage son activité entre l'animation liturgique et le chant profane, dans un répertoire qui aborde autant la musique populaire que la musique classique et contemporaine. Chaque année, il donne au moins deux concerts à Neyruz et/ou ailleurs.

Répétitions le jeudi soir (20h15 à 22h15) à Neyruz.

Pour plus d'informations veuillez consulter le site

<https://chanson-du-moulin.ch/>

ou contacter Josef Bossart,

président de La Chanson du Moulin: 079 644 17 39,

josbosney@gmail.com

Der Cäcilienchor Plasselb mit 24 Mitgliedern sucht Vize-Dirigent/-in

Proben am Donnerstag von 19.30 Uhr - 21.30 Uhr

Festmessen jeweils um 9 Uhr

Auskunft bei Manuela Dorthe 079 716 76 74

manueladorthe@mac.com

Vor 100 Jahren

Freiburger Nachrichten, Donnerstag, den 8. Februar 1919



Agenda 01.02.2019 – 31.05.2019

Ereignis / Événement	Datum / Date	Zeit / Heure	Ort / Lieu
Les Armaillis de La Roche 50 ans	02.févr.19	17:30 - 23:55	La Roche, grande salle Sport & Culture
Balade romantique. Chœur mixte de Bulle	03.févr.19	17:00 - 18:30	Hôtel de Ville, Place de Hôtel de Ville, Bulle, Switzerland
Le Cercle des menteurs	03.févr.19	17:00 - 18:30	Temple de Fribourg
Ensemble vocal Glânissimo	23.févr.19	20:00 - 22:00	Eglise de Siviriez
Ensemble choral Glânissimo	24.févr.19	17:00 - 19:00	Eglise de Siviriez
TEMPUS Comédie musicale	15.mars.19	20:00 - 22:00	Villaz-St-Pierre, Switzerland
TEMPUS Comédie musicale	16.mars.19	20:00 - 22:00	Villaz-St-Pierre, Switzerland
TEMPUS Comédie musicale	17.mars.19	20:00 - 22:00	Villaz-Saint-Pierre, Switzerland
TEMPUS Comédie musicale	22.mars.19	20:00 - 22:00	Villaz-Saint-Pierre, Switzerland
TEMPUS Comédie musicale	23.mars.19	20:00 - 22:00	Villaz-Saint-Pierre, Switzerland
Ensemble vocal Mon Pays et Chorège	24.mars.19	17:00 - 19:00	Payerne, Eglise paroissiale Réformée
TEMPUS Comédie musicale	24.mars.19	20:00 - 22:00	Villaz-Saint-Pierre, Switzerland
Ensemble vocal Mon Pays et Chorège	30.mars.19	20:00 - 22:00	Fribourg, Temple
Ensemble vocal Mon Pays et Chorège	31.mars.19	17:00 - 19:00	Temple, Fribourg
Concert des Céciliennes de la Vallée de la Broye	27.avr.19	17:00 - 19:00	Aula du CO Domdidier
Messe Solennelle des Céciliennes de la Vallée de la Broye	28.avr.19	10:00 - 11:30	Eglise de Domdidier
Mod'Erato, Da capo ... al fine	04.mai.19	19:00 - 20:45	Chapelle de Notre-Dame de Compassion, Place du Tilleul, Bulle, Switzerland
50ème anniversaire du Chœur Mixte Billens-Hennens	09.mai.19	20:00 - 21:00	Billens-Hennens, Switzerland
Fête des Céciliennes du Secteur Sainte-Croix	16.mai.19	20:00 - 21:30	Belfaux, Switzerland
Ensemble vocal Utopie et le chœur St-Nicolas d'Hérémence	25.mai.19	20:00 - 22:00	Fribourg

Prochain agenda juin - septembre 2019 / Nächste Agenda Juni - September 2019 : Délai/Eingabefrist : 15.05.19 (www.chant.ch)

Herzliche Einladung

„Lasst in eurer Mitte Psalmen erklingen“



zum gemeinsamen
Singen und Feiern

**Samstag, 30. März 2019 von 9-12.30 Uhr
im Bildungszentrum Burgbühl, BZB,
St. Antoni**

Leitung: Martin Conrad, Theologe/ Mitarbeiter Liturgisches Institut

09.00-12.00 Uhr: Gemeinsames Singen

12.00-12.30 Uhr: Mittagsgebet mit Psalmen

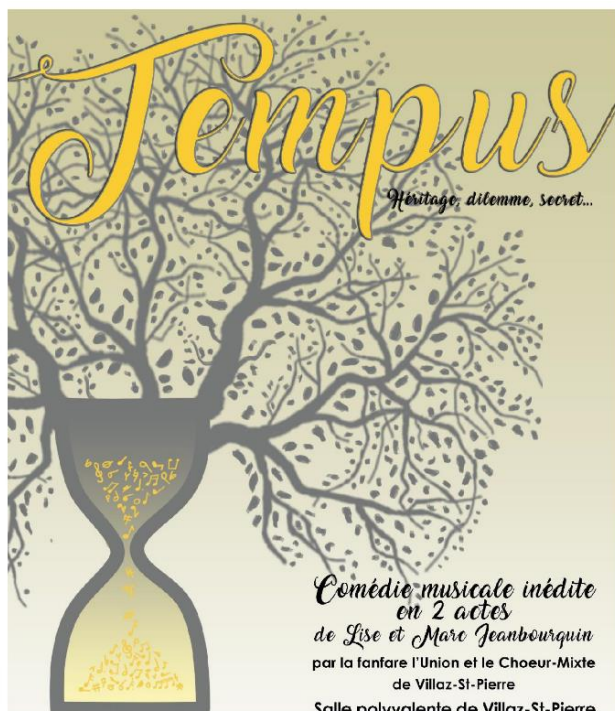
Anmeldung unter kirchenmusik@kath-fr.ch bis 16. März 2019

Für Sänger/-innen, Dirigenten/-innen, Seelsorger/-innen und interessierte Personen

Auskunft: Bettina Gruber 077 466 89 39

Organisiert durch Fachstelle für Kirchenmusik Deutschfreiburg (FKM)

A l'affiche



Tempus
Héritage, dilemme, secret...

Comédie musicale inédite
en 2 actes
de Lise et Marc Jeanbourquin
par la fanfare l'Union et le Chœur-Mixte
de Villaz-St-Pierre
Salle polyvalente de Villaz-St-Pierre

Vendredi 15 - 22 mars 2019 20h 25.-/adulte et 15.-/enfant de 10 à 14 ans
Samedi 16 - 23 mars 2019 20h Réservation auprès de Romontours
Dimanche 17 - 24 mars 2019 20h ou 026 652 12 56 ou sur cm-temps.ch

cm-temps.ch

RAIFFEISEN La Caisses d'épargne SUDIA LOTERIE ROMANDE

15-16-17 mars 2019 Villaz-St-Pierre
22-23-24

Comédie musicale inédite

Tempus
Héritage, dilemme, secret...

www.cm-temps.ch

Chœur-Mixte de Bulle

Ballade romantique

en compagnie de Schubert, Brahms,
Mendelssohn et Schumann



Œuvres a cappella et avec piano

Direction, Anne Steulet Brown
Piano, Jean-Claude Charrez
Mezzo, Florence Yerly

Dimanche 3 février, 17h
Salle de l'Hôtel de Ville, Bulle
Entrée libre - collecte

GLÄNISSIMO
ENSEMBLE CHORAL
DE LA GLÄNE

23 — 24 FÉV 2019

**SA 20H
DI 17H**
—
ÉGLISE DE SIVIRIEZ

**GRAND CHŒUR
GLÄNISSIMO &
ORCHESTRE DE CHAMBRE
FRIBOURGEOIS**

ŒUVRES
Colorissimo, un vitrail choral
Messa di Gloria de Puccini

DIRECTION
Gonzague Menney

RÉSERVATIONS
Entrée CHF 30.-
www.glanissimo.ch
027 468 23 56 (du 18h à 20h)

