



FÉDÉRATION
FRIBOURGEOISE
DES CHORALES
FREIBURGER
CHORVEREINIGUNG



Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank
Notre partenaire - Unser Partner

Immer laufend mit

Toujours à jour avec

Crescendo

N° 2018.2

Erscheinungsdatum / Date de parution: 1.06.2018

Sommaire

En bas à droite	1
Editorial	2
Un prix de la FFC au conservatoire	2
Editorial	2
Preis der FCV am Konservatorium	2
FFC	3
FCV	3
Jeunesse et Musique	4
Jugend und Musik	4
Fête des vigneron 2019	4
Humor	4
AFCEJ	5
GAC-Céciliennes	5
Chœurs ouverts	7
Chef-f-e-s de chœur	7
Verein Unabhängiger Chöre	7
Chorleiter/innen-Treffen	7
tutticanti 2022	8
tutticanti 2022	8
CVDF-C	8
Le dépôt légal? Késako?	9
Freiburger Pflichtabgabe	10
Bonjour, Madame la présidente...	10
Une aventure internationale pour Les Marmousets	11
Liens utiles	11
Directeur-compositeur mystère	12
Humour	12
Petites annonces / Kleinanzeigen	12
Agenda 01.06.2018 – 30.09.2018	13
A l'affiche	14

100 Jahre
Deutschfreiburgischer
Organisten- und Dirigentenverband

Pfarrkirche Düringen
Sonntag, 9. Sept. 2018 um 17 Uhr

Jubiläumskonzert
Festlich-Feierlich

Chor- und Instrumentalmusik von
W.Byrd, A.Vivaldi, A.Guilman, G.Fauré,
C.V.Stanford, G.Rheinberger u.a.

Mitwirkende:
CantaSense
Regula Roggo
Johannes Schaller
Matthias Lehmann

Dir. Bernhard Pfammatter
Orgel
Trompete
Trompete

Eintritt frei, Kollekte

En bas à droite

Ça y est, maintenant c'est fait ! Membre du comité depuis 10 ans, 15 ans ? je ne sais plus très bien, électron libre au milieu des artistes et des infatigables président-e-s comme Hubert Carrel, Emmanuel Broillet, Jocelyne Crausaz, Manuela Dorthe, Dominique Rossier et Pascal Mayer, me voici promu réd de Crescendo, le bulletin d'information de la Fédération Fribourgeoise des Chorales, pour vous informer sur les activités de votre Fédération avec un grand F, comme Fribourg. Lourde tâche mais je compte sur vous toutes et tous pour me la rendre légère. Ce bulletin c'est avant tout le vôtre alors n'hésitez pas à nous faire part de vos remarques, de vos critiques, envoyez-nous vos articles, vos partages d'expérience que nous nous ferons un plaisir d'insérer dans ces colonnes. Hervé

Editorial

Faire – chanter – écouter

C'est avec un sentiment de reconnaissance mêlé à celui d'une grande responsabilité que j'ai accueilli mon élection à la tête de la FFC en février dernier et je vous remercie pour votre confiance. Après 13 années d'élan générés par mon prédécesseur Christian Clément et ses comités successifs, je me réjouis de participer à la ronde des idées.

En effet, depuis que j'ai découvert – tardivement – les joies de la pratique de l'art choral, je n'ai cessé de m'engager pleinement pour son essor et son dynamisme. A côté de l'intense travail artistique hebdomadaire, je n'ai jamais craint les tâches plus administratives qui nous permettent de donner un cadre à notre quotidien. Aujourd'hui, le défi est de taille avec des projets tous azimuts: promotion du chant dans les écoles, discussions pour d'éventuelles collaborations avec le conservatoire, échanges avec l'association Musica Friburgensis pour la promotion et la conservation de notre patrimoine, premières discussions pour la mise sur pieds de notre prochaine fête Tutticanti, etc... Au cœur de mon action, et en paraphrasant Jacques Brel, je garderai en tête les mots suivants: « Le bonheur c'est déjà vouloir ». Et après avoir franchi cette porte d'entrée, je veux être dans l'action. Le « faire » est fondamental pour chacune et chacun d'entre nous. C'est par la pratique du chant que je j'ai été ébloui et dans un deuxième temps seulement, c'est son écoute (lors de concerts) qui m'a touché au cœur. Je souhaite donc que nous gardions en tête la nécessité de poursuivre notre engagement, de le dynamiser, d'avoir confiance en nous et en notre capacité de rassembler tout notre canton autour de l'art choral: notre joyau! Et si le chœur du village voisin réalise un projet d'envergure, ne voyons pas cela comme une concurrence crispante mais comme une chance pour le public et la possibilité pour nous d'en faire de même. Car il y a de la place pour tout le monde au sein de notre Fédération. Soyons fiers de nos clochers tout en cultivant la curiosité et en osant quitter parfois nos habitudes. Faisons, chantons, écoutons...

Philippe Savoy, Président de la FFC

Un prix de la FFC au conservatoire



Le 7 juillet prochain, lors du palmarès du conservatoire, la FFC aura le plaisir de remettre un prix de CHF 500.-

Ce prix sera décerné à l'élève de direction chorale (classe de Jean-Claude Fasel) le plus méritant lors de ses examens et de sa formation.

A ce propos, la FFC encourage les passionnés à se former en direction chorale auprès de Jean-Claude Fasel au conservatoire de Fribourg. Ce cours CH I s'adresse à toute personne

désireuse de diriger un chœur amateur avec un minimum de compétences.

Infos sur :

http://www.fr.ch/cof/fr/pub/disciplines/direction_chorale.htm

Jean-Claude Fasel : faseljc@gmail.com / +41 79 279 40 74

Editorial

Machen – Singen – Zuhören

Mit einem Gefühl der Anerkennung, gemischt mit einem der grossen Verantwortung, habe ich meine Wahl an die Spitze der FCV letzten Februar angenommen und danke für Ihr Vertrauen. Nach 13 Jahren Begeisterung für den Chorgesang, durch meinen Vorgänger Christian Clément ausgelöst, freut es mich am Entwickeln von neuen Ideen mitzuarbeiten.



Seit ich, erst spät, die Freuden des Chorgesangs entdeckt habe, habe ich mich voll für seinen Aufschwung und seine Dynamik eingesetzt. Neben meiner intensiven wöchentlichen künstlerischen Tätigkeit habe ich die administrativen Arbeiten, die in musikalischen Projekten anfallen, nie gescheut. Heute ist die Herausforderung gross mit umfassenden Projekten: Förderung des Gesangs in den Schulen, Gespräche mit dem Konservatorium über mögliche Zusammenarbeit, Dialog mit der Vereinigung Musica Friburgensis zur Förderung und Erhalt unseres Kulturgutes, erste Gespräche für das nächste Fest «Tutticanti» usw. ... Zum Kern meiner Aktion möchte ich Jacques Brel zitieren «Le bonheur c'est déjà vouloir», frei übersetzt etwa: «Das Glück beginnt mit dem Willen

dazu». Nachdem ich die Türschwelle überschritten habe, will ich etwas bewirken. Das «Machen» ist fundamental für uns alle. Durch das Erleben des Gesangs wurde ich, erst in einer zweiten Phase, begeistert. Durch das Zuhören (von Konzerten) wurde ich im Herzen berührt. Ich möchte, dass wir uns bewusst bleiben, unser Engagement weiterzuführen, Dynamik zu entwickeln, und uns zuzutrauen, unseren ganzen Kanton im Chorgesang, unserem Kleinod, zu vereinen! Und wenn unser Nachbardorf ein grösseres Projekt realisiert, wollen wir uns nicht in ein Konkurrenzdenken verkrampfen, sondern es als eine Chance für das Publikum zu erkennen und uns angespornt fühlen es gleichzutun. Es hat Platz für alle in unserem Verband. Seien wir stolz auf unsere Dorfglocken, jedoch offenbleibend für Neues und bereit, unsere Gewohnheiten zeitweise abzulegen. Machen, Singen, Zuhören ...

Philippe Savoy, Präsident der FCV

Preis der FCV am Konservatorium

Am 7. Juli 2018, anlässlich der Preisverleihung am Konservatorium, freut sich die FCV einen Preis in der Höhe von CHF 500.- verleihen zu können.

Dieser Preis geht an eine-n SchülerIn der Klasse für Chorleitung (Klasse von Jean-Claude Fasel), als Anerkennung für die beste Leistung an der Prüfung und während der Ausbildung.

In diesem Zusammenhang ermuntert die FCV motivierte (Amateur-) SängerInnen, sich zur Chorleitung am Konservatorium bei Jean-Claude Fasel auszubilden. Dieser CH I Lehrgang ist für alle offen, die einen Amateurchor leiten möchten.

Infos auf :

http://www.fr.ch/cof/fr/pub/disciplines/direction_chorale.htm

Jean-Claude Fasel : faseljc@gmail.com / +41 79 279 40 74



FFC

Innovons...

Christian Clément a tiré sa révérence comme président de la FFC. Nous savons tous le gigantesque travail qu'il a réalisé. Je connaissais sa passion pour le chant depuis les bancs d'école, puisque j'ai eu la chance de l'avoir comme élève au collège Ste-Croix. Encore un immense merci de la part de la commission de musique et de ma part.

Nous avons la chance d'accueillir comme nouveau président un chef de chœur exceptionnel, un saxophoniste virtuose, un politicien et un manager compétent. Souhaitons-lui plein succès ! Et que sa part de travail pour notre association lui permette de garder suffisamment de temps pour continuer de nous montrer l'exemple musical grâce à la qualité de ses chœurs.

Le chant choral fribourgeois se porte-t-il bien ? Parcourant la Suisse, soit comme formateur, soit comme expert dans différentes fêtes, je crois pouvoir dire que le chant choral à Fribourg est en assez bonne santé. J'aimerais cependant relever quelques défis. Nous avons la chance d'avoir encore dans presque chaque paroisse un chœur qui anime régulièrement nos liturgies. Malheureusement, plusieurs de ces chœurs prennent de l'âge ! Longtemps porteurs de la tradition du chant dans le canton, ces chœurs devront peut-être trouver de nouvelles solutions, de nouveaux types de projets pour donner l'envie de chanter à de nouveaux chanteurs.

Et les chœurs de jeunes ? Nous avons dans nos gymnases de magnifiques ensembles qui font le plein de choristes (plus de 50 chanteurs par chœur). Les chœurs d'enfants et de jeunes se développent bien. L'enthousiasme des jeunes qui participent à ces chœurs est exceptionnel et quel bonheur pour un pédagogue de rencontrer souvent ces jeunes après leur formation dans d'autres ensembles.

Pourtant, la liste des chœurs d'enfants pourrait être encore plus grande. Ne faudrait-il pas que chaque commune ou chaque paroisse ait son propre chœur d'enfants. Chaque village a sa fanfare avec des formateurs pour la jeunesse. Pourquoi pas chaque école, commune ou paroisse ?

Votre commission de musique a mené une enquête cantonale et extra-cantonale sur l'éducation musicale. Nous souhaitons que la formation musicale des futurs enseignants du primaire soit encore renforcée, par ex par la création d'un chœur à la HEP, comme dans de très nombreuses autres HEP.

La formation des chefs de chœurs est remarquablement assurée aujourd'hui par la filière MUSEC (Musique à l'école, à l'HEMU) pour ce qui est des futurs enseignants de musique.

Pour les amateurs, il existe une formation CH 1 et CH 2. Ces deux diplômes sont reconnus sur le plan suisse. Il nous paraît important que le milieu choral fribourgeois ait connaissance de ces formations et encourage les nouveaux chefs de chœur, jeunes et moins jeunes à les suivre.

Continuons donc à innover, à créer....surtout pour nos jeunes.

Pascal Mayer, Co-président de la commission de musique de la FFC

FCV

Erneuern wir ...

Christian Clément hat sich als Präsident der FCV verabschiedet. Wir alle wissen, welch gigantisches Arbeitspensum er erbracht hat. Ich kenne seine Leidenschaft für den Gesang schon seit der Schulbank, da ich das Glück hatte, ihn im Kollegium Heiligkreuz als Schüler zu haben. Ein grosses Wort des Dankes von Seiten der Musikkommission und meinerseits.



Wir haben das Glück, einen hervorragenden Chorleiter als neuen Präsidenten zu begrüßen, einen Saxophonvirtuosen, einen Politiker und kompetenten Manager. Wir wünschen Philippe Savoy viel Erfolg! Wir hoffen, dass Philippe trotz seines Engagements für unsere Vereinigung weiterhin genügend Zeit hat, um mit seinen Chören gute Arbeit zu leisten und uns als Vorbild zu dienen.

Wie steht es mit dem Freiburger Chorgesang? Unterwegs in der Schweiz, sei es als Ausbilder, sei es als Experte bei verschiedenen Festen, glaube ich sagen zu können, dass der Chorgesang in Freiburg gut da steht. Ich möchte jedoch auf einige Herausforderungen hinweisen.

Zum Glück haben wir in praktisch allen Gemeinden einen Chor, der regelmässig die Liturgie in unseren Kirchen gestaltet. Leider altern viele dieser Chöre zusehends! Über lange Zeit Träger der Gesangstradition im Kanton, müssen diese Chöre vielleicht neue Lösungen finden, neue Projekte erstellen, um die Lust zum Singen zu wecken und neue Mitglieder zu finden.

Und die Jugendchöre? In unseren Gymnasien finden wir herrliche Ensembles mit einer grossen Zahl von Mitgliedern (mehr als 50 pro Chor). Die Kinder- und Jugendchöre entwickeln sich gut. Die Begeisterung der jungen Teilnehmer ist hervorragend und es ist eine Freude für die Pädagogen, die Jungen nach ihrer Ausbildung in anderen Ensembles wieder zu treffen.

Jedoch könnte die Liste der Kinderchöre noch länger sein. Sollte nicht jede Gemeinde oder jede Pfarrei ihren Kinderchor haben? Jedes Dorf hat seine Blaskapelle mit Ausbildnern für die Jugend. Warum nicht für den Gesang in jeder Schule, Gemeinde oder Pfarrei?

Unsere Musikkommission hat zur Musikausbildung eine Umfrage inner- und ausserhalb des Kantons gemacht. Wir wünschen, dass die Musikausbildung der zukünftigen Primarlehrer und -lehrerinnen verstärkt wird, zum Beispiel mit der Schaffung eines Chors an der Hochschule für Pädagogik, wie an vielen anderen Institutionen dieser Art.

Die Ausbildung der Chorleiter ist heute durch die MUSEC Ausbildung (Schulmusik an der Musik-Hochschule, Freiburg) für die angehenden Musiklehrer hervorragend gewährleistet.

Für Amateure bestehen die Lehrgänge CH 1 et CH 2. Diese Diplome werden auf schweizerischer Ebene anerkannt. Es scheint uns wichtig, dass diese Lehrgänge in der Umgebung des Freiburger Chorgesangs bekannt sind und dass junge und auch ältere Chorleiter daran teilnehmen.

Fahren wir also fort mit Erneuern, Schöpfen ... vor allem für unsere Jungen.

Pascal Mayer, Co-Präsident der Musikkommission der FCV

Jeunesse et Musique

A l'instar du programme Jeunesse et Sport, il existe au sein de la confédération le programme J+M (Jeunesse et Musique). Nous vous invitons à visiter le site de l'Office Fédéral de la Culture (<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/sprachen-und-gesellschaft/formation-musicale/bienvenue-au-programme---jeunesse-et-musique---.html>) et vous encourageons à vous former. En retour, une enveloppe de 2 millions de la Confédération vous permet d'obtenir une aide substantielle pour l'organisation de cours et/ou de camps musicaux. Ceux-ci concernent les enfants et les jeunes jusqu'à 20 ans.



Trois types de modules sont prévus :

- 1) Module de base
- 2) Module « musique »
- 3) Module « pédagogie »

En fonction de votre profil, vous pouvez être dispensé de l'un ou l'autre de ces modules (sauf du module de base qui dure une journée).

Le prochain module de base en français aura lieu à Fribourg le 30 juin prochain de 8h30 à 17h00.

Le prochain module « musique » en français aura lieu à Fribourg les 13 octobre et 3-4 novembre 2018.

Pour les modules en allemand, il y a plusieurs choix que vous trouverez sur le site internet ci-dessus.

Jugend und Musik



Ebenso wie Jugend und Sport gibt es das vom Bund geförderte Programm J+M (Jugend und Musik). Infos erhalten sie unter

<https://www.bak.admin.ch/bak/de/home/sprachen-und-gesellschaft/musikalische-bildung/herzlich-willkommen-beim-programm-jugend-und-musik.html>

Durch die Teilnahme an Kursen werden Sie zu J+M-LeiterIn. Das J+M-Programm unterstützt Sie in Ihren musikalischen Projekten mit Kinder und Jugendliche bis zu 20 Jahren. 2 Millionen Franken werden für musikalische Projekte vom Bund zur Verfügung gestellt.

Drei Modultypen sind vorgesehen:

- 1) « Grundmodul »
- 2) « Musikmodul »
- 3) « Pädagogikmodul »

Das Grundmodul dauert einen Tag und ist verbindlich. Weitere Module sind je nach Ausbildung zu absolvieren.

Das nächste Grundmodul in Deutsch findet statt in

Luzern am 14. Juni 2018, auf Französisch in Freiburg am 30. Juni 2018.

Nähere Angaben zu den verschiedenen Kursdaten finden Sie auf der Webseite von Jugend und Musik.

Fête des vigneronns 2019

Fête des 20 Vignerons 19

Cher(e)s Directeurs, Directrices, Présidents, Présidentes,

Vous avez certainement lu attentivement la page 11 de « La Liberté » du samedi 3 mars ! La Confrérie des Vignerons recherche la perle rare... un interprète du « Ranz des vaches ». Chaque jour, du 18 juillet au 11 août 2019, ce soliste aura le redoutable privilège d'entonner l'hymne national des Fribourgeois devant 20'000 spectateurs !

Si vous avez poussé votre curiosité jusqu'au bas de la page, vous aurez appris que « Entre tradition et modernité, Fribourg prépare son retour à Vevey » !

« Poya 2019 », tel est le nom de l'association créée pour la circonstance, mandatée par la Société des Armaillis de la Fête des Vignerons, épaulée par Fribourgissima, sous l'égide de la Chambre de commerce et de l'État de Fribourg, prendra possession du très beau Jardin Doret. Durant 25 jours, le site Poya 2019 accueillera un restaurant de 500 places, les écuries logeant une quarantaine de vaches et autres animaux de la fête, un espace ludique et convivial... Avec les 6'000 figurants, les 4'000 bénévoles et les badauds, ce seront 30 à 40'000 personnes qui convergeront quotidiennement vers Vevey, qui auront la possibilité de visiter nos écuries, de découvrir la fabrication du fromage, de déguster une fondue ou une spécialité fribourgeoise, d'assister à un petit concert, ou simplement de passer un moment agréable !

Qu'attendons-nous de vous ? Notre souhait d'apporter une touche artistique, une palette de la richesse culturelle fribourgeoise dépend de vous... Nous vous offrons la possibilité unique de vous produire devant un nombreux public, enthousiaste, certainement enthousiasmé par cette fête qui nous revient cinq fois par siècle !

Par tranches de 30 minutes et à plusieurs reprises, vous aurez le loisir de présenter votre répertoire face à un auditoire à la recherche de ses racines. Un kiosque à musique sonorisé professionnellement sera mis à la disposition des ensembles musicaux. Votre prestation sera annoncée sur des panneaux dispersés dans toute la ville de Vevey.

Une telle expérience vous tente ? N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples renseignements, vous serez les bienvenus sur la Riviera !

Frédéric Monnard monnardf@bluewin.ch -

079 201 66 76 - 021 947 45 49

Dick Perroud - dick.perroud@bluewin.ch

079 566 39 03 - 021 947 50 91

Humor

Fragt ein Zuschauer den Dirigenten: "Das soll ein gemischter Chor sein? Ich sehe nur Herren." Darauf der Chorleiter: Doch, die eine Hälfte kann singen und die andere nicht."

AFCEJ

Atelier pour chef-f-e-s de chœur d'enfants



Atelier pour
chefs de chœur
d'enfants

Profitez de l'ambiance du fameux camp de L'AFCEJ
(association fribourgeoise des chorales d'enfants et de jeunes)

pour qui?

- Chef de chœur d'enfants avec ou sans expérience
- Personne qui souhaiterait débiter la direction de chœur d'enfants

quel programme?

- répertoire, gestique, gestion du chœur, discipline
- Observation d'une répétition du chœur du camp donnée par nos deux directeurs Bernard Maillard et Jean-Louis Raemy
- programme selon vos attentes

où et quand?

à Jaun/ Bellegarde, colonie des Gastlosen, le mardi 16 octobre 2018 de 9h à 17h

prix de la journée

Repas compris : 70 CHF

responsables

L'équipe de l'AFCEJ, Nicole Schafer, Jocelyne Crausaz, Anne Steulet Brown

GAC-Céciliennes

Chers chanteurs et Chanteuses.

Pour ce crescendo, avec la complicité de Philippe Savoy, j'ai choisi de vous encourager à chanter en vous proposant la majeure partie de l'Homélie prononcée par M. le Chanoine Jean-Jacques Martin lors de la fête des Céciliennes de l'association St Maire qui a eu lieu à Marly les 27, 28 et 29 avril dernier
Hubert Carrel

Chers amis,

Je ne suis pas vraiment un musicien vous le savez bien mais j'aime, comme vous, chanter.

Ce matin je voudrais vous dire trois choses très simples qui sont aussi trois souhaits :

- que vos chants annoncent Jésus-Christ
- que vos musiques aident vos frères à prier
- que vos assemblées soient signe d'espérance

C'est la reconnaissance, chers amis chanteurs, que votre travail est vraiment très important.

QUE VOS CHANTS ANNONCENT JESUS-CHRIST

Chacun de nous est ainsi envoyé au monde pour dire, annoncer, chanter la joyeuse nouvelle du salut, afin de porter beaucoup de fruits.

Vous êtes l'Evangile vivant dans le monde de ce temps, alors méditez les paroles que vous chantez. Accordez vos voix, vos cœurs, votre vie. A condition toutefois de ne pas chanter n'importe quoi car je me demande parfois, quand j'entends dans la liturgie certains chants, s'ils disent avec assez de force les grands appels de l'Evangile et la foi de l'Eglise.

QUE VOS MUSIQUES AIDENT VOS FRERES A PRIER

Comment ne pas se réjouir aujourd'hui en voyant votre assemblée ! Vous avez compris, et avec vous des centaines d'autres, qu'il valait la peine de se dévouer pour aider la prière des chrétiens rassemblés.

Ce n'est pas à vous que je dois expliquer comment le chant peut rendre la célébration plus vivante. De cela vous êtes toutes et tous convaincus et c'est à cela que vous employez votre art.

Cependant j'ose vous dire ceci : soyez toujours attentifs à ce que vos célébrations aident efficacement la prière de tous. La prière de ceux qui aiment chanter et de ceux qui ne peuvent ou ne veulent pas chanter. De ceux qui sont attachés à d'anciennes mélodies et de ceux qui en attendent de nouvelles. De ceux qui aiment chanter en langue française et de ceux qui préfèrent le latin. De ceux qui désirent entendre une belle musique et de ceux qui souhaitent la faire à leur mesure. Le chant et la musique peuvent être, pour les chrétiens qui célèbrent ensemble leur foi, un signe privilégié de leur unité, dans la reconnaissance de leurs justes diversités.

ENFIN: QUE VOS ASSEMBLEES SOIENT SIGNES D'ESPERANCE

On me dit que beaucoup de chrétiens demandent, dans la liturgie, des chants joyeux. Je ne pense pas que ce soit dans le seul but de ne pas s'ennuyer à la messe. S'il en était ainsi, nos chants s'utiliseraient vite et nos musiques seraient dérisoires.

Dérisoires pour de vrais musiciens qui les trouveront trop souvent pauvres.

Dérisoires pour ceux qui cherchent Dieu dans l'obscurité de la foi et dans une prière toujours difficile.

Alors, chers choristes, chers amis, merci pour tout ce que vous vivez en Eglise tout au long de l'année.

" Faites donc résonner vos musiques qui ouvrent nos cœurs à l'amour de Dieu et des hommes, à la joie de l'Esprit Saint, à l'action de grâce eucharistique et qui, lorsqu'elles se taisent, nous laissent au seuil de l'adoration silencieuse. (Cardinal Marty). "





WWW.BULLE2018.CH

28 JUIN - 1^{ER} JUILLET 2018

Bulle accueillera en 2018, la 27^e Fête fédérales des tambours et fifres. Quatre jours de concours et de festivités, du 28 juin au 1^{er} juillet, voulus au cœur de la ville pour offrir des conditions optimales aux meilleurs musiciens du pays venus concourir et pour que la population puisse vivre l'évènement au plus près. Plusieurs cortèges sillonneront la ville, dont un **Morgenstreich**, comme au carnaval de Bâle, dans la nuit du 30 juin au 1^{er} juillet. Informations et programme sur www.bulle2018.ch

UN SPECTACLE INÉDIT
DANS LE CADRE DE
**LA FÊTE FÉDÉRALE DES
TAMBOURS ET FIFRES**
700 MUSICIENS
ET UN GRAND FINAL

GRUYERE

TATTOO

BULLE - 2018

**28-30
JUIN 2018**



Chœurs ouverts

FRI-TUBE ?

Un nouveau concept...
Un nouvel élan multi-média-choral

On vit en 2018, le chant choral souffre un peu, beaucoup parfois, de la forte concurrence d'autres styles de chants, d'autres supports aussi... à profusion.

Alors qu'on se le dise : nous avons décidé de prendre le train en marche et de se mettre en partie au goût du jour.

Comment ? Vos présidents vont très bientôt recevoir le lancement d'un "concours" de **vidéos chorales** ?

C'est quoi ça ? Eh bien, demandez à votre président-e dès la mi-juin, il et elle en aura toutes les infos.

Mais voici en gros. Un chœur enregistre - à nos frais - un chant de son choix. Puis il doit de n'importe quelle manière se creuser les méninges pour imaginer une vidéo, un clip comme on dit, quelque chose de cool, de créatif, de tout simple pour accompagner le chant...

De loin pas nécessaire de faire appel à des pro. Votre matière grise, celle des jeunes des chœurs, des familles et des amis sauront faire le nécessaire. Y'a tout dans nos smart-trucs-phone de toutes marques.

Simple, actuel... Ça change ! Chaque chœur sera jugé sur le côté surprise, imaginaire...

A vous de voir. Mais surtout, insistez auprès de votre président. Mi-juin, il va recevoir l'email de lancement et le règlement. A ne pas manquer... les inscriptions seront limitées à cinq chœurs par districts ! Les premiers inscrits.... comme toujours :)

On se réjouit.

Louis Marc Crausaz, Responsable de la Commission Musicale de l'ACO



Verein Unabhängiger Chöre

FRI-TUBE ?

Ein neues Konzept...
Ein neues Chor-Multimedia?

Wir leben im Jahr 2018, der Chorgesang leidet ein wenig, manchmal auch mehr, wegen der starken Konkurrenz der anderen Stilrichtungen des Gesangs, dem Überangebot an Tonträgern,...

Darum haben wir uns entschlossen, uns dem Trend anzuschliessen.

Wie? Eure Präsidenten werden demnächst Informationen über den **Chorvideo- Wettbewerb** erhalten.

So wird es funktionieren: Ein Chor macht eine Tonaufnahme mit einem Lied seiner Wahl, die VUC übernimmt die Kosten. Zur Musik soll der Chor ein Video drehen, einen «Clip» erstellen.

Dabei ist es nicht nötig, Profis zu engagieren. Dank euren Ideen, eurer Fantasie, mit dem technischen Wissen der Jüngeren und von Freunden werden Sie das schaffen. Arbeitsinstrument wird ein Smart-phone sein. Einfach, aktuell...

Das ist der Trend! Jeder Chor wird nach dem Überraschungseffekt bewertet, der Phantasie... It's up to you. Vor allem, lasst eure/-n Präsidenten/-in nicht locker. Mitte Juni bekommt er/ sie eine E-Mail mit allen Infos.

Nicht verpassen! Die Teilnehmerzahl ist beschränkt auf fünf Chöre pro Bezirk! Drankommen werden wie immer ... die zuerst Angemeldeten.

Wir freuen uns.

Louis Marc Crausaz, Verantwortlicher der Musikkommission der ACO

Chef-f-e-s de chœur

Du 18 au 20 janvier 2019 se tiendra la 9e rencontre suisse des chefs de chœur à Schaffhausen.

Infos et inscriptions sur : www.europa-cantat.ch

Chorleiter/innen-Treffen

Vom 18. bis 20. Januar 2019 findet das 9. Schweizerische Treffen der Dirigenten in Schaffhausen statt.

Infos und Einschreibung unter : www.europa-cantat.ch

tutticanti 2022

Das nächste kantonale Sängerfest « Tutticanti » wird am Auffahrts-Wochenende 2022 (vom 26. bis 29. Mai) im Sensebezirk stattfinden (Ort noch nicht bestimmt). Der Präsident Bruno Boschung und der Vorstand der FCV freuen sich, viele Chöre und SängerInnen an diesem Fest begrüßen zu dürfen. Save the date !

Im selben Frühjahr (vom 21. bis 28. Mai 2022) findet das Schweizerische Sängerfest der Schweizerischen Chorvereinigung SCV in Gossau (SG) statt. Bitte Datum vormerken.



tutticanti 2022

Voici quelques infos toutes fraîches et importantes....

La prochaine fête cantonale des chanteurs « Tutticanti » aura lieu lors du week-end de l'Ascension 2022 (du 26 au 29 mai) en Singine (lieu à définir). Le président Bruno Boschung et les représentants du comité de la FFC se réjouissent d'ores et déjà d'accueillir un maximum de choristes fribourgeois lors de cette fête. Save the date !



A la même période (du 21 au 28 mai 2022) aura lieu la fête suisse de chant de l'USC à Gossau (SG). (<http://www.usc-scv.ch/index.php?p=nouvelles&l=fr&id=616>). Une étude quant aux synergies possible sera réalisée. Notez également cette date dans votre agenda.

CVDF-C

Ueberstorf: Liederschatz- Schatzchischte



Am 24.März führten 70 Schülerinnen und Schüler des ausserschulischen Musikunterrichts ihr traditionelles Konzert in der Mehrzweckhalle auf.

Über 250 Leute fanden den Weg in die Halle, gespannt, was für musikalische Schätze aus den Truhen kamen.

Mit dem Lied Liederschatz stimmten die Kinder der 1. – 6. Klasse den Abend musikalisch ein.

Die Jüngsten, unter der Leitung von Ariane Ritschard, lockten mit verschiedenen Instrumenten und Tänzen ein Gespenst aus der Schatztruhe.

Kinder im 1.Jahr zeigten vor allem im Lied de Pur vom Bärghof, umrahmt von ihrem Leiter Hermann Moser auf einem Melkstüeli, was sie in ½ Jahr bereits gelernt haben.

12 Gitarrenschüler vom 1. bis zum 3.Jahr zeigten, unter der Leitung von Joel Perler, dass man auch gemeinsam mit verschiedenen Voraussetzungen Musik machen kann.

Aus der Flöte ertönten von drei verschiedenen Gruppen, unter der Leitung von Elisabeth Schmid, bekannte Lieder wie Alle Vögel, Bella Bimba und mit der Handorgel begleitet von Monika Henzer, Ramseyers.

Die Happy Singers, der Schülerchor von Hermann Moser, begeisterten, am Klavier begleitet von Fabienne Hayoz, mit 4 rassigen Liedern, unter anderem Rock my sol im Kanon und für alle Grosis im Saal Mis Grosi. Schön an diesem Chor ist, dass von 27 Kindern 13 Buben mitsingen.

Die Jüngsten der Musikgesellschaft, die Moskitos, zeigten unter der Leitung von Adrienne Waeber und verstärkt mit einigen Erwachsenen, was sie in sehr kurzer Zeit bereits gelernt haben, unter anderem im Lied Shut up and dance.

Schulpräsidentin Anne Burri Geissbühler dankte allen Mitwirkenden für ihren grossen Einsatz.

Joel Perler, der nach 3 Jahren ein Musikstudium beginnt, wurde gedankt mit einem selbstgedichteten Lied, vorgetragen von Hermann Moser.

Mit dem Lied Ein Dankeschön den Freunden dankten alle Kinder musikalisch dem Publikum für ihr Kommen und Zuhören.

Begeistert, wie Musik auf verschiedene Arten leben kann, kehrten alle glücklich und zufrieden nach Hause.

Vous avez dit dépôt légal?

Il y a plusieurs années de cela je recherchais le libretto d'une fête pour faire une rétrospective. Où le trouver ? Dans les archives ? Hélas un incendie les avait réduites en cendres quelques années auparavant. Lancer un appel dans les journaux ? Mais tout s'est bien terminé quand une connaissance m'a dit d'aller voir à la bibliothèque cantonale. « Si ta société a bien fait son travail, elle a dû transmettre un exemplaire du libretto et des affiches à la bibliothèque cantonale »...et c'était le cas. Hervé



Voici quelques informations à ce sujet glanées par notre président, Philippe Savoy. Prenez le temps de les lire, elles vous seront très utiles. D'autre part, www.chant.ch mettra également ces informations à disposition avec les liens correspondants. Hervé

Dépôt légal fribourgeois

Le dépôt obligatoire des imprimés et enregistrements, communément nommé dépôt légal, facilite à la BCU la collection de tout document destiné au public produit sur le territoire fribourgeois, ou dont l'auteur, l'éditeur ou le producteur est domicilié dans le canton. Institué en 1974, le dépôt légal est actuellement régi par la Loi sur la protection des biens culturels du 7 novembre 1991, art. 28-29. L'exemplaire du dépôt légal doit être remis à la BCU à titre gratuit. Dans quelques cas spéciaux, il suffit de signaler l'œuvre à la BCU (prix de l'unité très élevé, tirage à moins de deux cents exemplaires, œuvres gravées). Dans ces cas, elle ne doit être remise à la bibliothèque qu'à sa demande et contre paiement d'une indemnité.

Qui doit déposer ou signaler ses publications ?

Outre les maisons d'édition et les imprimeurs, toute personne physique ou morale domiciliée dans le canton qui publie un document, notamment :

- les particuliers
- les membres du corps enseignant de l'Université et des Hautes-Ecoles, ainsi que tout chercheur domicilié dans le canton
- les entreprises privées, sociétés sportives ou culturelles, associations, fondations et autres institutions à but non lucratif
- les collectivités publiques (p. ex. les communes), les services
- de l'administration
- les producteurs d'enregistrements ou de films (DVD)
- les chœurs, groupes de musique, chanteurs, etc.

L'obligation de déposer une œuvre tombe lorsque l'éditeur, l'imprimeur ou le producteur est déjà soumis au dépôt légal.

Quels documents doivent être déposés ?

Les documents destinés au public, quel qu'en soit le support, notamment :

- les livres, les brochures
- les monographies publiées sous forme électronique
- les journaux, les bulletins, les revues
- les comptes, rapports annuels, les lois et règlements
- les partitions musicales
- les cartes et plans géographiques
- les affiches
- les cartes postales
- les enregistrements sonores (CD)
- les enregistrements vidéo (DVD)

Que se passe-t-il avec les documents déposés ?

Les documents remis à la BCU à titre de dépôt légal sont répertoriés dans le catalogue du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO), accessible via le site web de la BCU. Les documents qui présentent une thématique fribourgeoise sont, en outre, signalés dans la Bibliographie fribourgeoise en ligne (http://www.fr.ch/bcu_netbiblio).

Les travaux de diplôme de l'Université de Fribourg sont référencés dans le Catalogue des thèses, des mémoires de licence et des travaux de master de l'Université de Fribourg (http://www.fr.ch/bcu_theses). Les «postprints» sont déposés sur le serveur de documents RERO DOC (<http://doc.rero.ch>).

Les exemplaires du dépôt légal sont archivés dans une réserve fermée, non accessible au public et conservés à long terme. Des exemplaires supplémentaires sont achetés par la BCU et mis à disposition du public. Selon la nature du document ou le nombre d'exemplaires, les conditions de prêt peuvent varier.

Quels avantages de déposer vos publications à la BCU ?

Rassembler aujourd'hui le patrimoine de demain : c'est la mission du dépôt légal. En déposant vos documents à la BCU, vous contribuez à constituer une collection aussi complète que possible de la production cantonale, tant sur le plan artistique et culturel que sur le plan scientifique. En collectionnant vos documents, la BCU offre à votre production une visibilité accrue et une conservation à long terme.

Comment procéder ?

Simplement envoyer ou signaler les documents soumis au dépôt légal à l'adresse suivante :

Bibliothèque cantonale et universitaire
Dépôt légal
Rue Joseph-Piller 2
CP 160
1701 Fribourg

Personne de contact :

- Monique Dorthe, collaboratrice chargée de la gestion du dépôt légal, tél.: 026 305 13 20, Monique.Dorthe@fr.ch

Autres personnes de contact :

- Silvia Zehnder-Jörg, cheffe du secteur Collections fribourgeoises et activités fribourgeoises, tél.: 026 305 13 17, Silvia.Zehnder-Joerg@fr.ch
- Martin Good, directeur, tél.: 026 305 13 05, Martin.Good@fr.ch

Bibliothèque cantonale et universitaire

Rue Joseph-Piller 2, CH-1700
Fribourg

BCU/KUB
Bibliothèque cantonale et universitaire

Téléphone 026 305 13 33 Courriel
bcu@fr.ch Internet <http://www.fr.ch/bcufr>

Dépôt à la Bibliothèque nationale suisse

Le dépôt légal fribourgeois n'est pas incompatible avec le dépôt volontaire à la Bibliothèque nationale Suisse à Berne. Au contraire, la conservation de deux exemplaires dans deux établissements distincts offre une garantie supplémentaire de préservation pour les siècles à venir.

Bibliothèque nationale suisse
Hallwylstrasse 15 - 3003 Berne
Téléphone +41 58 462 89 35 - Fax +41 58 462 84 08

Freiburger Pflichtabgabe

Die Freiburger Pflichtabgabe sichert die Sammlung aller gedruckten und audiovisuellen Dokumente, die auf Freiburger Territorium produziert wurden oder deren Autor oder Herausgeber im Kanton Freiburg niedergelassen ist.

Die 1974 eingeführte Pflichtabgabe betrifft Drucke und Aufnahmen und wird durch das Gesetz über den Schutz der Kulturgüter vom 7. November 1991, Art. 28-29, geregelt.

Um eine möglichst vollständige Sammlung an Friburgensia zu erreichen und sowohl ihre Verfügbarkeit als auch die Erhaltung sicherzustellen, erwirbt die KUB ein oder mehrere Zusatzexemplare. Wenn die Drucke und Aufnahmen den Kanton Freiburg betreffen oder Produkt eines Freiburger Autors oder Künstlers sind (Aufnahmen, literarische Werke usw.), werden sie in der zweimal jährlich aktualisierten Freiburger Bibliographie aufgeführt.

Freiburger Magazin

Aus Sicherheitsgründen werden die durch die KUB über die Pflichtabgabe erworbenen Zusatzexemplare in einem geschlossenen Magazin, welches den Benutzern nicht zugänglich ist, zur Langzeitarchivierung aufbewahrt.

Ziele

- Zugang
- Alle erhaltenen Dokumente sollen auf Anfrage jeder Person zugänglich gemacht werden.
- Ausführlichkeit
- Es werden alle Dokumente, egal welcher Form oder Inhalts, entgegengenommen: wissenschaftliche, künstlerische, marginale usw. Veröffentlichungen.
- Information
- Dokumente, welche in der KUB als Pflichtabgabe übergeben werden, werden im Katalog des Freiburger Verbund nachgewiesen.
- Schutz und Konservierung
- Um die Langzeitarchivierung der erhaltenen Dokumente zu sichern, werden sachgerechte Massnahmen für die Lagerung und Buchbindung eingeleitet.

Kontakt

Dorthe Monique
Freiburger Pflichtabgabe
026 305 13 20 (Nachmittage ausser am Mittwoch)

Freiwillige Abgabe in der Nationalbibliothek

Die Freiburger Pflichtabgabe ist mit der freiwilligen Abgabe von Unterlagen in der Schweizerischen Nationalbibliothek in Bern vereinbar. Die Aufbewahrung von zwei Exemplaren in zwei verschiedenen Institutionen garantiert einen zusätzlichen Schutz für die kommenden Jahrhunderte.

Bibliothèque nationale suisse
Hallwylstrasse 15 - 3003 Berne
Téléphone +41 58 462 89 35 - Fax +41 58 462 84 08

Bonjour, Madame la présidente...

Prénom, Nom : Anne-Marie Pilloud

Préside la chorale profane de Châtel Saint Denis depuis 2008 qui compte 30 membres.

Ton meilleur souvenir de présidente ?

Il y a toujours des bons souvenirs mais le meilleur c'est peut-être mon élection à la présidence. On a des bons moments quand on est tous ensemble que ce soit en répétition ou en concert.

Ton pire souvenir de présidente ?

C'est le décès d'un membre actif qui a beaucoup œuvré pour la société.

Un projet que tu rêves de réaliser avec ton chœur ?

On a toujours envie de faire quelque chose de nouveau. Pour l'instant on n'a pas de projet précis en préparation si ce n'est d'accueillir la prochaine assemblée de la Fédération Fribourgeoise des Chorale le samedi 9 février 2019.

Tes plus grandes préoccupations ou soucis en tant que présidente ?

Il faut que tout se passe bien dans les répétitions et les concerts et surtout que les personnes aient du plaisir à faire partie de la société..

La qualité que tu préfères chez un directeur ou une directrice ?

C'est Dick Perroud qui dirige chez nous. Chaque directeur a sa personnalité et il doit s'adapter au chœur tout comme le chœur doit s'adapter à lui. Il lui faut surtout beaucoup de patience car il ne doit pas oublier que nous sommes des amateurs.

Les qualités que tu préfères chez les chanteuses et les chanteurs ?

Il faut qu'ils et elles participent activement à la vie de la société.

Ton tube fribourgeois préféré ?

Des tubes, il en a beaucoup. J'aime particulièrement « Chante en mon cœur, pays aimé » de Pierre Kaelin. Je trouve ce chant très beau et plein d'émotion. J'aime aussi beaucoup les chants de Pierre Huwiler (Ndlr : neveux du précédent) comme « Comme l'enfant » que nous apprenons en ce moment par exemple, mais il y en a encore beaucoup d'autres.

Ce que tu voudrais qu'on te dise quand tu quitteras la présidence ?

Ça fait 10 ans que je suis présidente et il peut être temps de changer pour apporter du nouveau. Tout ce que j'espère c'est d'avoir apporté quelque chose pour l'histoire de la société.

Que représente la FFC pour toi, à quoi sert-elle ?

L'union fait la force et unir tous les chœurs pour former une grande famille c'est bien. On peut partager les expériences au cours des assemblées et se rencontrer au cours des fêtes. C'est beau de se retrouver et de partager le plaisir de chanter ensemble.

As-tu un message à faire passer ?

Oh oui. Si quelqu'un vous propose le poste de présidence dans votre société, n'hésitez pas à accepter car c'est une expérience très enrichissante dans la vie d'une chanteuse ou d'un chanter. Ça donne du travail et des soucis mais il a surtout la satisfaction de tirer en avant un chœur.

Si vous voulez chanter avec la chorale de Châtel Saint Denis :
Présidente : Madame Anne-Marie Pilloud Ch. de la Léchère 28
1618 Châtel-St-Denis Téléphone : 021 948 01 80



Une aventure internationale pour Les Marmousets

Nancy Voix du monde est un festival international de chant choral créé en 1979. Ce festival bisannuel en était à sa 19^{ème} édition du 10 au 13 mai 2018. Les Marmousets ont été sélectionnés pour y représenter la Suisse parmi 15 chorales venue du monde entier. Ils en étaient les plus jeunes participants puisque seul chœur d'enfants.



Un marathon choral

Les 36 Marmousets participant au voyage ont effectué un véritable marathon choral. Jugez plutôt :

Jeudi concert au Temple de Nancy avec le Coro Centenario De la Patagonia (Chili). Vendredi après-midi d'échange dans un collège où Les Marmousets avaient pour public 200 élèves de 11 à 15 ans, avec lesquels ils ont pu partager quelques chants. Le même soir, concert dans la magnifique et très grande salle Poiriel. En l'absence du chœur congolais retenu en Afrique, les Marmousets assurent une prestation de 90 minutes avec en prime une remarquable improvisation pour cor des alpes (Vincent Pfister, directeur des Marmousets) et piano (Valentin Villard, compositeur de la fête des vignerons 2019)



Ambassadeurs de la tradition chorale suisse

Le samedi était consacré aux prestations en ville de Nancy. Après une matinée de répétition pour le concert final du soir, ce sont une prestation en plein air avec le chœur du Kosovo puis dans les salons de l'hôtel de ville avec le chœur d'Allemagne.

Le temps est au beau fixe. Les Marmousets mettent l'ambiance et deviennent vite les chouchous du festival. Hormis le répertoire avec des chants en français, tessinois et romanche qui étonnent le public, les enfants chantent partout et n'importe où et

fraternisent avec les choristes des autres pays avec une facilité déconcertante.

Le soir, c'est le concert final sur la célèbre place Stanislas. Tous les chœurs se succèdent devant plus de 5'000 personnes. Les enfants sont impressionnés par tant de monde mais font un triomphe quand ils entonnent le Vieux chalet... repris par le public avec un bel ensemble. Comme quoi la présence suisse passe par Fribourg !



Dimanche matin, messe à la cathédrale de Nancy. Toutes les chanteuses et tous les chanteurs sont là. Les Marmousets, très fatigués, sont probablement les moins pieux !

Tout se termine par le repas final en compagnie de tous les chœurs du festival et des chœurs français, avant de reprendre le car pour le voyage du retour.

Rencontres

Les enfants regagnent leur pays tout illuminés par de beaux souvenirs et de belles rencontres.

Nous avons été magnifiquement accueillis dans les familles du chœur d'enfants Les Mirabelles de Nancy. Ce cœur est dirigé par sa fondatrice Madame Anne Burger, non-voyante. La rencontre de cette femme extraordinaire restera certainement gravée dans le chœur de ceux qui l'ont côtoyée. Essayez simplement d'imaginer diriger un chœur d'enfants en étant aveugle ! Les Mirabelles seront les invités des Marmousets en novembre prochain.

Le festival international de chant choral Nancy voix du monde, une très belle expérience !

F. Menétrey

Liens utiles

<http://www.usc-scv.ch/>



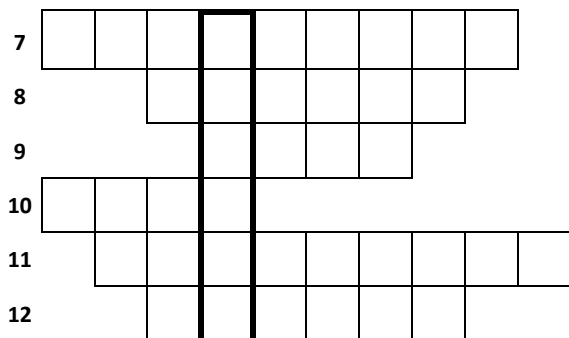
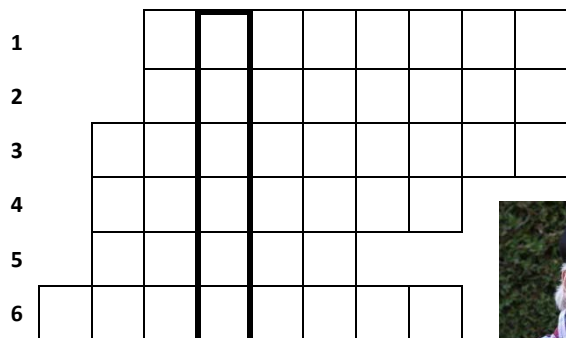
Schweizerische Chorvereinigung
Union Suisse des Chorales
Unione Svizzera dei Cori
Uniun svizra dals chors

<http://www.europa-cantat.ch/>



Directeur-compositeur mystère

Compositeur à découvrir : Quand je pense à toi...



1. Le président du gouvernement fribourgeois y habite
2. On peut y faire un tour en rapido
3. Lieu probable de la prochaine Fête tutticanti
4. Quand on rencontre les gens de ce village, on dit qu'on les a laissé sortir
5. C'est là qu'a eu lieu tutticanti N° 2
6. Le président de tutticanti N° 2 en est le syndic
7. On y trouve le restaurant du Chamois
8. C'est là qu'a eu lieu tutticanti N° 1
9. On y miaule plus qu'ailleurs
10. On y fête la bénichon à Carnaval
11. On y est tout simplement plus économe qu'ailleurs
12. Un cheval y a bu la lune

Humour

La chanson du Moulin, en safari dans la savane africaine, tombe en panne de bus et se retrouve isolée au milieu des animaux sauvages, qui, attirés par la chair humaine, pensent faire un festin des soprani, des alti, des ténors et des basses. Leur directeur, Clément Monney, sentant la cause perdue et la fin prochaine, décide stoïquement de faire chanter le chœur une dernière fois juste au moment où un rhinocéros lancé à pleine vitesse s'apprêtait à les dévorer...mais, charmé par les douces mélodies neyruziennes, l'animal s'arrêta tout net et se mis à écouter. Arriva ensuite un guépard, toute griffes et dents dehors qui, subjugué par les chants, fit comme le rhinocéros. Bon nombre d'animaux, plus féroces encore, arrivèrent et tombèrent tous sous le charme du chœur. Quand, soudain, arriva le roi des animaux qui, dans un rugissement féroce, s'élança sur le chœur et dina des chanteuses et des chanteurs sans distinction...il finit par le dessert : le directeur qu'il avala tout cru. Les autres animaux interloqués et choqués osèrent des murmures de réprobation...mais pas trop fort pour ne pas être mangés à leur tour. « Mais pourquoi as tu fais cela ? » Le Lion répondit alors « Quoi ? Parlez plus fort, je suis sourd... »

Moralité : Si un jour un vieux lion s'approche de vous, ne lui chantez pas une sérénade mais prenez plutôt les jambes à votre cou et puisse cette histoire apporter de l'eau à votre moulin.

Petites annonces / Kleinanzeigen

Chœur cherche directeur/Directrice

Le Chœur Mixte Echo de la Molière à Murist cherche

un directeur/directrice

Jour de répétition : jeudi de 20h15 à 22h00

Chœur paroissial de 17 choristes, qui anime la messe 1 x/mois + fêtes religieuses et un concert par année

Prendre contact avec la présidente : Mme Danielle Bossy,

079 227 30 38 ou par e-mail : bienvenue@echodelamoliere.ch

Chœur cherche directeur/Directrice

La paroisse et le Chœur-Mixte paroissial la Cécilienne de Cressier/FR cherche

Un(e) directeur (trice)

Le poste consiste à diriger le chœur pour les animations liturgiques à raison d'une messe par mois, ainsi que pour certaines fêtes religieuses et les obsèques, occasionnellement lors de concerts profanes.

Chaque messe est accompagnée par l'orgue.

Entrée en fonction : septembre 2018 ou à convenir

Soir de répétition : mercredi

Volontiers à votre disposition pour tout complément d'information :

Françoise Muller, secrétaire paroissiale : 079 472 95 03

Astrid Muller, présidente de paroisse : 026 674 30 59

Merci d'adresser vos offres :

Par courriel : secretariatparoissialcressier@gmail.com

Ou par voie postale : *Secrétariat paroissial Chemin de Bouley 1 CP 3 1785 Cressier*

Chœur cherche directeur/Directrice

La Société de Chant de la Ville d'Estavayer-le-Lac, chœur d'hommes profane, met au concours le poste de Directeur ou Directrice

Entrée en fonction : automne 2018 ou à convenir

Soir de répétition : jeudi, toute l'année (juillet et août exceptés)

Effectif du chœur : environ 40 chanteurs

Nombre de répétitions et prestations annuelles : environ 50

Les personnes intéressées sont priées de faire leurs offres de service comprenant CV, motivations et prétentions salariales jusqu'au 30 juin 2018 par courrier postal à :

Bernard Lambert, président

Rte de Lully 19A

1470 Estavayer-le-Lac

Agenda 01.06.2018 – 30.09.2018

Ereignis / Événement	Datum / Date	Zeit / Heure	Ort / Lieu
Chœur Symphonique de Fribourg	02.juin.18	20:30 - 22:30	Aula Magna de l'Université Miséricorde de Fribourg
Chœur Symphonique de Fribourg	03.juin.18	18:00 - 20:00	Aula Magna de l'Université Miséricorde de Fribourg
Serenadenkonzert des Cäcilienchores Flamatt	03.Juni.18	19:00 - 20:00	Kath. Kirche Flamatt
80ème du chœur mixte de Courtepin	08.juin.18	19:00 - 23:00	Salle Festisport, Route de la Colline, 1784 Courtepin, Suisse
10ème concert du Chœur d'enfants Les Chantastiques	08.juin.18	20:00 - 21:30	Aula du CO de la Gruyère, Bulle
Unissons nos chœurs Echo de la Sarine et société de Jeunesse, Rossens	08.juin.18	20:00 - 22:00	Eglise de Rossens
80ème du chœur mixte de Courtepin	09.juin.18	19:00 - 23:00	Salle Festisport, Route de la Colline, 1784 Courtepin, Suisse
Les Céciliennes d'Attalens et de Châtel-St-Denis célèbrent FAURE et FRANCK	09.juin.18	20:00 - 21:30	Mézières, Switzerland
les Céciliennes d'Attalens et Châtel-St-Denis célèbrent FAURE et FRANCK	10.juin.18	17:00 - 18:30	Attalens, Switzerland
80ème du chœur mixte de Courtepin	15.juin.18	19:00 - 23:00	Salle Festisport, Route de la Colline, 1784 Courtepin, Suisse
chœur d'Enfants Les Z'airs du Bois d'Amont	15.juin.18	19:30 - 22:00	Salle des 3 sapins, Arconciel
Souper-concert - Chœur St-Julien et Aequivox	15.juin.18	20:00 - 22:30	Halle de Sport, Matran
80ème du chœur mixte de Courtepin	16.juin.18	19:00 - 23:00	Salle Festisport, Route de la Colline, 1784 Courtepin, Suisse
Loto du chœur St-Julien de Matran	16.juin.18	20:00 - 22:30	Halle de Sport, Matran
Messe solennelle du chœur St-Julien de Matran	17.juin.18	10:00 - 12:00	Eglise de Matran
concert Ensemble vocal Emocio et chœur de jeunes Zik-Zak	18.juin.18	20:00-22 :00	Eglise de Corpataux,
 	21.juin 18	16:00 – 24 :00	Fribourg - http://www.fete-musique.ch Rassemblement choral à la statue de l'Abbé Bovet à 18 h. avec un hommage à Pépé Pfister
Un soir d'été avec l'Ensemble vocal DeMusica	30.juin.18	19:30 - 23:00	
Jubiläumskonzert 100 Jahre Deutschfreiburger Organisten- und Dirigentenverband	09.Sept.18	17:00 - 18:30	Pfarrkirche Düringen
Cäcilienchöre St. Silvester und Plasselb: Weltliches Konzert mit Geschichten „Va bi üüs“	29.Sept.18	19:30 - 21:30	Turnhalle, Schulweg 4, 1736 St. Silvester, Suisse

A l'affiche

DIMANCHE 3 JUIN 17h ★
EGLISE DE MONTHEY
CONCERT
 ★
9 CHŒURS
 CHANTENT ENSEMBLE :
« MIX A CAPELLA »
 (ATELIER DE LA FÊTE CANTONALE DE CHANT)
 ★
DIRECTION : LAURENCE LATTION-AVANTHAY

CHŒURS : VIVE LA VIE MONTHEY / CHŒUR DE JEUNES NENDAZ /
 CHROMATITUDE BOUVERET / ASLV TROISTORRENTS / CHORALE MURAZ /
 LAURENTIA SAILLON / STE FAMILLE ERDE / LA VOIX DES CHAMPS
 CHARRAT / ST MICHEL CORIN

CHŒUR SYMPHONIQUE DE Fribourg
 & ses amis chanteurs
 Direction : Louis-Marc CRAUSAZ
 Direction : Lionel CHAPUIS
Requiem de Mozart
 AVE VERUM
 ALMA DEI CREATORIS
 Monique VOLERY - Soprano
 Marie-France BAECHELER - Alto
 Michel MULLHAUSER - Ténor
 Nicolas PERNET - Basse
 FORMATION INSTRUMENTS
 A VENT AD HOC
2-3 JUIN 2018
 Location :
 Office du Tourisme Fribourg
 Tél. 026 550 11 00
 info@fribourgtourisme.ch
 Entrée :
 Fr. 40 / 35 - (réservants, AVS)
 Aula Magna de
 l'Université de Fribourg
 2 juin - 20h30 / 3 juin - 18h

Concert Samedi 26 mai 2018, 20h
 Salle Festsport, Courtepin
La Chanson du Lac
 Direction : David A. Sansonnens
 Et l'excellent chœur d'hommes
I Cantori delle Cime
 Lugano Maestro : Manuel Rigamonti
 Avec le soutien de : BCF FKB Fédération fribourgeoise des chorales

GABRIEL FAURÉ
 REQUIEM
 Cantique de Jean Racine
César FRANCK
 DEXTERA DOMINI
 Domine non secundum, Panis angelicus, Ave Maria
SAMEDI 9 JUIN 2018 - 20 H
 TEMPLE DE MÉZIÈRES (VD)
DIMANCHE 10 JUIN 2018 - 17 H
 ÉGLISE D'ATTALENS
Cécilienne d'Attalens
 Direction : Charly Torche
Cécilienne de Châtel St Denis
 Direction et piano : Nelli Manfrin
 Soprano : Marielle Schorno
 Baryton : Michel Kuhn
 Flûte : Claire Müller
 Orgue : Dominique Nanchen
 Entrée libre - collecte

80ème du Chœur mixte de Courtepin
SOUPER - SPECTACLE
8-9 JUIN 2018 FESTISPORT À COURTEPIN
 Texte et mise en scène : Jean-Philippe Decrème
 Musiciens : Jean-François et Guy Michel
 Direction : Salomé Zangerl
 Apéritif | 19H00
 Souper-Spectacle | 19H30
LE TOUR DU CHŒUR EN 80 ANS
 Adultes : Fr. 50.- (y compris apéritif et café)
 Jusqu'à 16 ans : Fr. 20.-
 RESERVATIONS : 026/ 684 21 01
 lu-ve jusqu'à 19h30
 Délai : 2 juin

15-16 JUIN 2018
FESTISPORT COURTEPIN
SPECTACLE
APÉRITIF : 19H45
SPECTACLE : 20H15
Le tour du Chœur en 80 ans
ENTRÉE : 15.- AVEC APÉRITIF
MOINS DE 16 ANS : GRATUIT
RESERVATIONS : 079/ 307 29 26
 lu-ve 19h00 - 20h00 ou SMS
 jusqu'au 13 juin

29° FÊTE ROMANDE DES YODLEURS
29. WESTSCHWEIZER JODLERFEST
YVERDON-LES-BAINS
 29 JUIN - 1^{er} JUILLET 2018

