



FÉDÉRATION
FRIBOURGEOISE
DES CHORALES
FREIBURGER
CHORVEREINIGUNG



Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank
Notre partenaire - Unser Partner

Immer laufend mit Crescendo

Toujours à jour avec

N° 2018.1

Erscheinungsdatum / Date de parution: 1.02.2018

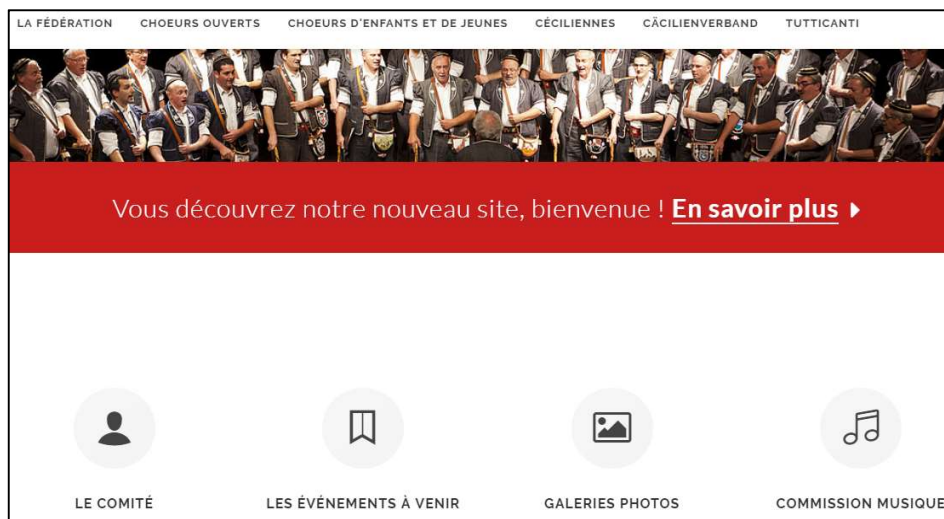
FFC : Nouveau site internet

2

FCV: Neue Webseite

2

Notre site chant.ch a été complètement revu. Entrez-y vos événements et annonces
www.chant.ch hat eine Verjüngungskur durchgemacht.



Christian Clément

3

Le dernier mot du président
Das letzte Wort des Präsidenten

Schmitten

4

La plus ancienne Cécilienne fête ses 140 ans. 140jährigen Jubiläum.



GAC

5

Citoyenneté

CVDF

5

125 Jahr Jubiläum Wünnwil

AFCEJ

6

Au service des chœurs de jeunes et d'enfants



Annonces /

6

Kleinanzeige

6

Agenda

7

Humour



Humour

Saint Pierre reçoit trois types aux portes du Paradis. « Qu'avez-vous fait de bien dans la vie ? »

Le premier dit : « J'ai exploité des puits de pétrole, j'ai gagné plein de fric et j'ai tout redistribué à mes nombreux enfants et petits-enfants. »

Le deuxième dit : « Je me suis fait un nom sur les places boursières et j'ai fait une donation de 5 millions aux Enfants de la Terre. »

Le troisième dit : « Ben moi, j'ai gagné que 100 balles dans toute ma vie. »

Et saint Pierre demande : « De quel instrument jouiez-vous ? »

FFC

Meilleure communication

Si vous allez sur www.chant.ch, vous vous apercevrez que notre site internet a reçu un coup de jeune et a été complètement remanié. Adaptée aux portables, la nouvelle base permettra également d'ajouter de nouvelles fonctionnalités.

Le logo de la FFC a changé. Le nouveau se résume à un C comme « chorale » ou « Chor » mais utilise deux graphismes différentes entre le haut et le bas, une police ancienne et une police moderne.

Et ce symbole résume notre Fédération : bilingue, respectant son patrimoine mais également tournée vers l'avenir. De plus, le symbole se veut simple et fort, cette force que nous hésitons parfois à montrer et profiter.

Merci, chers bénévoles

Par la même occasion, nous profitons de remercier tous ceux qui travaillent pour la Fédération dans et hors du comité : Monique, Erwin et Chantal qui travaillent depuis de nombreuses années pour tenir les listes des chœurs à jour et surtout, ajouter du contenu, des articles, vos concerts ou annonces sur le site internet (n'oubliez pas d'annoncer vos concerts). Tous les membres de la Commission de musique et également le Comité travaillent entièrement bénévolement. C'est grâce à ça qu'un effort maximum peut être donné à la musique, à soutenir vos projets et la relève.

Dans vos comités de chœur également, il n'est plus évident de trouver des gens qui s'engagent. N'hésitez pas à leur réitérer votre reconnaissance. De même qu'il faut savoir dire « Je t'aime » en amour, il est aussi important de savoir dire merci à toutes les personnes qui s'engagent bénévolement.

Voici une pensée anonyme résumant parfaitement le sujet :

« Le bénévolat, c'est l'art de la gratuité du cœur, du geste et du temps.

Le bénévolat ne connaît d'autres lois que le besoin de l'autre, percevoir avec lui et trouver ensemble les solutions nécessaires.

L'engagement bénévole, ne serait-ce pas là une façon d'humaniser une société qui s'individualise de plus en plus ?

Le bénévolat, c'est une fleur que l'on s'offre.

Le bénévolat, c'est un cheminement personnel : c'est une fenêtre ouverte sur le monde. »

Humor

Sankt Peter empfängt drei Typen an der Himmelstüre "Was habt ihr im Leben Gutes getan?"

Der Erste sagt: «Ich habe Ölquellen ausgebeutet, habe einen Haufen Geld verdient und alles an meine zahlreichen Kinder und Enkelkinder verteilt.»

Der Zweite sagt: «Ich habe mir an den Börsenplätzen einen Namen geschaffen und habe fünf Millionen für die Kinder der Erde gespendet.»

Der Dritte sagt: «Poh .. ich, habe in meinem ganzen Leben nur 100 Stutz verdient.»

Und Sankt Peter fragt: «Das Instrument, das Sie gespielt haben?»

FCV

Bessere Kommunikation

Unsere Webseite chant.ch hat eine Verjüngungskur durchgemacht. Angepasst auf Mobilgeräte, wird diese neue Basis nach und nach mit neuen Funktionalitäten ausgestattet werden.

Das Logo des FCV wurde neugestaltet. Es beschränkt sich auf den Buchstaben C wie «chorale» oder «Chor» verwendet aber 2 Typographien für Oben und Unten, eine ältere, und eine moderne.

Das versinnbildet unsere Vereinigung: zweisprachig, das Hergebrachte respektierend, aber auch der Zukunft zugewandt. Es will auch sagen: einfach und stark; die Stärke von der wir profitieren könnten, wenn wir sie etwas mehr zeigen würden.

Danke, liebe Ehrenamtliche

Wir nutzen die Gelegenheit allen zu danken die innerhalb und ausserhalb des Komitees mitschaffen: Monique, Erwin und Chantal die seit vielen Jahren die Listen der Chöre à jour halten und die Internetseite mit Inhalt und Artikeln versorgen und die Anzeigen für Konzerte und Verschiedenes verarbeiten. Danken möchten wir den Mitgliedern der Musikkommission und des Komitees die alle ehrenamtlich arbeiten. Dank dem, kann ein Maximum für die Musik aufgewendet, und können Projekte und der Nachwuchs gefördert werden.

Auch innerhalb der Chöre, ist es nicht mehr selbstverständlich engagierte Leute zu finden. Zögert nicht, ihnen Euren Dank auszudrücken. Wie man auch in Sachen Liebe nicht vergessen darf zu sagen «Ich liebe Dich» ist es auch wichtig Denen zu danken die sich freiwillig engagieren.

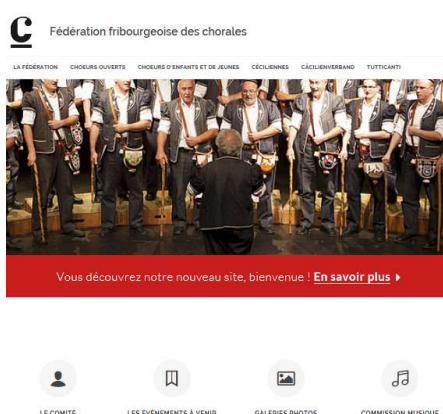
«Ehrenamtlichkeit, ist die Kunst Herz, Gesten und Zeit zu verschenken.

Dans Ehrenamt kennt keine anderen Gesetze als sauf die Bedürfnisse des Nächsten einzugehen, gemeinsam Lösungen suchen und finden.

Wäre das ehrenamtliche Engagement nicht ein Weg unsere immer stärker individualistische Gesellschaft menschlicher werden zu lassen?

Ehrenamt, ist eine Blume die man sich schenkt.

Ehrenamt, bedeutet Schreiten auf dem Weg zur Weltoffenheit.»



Le dernier mot du président

Parler du passé n'a de sens que si cela sert à comprendre le présent et à préparer l'avenir.

En 2001, Patrice Borcard écrivait dans La Gruyère: « Bercés par l'illusion immortelle de leur excellence, les chœurs fribourgeois se réveillent aujourd'hui avec une extinction de voix... » Problème d'image, soucis de relève, manque de concertation, formation lacunaire des chefs et choristes, difficulté de financement, absence de reconnaissance par l'Etat sont des éléments qui ont poussé les associations chorales du canton à se réunir pour ensemble, devenir plus fortes.

Avant de créer la FFC, il a fallu 21 séances jusqu'en 2005 pour convaincre, intégrer les sensibilités de chacun et trouver des remèdes aux maux généralement partagés.

Le regroupement s'est fait, pour beaucoup, plus de raison que de passion. Cette dynamique a permis de bien répondre aux défis posés mais n'a évidemment pas pu stopper l'évolution extérieure de la société, de la pratique religieuse et de l'âme parfois perdue des cités dorts, tant de facteurs qui influencent aussi nos chœurs.

Le manque de sentiment d'appartenance et de fierté d'être chanteur fribourgeois sont difficiles à créer. Combien de chœurs ne sentent pas le besoin d'être présents aux assemblées, de transmettre les informations, de participer à des activités... L'individualisme et l'esprit de clocher des chœurs sont durs à déloger. Et si la fierté n'est pas là, comment rayonner autour de soi pour attirer de la relève ?

Les changements externes, les immobilismes internes, tout cela amène à des disparitions de chœurs ou d'associations. Sur le fond, rien de grave, il s'agit d'évolutions. Mais naturellement, humainement parlant, il y a des attachements durs à se séparer. Et là encore, le principal est le contenu, le plaisir de chanter et d'en donner, pas l'enveloppe ou son clocher. Car à côté il y a toujours de nouveaux chœurs qui se créent ou d'autres qui brillent dans le canton, en Suisse et à l'étranger. On ne subit pas l'avenir, on le fait et il appartient à chacun de faire le sien, sans faux prétexte.

S'il fallait laisser un héritage, ce n'est en tout cas pas une structure figée de la FFC mais l'esprit qui a conduit à la créer avec des personnes qui y ont travaillé et su convaincre autour d'eux. Car l'immobilisme et la simple gestion des acquis est le meilleur moyen de sombrer. Une piste : agir localement pour soutenir et redonner confiance à ceux qui l'ont perdue, agir globalement pour valoriser encore plus l'image des chœurs fribourgeois chez nous et en Suisse. La base est là et ne demande qu'à servir au mieux.

Les nouveaux défis vont frapper à la porte, savoir quelle est l'essence de ce que nous faisons permettra d'y répondre. Pour ma part, chanter me permet de me réaliser, d'avoir le plaisir d'atteindre un objectif commun, de m'émouvoir en prenant certaines partitions, de profiter des rencontres musicales et de partager sur du long terme une franche amitié au sein d'un groupe.

Un grand merci à toute l'équipe qui m'a accompagnée et reste au comité. Meilleurs vœux aux arrivants et au nouveau président.

Comme disait Georges Brassens : « Pourquoi philosopher alors qu'on peut chanter ». Alors allons-y, chantons !

Christian Clément

Das letzte Wort des Präsidenten

Von der Vergangenheit zu sprechen hat nur Sinn wenn es hilft die Gegenwart zu verstehen und die Zukunft vorzubereiten.



2001, schrieb Patrice Borcard in der Zeitung « la Gruyère » : «Eingeschlafert durch unsterbliche Illusion ihrer Exzellenz, erwachen die Freiburger Chöre heute mit einer Stimmlosigkeit ...» Image Problem, Sorge um den Nachwuchs, Mangel an Konzentration, lückenhafte Ausbildung der Chorleiter und Chormitglieder, mangelnde Finanzen, fehlende Anerkennung durch den Staat, haben die Chorvereinigungen dazu bewogen sich zu vereinigen um zusammen stärker zu werden.

Es brauchte 21 Sitzungen bis 2005 um zu überzeugen, die Empfindungen der Einzelnen zu berücksichtigen, Mittel zu finden um die von den Meisten empfundenen Schmerzen zu stillen.

Der Zusammenschluss ist mehr auf die Vernunft als auf die Begeisterung zurückzuführen. Die entstandene Dynamik erlaubte es den Herausforderungen gerecht zu werden ohne jedoch die Entwicklungen der Gesellschaft, der Gewohnheiten der Gläubigen zu verändern und zeitweise verlorene Seele unserer Siedlungen zu finden; alles Faktoren die auch das Leben unserer Chöre beeinflussen.

Das Gefühl der Zugehörigkeit und der Stolz eine Freiburger Sängerin oder Sänger zu sein kommen nicht von selbst. Viele Chöre finden es nicht nötig an den Versammlungen teilzunehmen, Informationen weiterzugeben, bei Aktivitäten mitzumachen... Der Individualismus, der Lokalpatriotismus in den Chören sind schwer auszumerzen. Und wenn der Stolz fehlt, wie kann man ausstrahlen um Nachwuchs anzuziehen?

Externe Wandel, Unbeweglichkeit im Innern, all das führt zum Verschwinden von Chören oder Vereinigungen. Im Grunde nichts Schlimmes, Wandel mit der Zeit. Menschlich gesehen ist es schwer sich von Anbindungen zu trennen. Und auch hier geht es um den Inhalt, die Freude am Singen und zu geben uns nicht in der Nähe des Kirchturms zu beharren. Man sieht, dass immer wieder sich neue Chöre bilden und andere die sich im Kanton und im Ausland einen Namen machen.

Wenn ein Erbe zu schaffen ist, ist es sicher nicht eine unbewegliche Struktur des FCV, sondern der Geist der dazu führte, dass die Personen die dabei waren andere im Umfeld begeistern konnten. Unbeweglichkeit und bare Verwaltung des Erreichten führen zum Untergang.

Neue Herausforderungen stehen vor der Türe, bleibt zu wissen wie wir darauf reagieren werden. Für mich erlaubt es der Gesang sich zu verwirklichen, Freude zu vermitteln gemeinsame Ziele zu erreichen, Freude zu haben gewisse Partituren in der Hand zu haben, musikalische Begegnungen zu erleben und auf lange Zeit die Freundschaft einer phantastischen Gruppe zu teilen.

Ein herzliches Dankeschön an das Team. Ich wünsche dem neuen Präsidenten viel Erfolg für seine neue Tätigkeit.

Georges Brassens sagte: « Warum philosophieren, wenn man Singen kann ». Also ohne Zögern, singen wir aus ganzem Herzen...

Christian Clément

140 ans de la Cécil. de Schmitten

Les premiers statuts datent de juin 1877, signés par le vicaire Johann-Baptist Helfer.

Fondation et développement du chœur

Le vicaire Johann-Baptist Helfer a grandi à Lanthen et une fois l'école obligatoire terminée, a eu la chance d'étudier à Rome où il est entré au séminaire. Là-bas, il entendit parler ses collègues d'étude du mouvement des Céciliennes, lequel fut fondé en 1868 par le maître de chapelle Franz Xaver Witt à Bamberg. Après la fin de ses études, il retourna dans sa patrie et fonda la première Cécilienne de l'évêché Genève-Lausanne-Fribourg. Schmitten n'était alors qu'un vicariat et faisait partie de la paroisse de Guin. Il y avait alors une chapelle au même endroit que l'église actuelle, laquelle fut construite 20 ans plus tard lors de la séparation avec Guin. Une photo historique montre que la société était composée de 12 hommes et 13 garçons. En 1952, on peut voir qu'il y avait alors 50 chanteurs. En 1956, les femmes ont gagné le droit d'y devenir membre. Dans les années 1980, le chœur avait 120 membres. En 2006, afin de former la relève, les « Junior Singers » ont été créés. Aujourd'hui, le chœur compte 30 femmes et 20 hommes, 18 participants chez les enfants et les jeunes.



Concert du jubilé

Les 5 premiers mois du jubilé ont été musicaux et organisationnels avec l'engagement dans la préparation de la Fête des Céciliennes. La préparation du concert de jubilé a pu démarrer en juin. A la suite du concert commun de la fête à Wünnewel avec la Cécilienne d'Ueberstorf et du chœur d'hommes de Saanegruss, les 2 chœurs ont accepté de participer au jubilé. Ainsi, malgré le court temps de préparation, un concert ambitieux a pu être mis sur pied pour les 4 et 5 novembre 2017.

La 1^{ère} partie du concert fut sous le thème de la randonnée avec l'ouverture des Juniors sous la baguette de Mirjam Furrer, suivi par les chants des hommes de Schmitten sous la direction de Marius Hayoz, la prestation des chœurs de Ueberstorf (Daniela Topuleva), de Saanegruss et enfin du chœur complet de Schmitten.

La 2^{ème} partie du concert fit place aux concerts communs des sociétés, d'abord en chœur d'hommes puis en chœur mixte, sous la direction de Marius Hayoz et l'accompagnement au piano de Bernhard Tschopp. « Stimmt ein in unser Lied » de Manfred Bühler, « Die Welt ist voller Lieder » de Henry Purcell / Peter Brettner et « Ein Loblied ertöne » de Willy Trapp, déjà présentés lors de la fête des Céciliennes, furent exécutés. Le concert fut un grand succès.

140 Jahre Cäcilienverein Schmitten

Es war im Jahre 1877, als der damaliger Kaplan Johann-Baptist Helfer die ersten Statuten geschrieben hat, diese sind auf den 3. Juni 1877 datiert.

Gründung und Entwicklung des Chores

Der Vereinsgründer Johann Baptist Helfer ist in Lanthen aufgewachsen und konnte nach der obligatorischen Schulzeit in Rom studieren, wo er auch das Priesterseminar absolviert hat. Dort hat er von seinen Studienkollegen von der Cäcilianischen Bewegung gehört, welche der Kirchenmusiker Franz Xaver Witt im Jahre 1868 in Bamberg in Leben gerufen hat. Nach dem Studium zurück in seiner Heimat, gründete Johann Baptist Helfer hier in Schmitten den ersten Cäcilienverein des Bistums Lausanne-Genève-Fribourg. Man muss sich das vorstellen: Schmitten war nur eine Kaplanei und gehörte noch zur Pfarrei Düringen. Es gab eine Kapelle die beim heutigen Kirchplatz stand und die heutige Kirche wurde erst 20 Jahre später nach der Unabhängigkeit von Düringen gebaut. Ein historisches Foto zeigt, dass der Verein im Jahre 1878 aus 12 Männer und 13 Buben bestand. Auf einem Foto von 1952 ist zu sehen, dass es damals etwa 50 Sänger waren. Anno 1956 haben dann die Männer endlich der Gleichberechtigung der Frauen zugestimmt, sie durften fortan auch Mitglieder sein. In den Jahren um 1980 hatte der Verein sagenhafte 120 Mitglieder. Im Jahre 2006 wurden zur Nachwuchsförderung die Junior Singers ins Leben gerufen. Heute zählt der Chor 30 Frauen und 20 Männer, bei den Junior Singers singen 18 Kinder und Jugendliche.

Das Jubiläumskonzert

Die ersten fünf Monate des Jubiläums-Jahres war der Chor sowohl musikalisch wie auch als Mitorganisator voll mit der Vorbereitung auf das Cäcilien-Verbandsfest engagiert. So konnte mit der Vorbereitung des Jubiläums-konzertes erst im Juni begonnen werden. Nachdem sich für den Auftritt am Cäcilienfest in Wünnewel der Cäcilienverein Ueberstorf und der Männerchor Saanegruss uns angeschlossen hatten, wurden die beiden Chöre angefragt, ob sie am Jubiläumskonzert auch mitmachen würden. Beide Vereine haben spontan zugesagt. So konnte auf den 4.+5. November trotz der kurzen Vorbereitungszeit ein anspruchsvolles Konzert zusammengestellt werden.

Der 1. Teil des Konzertes stand unter dem Motto « Wandern » und wurde von der Nachwuchsformation « Junior Singers » unter der Leitung von Mirjam Furrer eröffnet, gefolgt vom Liederblock der Männer vom Cäcilienverein Schmitten unter der Leitung von Marius Hayoz. In weiteren Blöcken folgten der Cäcilienverein Ueberstorf unter der Leitung von Daniela Topuleva, der Männerchor Saanegruss und schliesslich der Gemischte Chor des Cäcilienvereins Schmitten, wieder unter der Leitung von Marius Hayoz.

Im 2. Teil des Konzertes ging es weiter mit den Gesamtchören, zuerst alle Männer und anschliessend der mächtige Chor aller Frauen und Männer, dirigiert von Marius Hayoz und am Klavier begleitet durch Bernhard Tschopp. Vorgetragen wurden drei Kompositionen aus dem Programm, welches die drei Chöre am Cäcilienfest gemeinsam vorgetragen hatten. « Stimmt ein in unser Lied » von Manfred Bühler, « Die Welt ist voller Lieder » von Henry Purcell / Peter Brettner und « Ein Loblied ertöne » von Willy Trapp, alles grossartige Kompositionen für einen so grossen Chor. Das Konzert war ein voller Erfolg.

Arno Fasel

GAC

Citoyenneté

La citoyenneté, dit laconiquement le dictionnaire est la " qualité de celui qui est citoyen" et cette citoyenneté implique un droit premier, celui de donner son avis, celui de voter.

Mais, il y a aussi le volet social : je suis citoyen d'une société et tout au bout, je suis citoyen de la société humaine.

Et en tant que tel, je dois apporter ma pierre à la construction du monde parce que j'appartiens à ce monde, parce que je jouis des prestations et par conséquent, je dois aussi m'engager à construire.

Et construire, apporter sa pierre veut dire plus que faire partie d'une société : - pour nous : chanter, participer aux répétitions, participer aux prestations. Si je fais partie d'une société j'en retire des « bénéfices » : cultiver ma voix, apprendre à connaître le patrimoine choral, rencontrer d'autres personnes et échanger avec elles.... Et cela signifie donc que je dois apporter quelque chose.

Mis à part apporter ma voix, je peux peut-être aussi participer vraiment à tout ce qui entoure le monde choral : les comités et les commissions en font partie. Il n'est pas de projet possible sans la participation de nombreuses personnes qui réfléchissent à ces projets et en dessinent la trame.

Je suis de plus en plus frappé de la difficulté que l'on a à trouver des personnes d'accord de s'engager dans ces



comités et ces commissions. Nous avons besoin de ces personnes.

Et il n'y a aucun risque à s'engager, sinon la satisfaction d'avoir fait quelque chose, d'avoir fait un peu plus que d'autres, d'avoir participé à la construction et au développement.

Alors, qu'attendons-nous ? je sais, tout le monde est surchargé, mais il s'agit pour nous, parfois de faire un choix entre l'individualisme, le bien-être personnel et le bon fonctionnement de la société.

J'ose espérer que je me suis fait comprendre et que si mon propos n'aura pas porté beaucoup de fruits, il aura au moins créé le débat : c'est tout ce que je nous souhaite pour l'année qui vient de s'ouvrir à nous.

Et à l'issue de la cérémonie, on se regarde, on se sourit, contents d'avoir vécu ensemble des moments de prière, de musique et de recueillement.

A vous toutes et vous tous qui chantez les louanges de Dieu,

A vous toutes et vous tous qui mettez votre énergie au service des chœurs et de la musique liturgique,

A vous toutes et vous tous qui vous engagerez dans le futur pour la vie de nos sociétés,

Un grand merci pour tout votre enthousiasme et votre travail.

Et que la nouvelle année qui s'ouvre à nous tous vous apporte paix, réconfort et d'heureuses surprises.

Hubert Carrel

CVDF

Adventskonzert vom 10. Dezember 2017 in der Kirche Wünnewil

Leitung: Jörg Schwendimann

Piano: Ruth Zahno

Obwohl in diesen Tagen überall Konzerte stattfanden, durfte der Chor das Adventskonzert in der schönen Kirche von Wünnewil vor fast vollen Sitzreihen abhalten.

Zum 125 Jahr Jubiläum hatte sich der Cäcilienverein selber ein Geschenk gemacht und den Sensler Musiker Frank Brügger beauftragt, dazu ein Lied zu komponieren. So gelangte dieses Werk mit dem Titel „Mys Dorf Wünniwü“ am Abend zur Uraufführung. Voller Stolz und auswendig trugen es die Sängerinnen und Sänger vor.

Anschliessend folgten Chorwerke zur Advents- und Weihnachtszeit:

Macht hoch die Tür
O Heiland, reiss die Himmel auf
Cum Sancto Spiritu von Antonio Vivaldi
Panis angelicus von César Frank
Cantique de Jean Racine von Gabriel Fauré

Das „Ensemble con affetto“ - unter der Leitung von Helene Flammer - mit Blockflöte, Violine, Cello und Orgel erfreute die Zuhörer mit barocken Klängen von H. Paisible und J.B. Loeillet.

Im zweiten Teil erklangen die Werke:
Maria durch ein Dornwald ging
Weihnachts-Wiegenlied von John Rutter
Tochter Zion, freue dich von G.F. Händel
Jubilate Deo von W.A. Mozart
Tollite hostias von Camille Saint-Saëns

Mit grossem Engagement und viel Freude sang der Chor diese

Werke, erfreute damit die zahlreich erschienenen Konzertbesucher und stimmte sie ein in die kommende Weihnachtszeit.

Nach Zugaben und unter grossem Applaus verliessen die Sängerinnen und Sänger die Kirche mit der Gewissheit, ihr Bestes gegeben zu haben!

Marianne Schmutz



AFCEJ

L'AFCEJ est une association qui se met au service des chœurs d'enfants et de jeunes.

Comment encourager les chœurs à ne pas capituler devant certaines difficultés ? Manque de chanteurs, plus de directeur... La tâche n'est pas facile, certes ! Mais tellement gratifiante. Et vraiment indispensable si on désire maintenir un niveau choral digne de la réputation du canton de Fribourg. Il faut non seulement maintenir ce niveau mais le réinventer et l'améliorer en tenant compte des changements de notre société. Par exemple, les enfants ont parfois des agendas dignes d'un président de la Confédération (fribourgeois, lui aussi) ...

L'AFCEJ va répondre au mieux aux demandes qui émanent directement des chœurs. Nous avons, entre autres, le projet de mettre sur pied un séminaire pour les chefs de chœurs d'enfants. Peu importe le niveau du chef, nous nous mettrons à disposition pour partager notre



expérience. Les sujets discutés iront du répertoire au recrutement, en passant par la gestique, la discipline (eh ! oui), l'importance des comités et du soutien des parents et bien d'autres sujets.

Ce cours aura lieu durant le fameux camp d'octobre qui se déroule à merveille, année après année, et qui fait la joie des chanteurs et des adultes qui les encadrent. Les chefs auront l'occasion de s'exercer

avec les jeunes chanteurs du camp ! Aucun doute qu'ils y prendront un plaisir évident !

Nous en reparlerons plus en détail très prochainement, soyez-en certains.

Si vos enfants ne chantent pas dans un chœur, en attendant, chantez

avec eux à la maison...C'est le premier endroit pour faire découvrir et sentir le plaisir de cet art si particulier que nous affectionnons tellement !

Jocelyne Crausaz

Petites annonces / Kleinanzeigen

Directeur cherche chœur

Directeur avec expérience chorale et liturgique, disponible le lundi soir pour les répétitions, recherche un chœur.

Merci de me contacter :

Paul Esseiva

Route Principale 77

1791 Courtaman

N° de portable : 077 481.92.88

paul.esseiva@bluewin.ch

Recherche société pour un échange musical

Une chorale serait-elle intéressée par cet échange musical avec le chœur mixte l'Espérance St-Maurice-de-Laques, direction : José Michelloud pour ce printemps ? Si oui, prenez contact avec son directeur:

Jose.Michelloud@rts.ch

+41 (0)78 742 03 73

Ensemble fribourgeois de musique ancienne cherche Tenor

Pour septembre 2018, l'ensemble Musance cherche à intégrer un nouveau ténor dans ses rangs. Fondé en 2014, l'ensemble fribourgeois de musique ancienne cultive une approche renseignée et proche de la redécouverte du répertoire de la Renaissance et du Moyen Âge. Évoluant par projet, l'ensemble est constitué de 3 à 6 chanteurs amateurs rémunérés (un soliste par voix) partageant la même passion pour la musique vocale a capella dans une ambiance chaleureuse et décontractée.

Nous invitons tous les chanteurs intéressés à nous contacter par e-mail : ensemble.musance@gmail.com

Les personnes retenues seront invitées à une audition qui se déroulera sous forme de courte répétition avec quelques membres de l'ensemble.

Nous vous remercions chaleureusement pour votre intérêt. <https://www.facebook.com/ensemblemusance>

Sänger-inen gesucht

Wir, der Männerchor Helvetia aus Rorschach (siehe www.helvetia-rorschach.ch), plant für den Herbst 2018 ein verlängertes Wochenende im Kanton Freiburg. Wir fragen uns, ob es Sängerkollegen/-kolleginnen in Ihrer Region gibt, die Lust und Zeit zu einem ungezwungenen Treffen mit gemeinsamen Singen haben. Selbstverständlich spielt die Muttersprache der Chormitglieder eine untergeordnete Rolle, da Singen ja über Sprachgrenzen hinaus reicht.

Es würde uns freuen, Interesse aus Ihrer Region zu „erhalten“.

Choeur mixte la Caecilia de Semsales chercher directeur(trice)

Choeur dynamique de 40 chanteurs

Entrée en fonction : septembre 2018 ou à convenir

Soir de répétition : jeudi

Renseignements : Elisabeth Vuichard, Le Pra-Roud 8, 1623 Semsales

026 918 54 95 ou 077 425 19 23

Agenda 01.02.2018 – 31.05.2018

Événement Ereignis	Date Datum	Heure Zeit	Lieu Ort
Divertimento Vocale, Maîtrise St-Pierre-aux-Liens, Cantasense Carmina Burana de Carl Off	10.03.2018 11.03.2018	19.30 17.00	Düdingen (Podium) La Tour-de-Trême (salle CO2)
Animato Passion selon St-Marc de J.-S. Bach	24.03.2018 25.03.2018	20.00 17.00	Morat (église allemande) Fribourg (St-Michel)
Harmonie d'Arconciel Concert annuel avec la fanfare	7.04.2018 14.04.2018	20.00 20.00	Arconciel (3 Sapins)
Le Chant de Ville d'Estavayer Concert annuel avec le Chœur d'hommes de Dombresson	8.04.2018	17.00	Estavayer-le-Lac (la Prillaz)
Fête des Céciliennes St-Maire Concert religieux, concert profane, messe (création)	28.04.2018 28.04.2018 29.04.2018	15.00 20.00 10.00	Marly (église) Marly (grande salle) Marly (église)
A Tout Cœur Ependes Concert annuel	26.05.2018	20.00	Ependes (salle polyvalente)
Chanson du Lac de Courtepin Concert annuel	26.05.2018	20.00	Courtepin (salle Festisport)
La Caecilia de Morat Concert de chants sacrés et mélodies populaires	27.05.2018	17.00	Morat (église catholique)

Prochain agenda juin-septembre 2018 / Nächste Agenda Juni-September 2018 : Délai/Termin 15.05.2017 (www.chant.ch)

