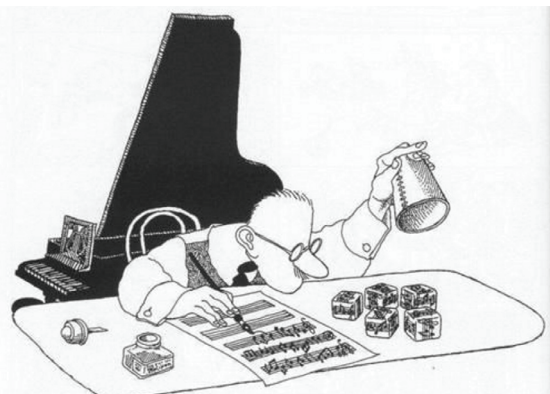


GAC	CVDF	Chœur à l'affiche / Chor des Monats
Choeurs d'église, un difficile partage  6	Jahresprojekt Strassenmusik KC Bösing  7	La Chorale de la Police fête ses 70 ans  4
Le Grand-Conseil chante Der grosse Rat singt		
 2	Eclairage / Ins gute Licht stellen Choeur CH des jeunes Schweizer Jugendchor  3	
		
Sommaire / Inhaltsverzeichnis Humour / Humor 2 Enseignement et Formation / Unterricht und Ausbildung . 2 Choeur CH des jeunes / Schweizer Jugendchor 3 Chorale de la Police / der Polizeichor 4 Petit coin de l'ACO 5 Instituteurs à former..... 5 Choeurs d'église, un difficile partage 6 Jahresprojekt Strassenmusik Kinderchor Bösing 7 Petites annonces / Kleinanzeigen 7 AGENDA 8		

Chœur suisse des jeunes La vitalité au-delà des langues

Le canton de Fribourg possède des liens tout à fait spéciaux à l'égard du Chœur Suisse des Jeunes (CSJ). En effet, depuis sa fondation par Hansruedi Kämpfen et Pascal Mayer, le canton de Fribourg est celui qui a fourni (et de loin) le plus de chanteurs et le plus de chefs (Pascal Mayer, André Ducret, Laurent Gendre, Fabien Volery, le soussigné et Gonzague Monney pour la prochaine saison).

Pendant ces deux belles années de conduite bicéphale (avec Nicolas Fink), j'ai eu l'honneur de découvrir un univers plein de vitalité musicale et d'étonnantes échanges humains. Et pourtant, le défi est de taille puisque le CSJ regroupe des jeunes de tout le pays, dans toutes les diversités culturelles et linguistiques. Au-delà des compétences musicales exceptionnelles (une audition d'entrée a lieu chaque année), les choristes m'ont étonné dans leur capacité à engager, à développer puis à enrichir la découverte de l'autre, surtout que le plan de travail ne s'applique pas hebdomadairement, mais ponctuellement, sur quelques week-end.

Ayant moi-même participé comme choriste à l'édition 2000 du CSJ, je n'ai pu que constater que s'il est évidemment plus aisé de converser avec les jeunes de la même langue maternelle que la sienne, il n'en demeure pas moins qu'un esprit de chœur transcende le vocabulaire de chacun et permet une rencontre étonnante : encore un de ces miracles de la musique chorale ? Et quel merveilleux souvenir que celui de la première répétition lors de laquelle l'enjeu consistait non seulement à faire nos premiers pas dans le répertoire, mais aussi et surtout à faire se rencontrer les choristes (à travers une mise en voix adaptée à l'échange) pour permettre à nos 4 langues nationales de n'éclore que dans un seul souffle. Nous avons ensuite chanté « The Coolin » de Samuel Barber dont les mots illustraient évidemment l'amitié (l'amour ?) recherchée : « Come with me under my coat » (« Viens avec moi, sous mon manteau »). Et c'est cette recherche de sens donné à la musique chorale qui est au centre de l'épanouissement des jeunes depuis 22 ans au CSJ.

Pour la FFC, cela signifie tout d'abord une certaine fierté que le canton de Fribourg ait toujours été un acteur principal de ce succès. D'ailleurs, est-ce un hasard si les chœurs d'enfants et de jeunes se portent si bien dans notre canton ? Partout où l'on sait faire flamboyer le dynamisme, il ne faut pas lire « concurrence dévastatrice », mais « obligation constructive ». L'obligation d'aller à la rencontre de ce qui se fait ailleurs, d'en tirer les enseignements, de les adapter à notre réalité puis de les faire fructifier pour que la stagnation ne soit pas le ferment de la tradition, mais que celle-ci soit le moteur d'un art choral fribourgeois en quête d'avenir. Les notes de nos Abbés (Kaelin et Bovet) sont adorées par les choristes du CSJ. Que celles-ci continuent à faire vivre l'art choral dans une vitalité et un goût de la découverte toujours renouvelés. Philippe Savoy

Schweizer Jugendchor Vitalität über Sprachgrenzen

Der Kanton Freiburg hat ganz besondere Bindungen zum Schweizer Jugendchor (SJC). In der Tat hat der Kanton Freiburg, seit seiner Gründung durch Hansruedi Kämpfen und Pascal Mayer, weitaus am meisten Sänger und Sängerinnen und Chorleiter (Pascal Mayer, André Ducret, Laurent Gendre, Fabien Volery, der Verfasser dieses Berichts, sowie für die nächste Saison Gonzague Monney) zur Verfügung gestellt.



Während den zwei schönen Jahren der Führung zu zweit mit Nicolas Fink, war mir vergönnt ein Universum musikalischer Vitalität und überraschender menschlicher Beziehungen zu entdecken. Die Herausforderung, jedoch ist gross, da der

SJC junge Menschen aus der ganzen Schweiz, mit der ganzen kulturellen und sprachlichen Diversität umfasst. Ausser den hervorragenden musikalischen Kompetenzen, (ein Vorsingen findet jedes Jahr statt), überraschten mich die Mitglieder durch ihren Einsatzwillen und die Fähigkeit sich weiter zu entwickeln und zu bereichern und auf die die Anderen zuzugehen, insbesondere weil nicht wöchentlich, sondern sporadisch an einigen Wochenenden gearbeitet wurde.

Ich konnte feststellen, dass es natürlich einfacher ist sich mit den Jungen gleicher Muttersprache zu unterhalten, nicht desto weniger transzendiert der Chorgeist den Wortschatz jedes Einzelnen und gestattet überraschende Begegnungen: noch eines der Wunder der Chormusik? Die erste Probe mit den ersten Schritten durch das Repertoire und der Begegnung mit den Sängern und Sängerinnen (durch ein Einsingen das auf den Austausch zugeschnitten war und es erlaubte die 4 Landessprachen in einem Atemzug aufblühen zu lassen) bleibt in ausgezeichneter Erinnerung. Nachher sangen wir « The Coolin » von Samuel Barber, dessen Worte die Freundschaft (die Liebe?) die wir suchten umschrieben. « Come with me under my coat » (« Komm mit mir unter meinen Mantel »). Diese Suche nach dem Sinn in der Chormusik hat eine zentrale Bedeutung in der Entfaltung der Jugendlichen ab 22 Jahren im SJC.

Was bedeutet das für den FCV? Ein gewisser Stolz, vor allem, wie schon in der Einführung erwähnt, dass der Kanton Freiburg schon immer massgeblich am diesem Erfolg beteiligt war. Ist es übrigens Zufall, dass die Kinder- und Jugendchöre in unserem Kanton gedeihen? Überall soll Dynamik aufflammen, nicht « destruktive Konkurrenz », sondern « konstruktive Verpflichtung ». Die Verpflichtung zu schauen was sich anderswo tut, daraus zu lernen, an unsere Gegebenheiten anpassen, und dafür zu sorgen, dass das Beharren in der Tradition uns nicht hindert neue Wege in die Zukunft für den Freiburger Chorgesang zu finden. Die Noten unserer « Abbés » Kaelin und Bovet sind äusserst beliebt bei den Sängern SJC. Mögen diese den Chorgesang in der Schweiz und in Freiburg weiterleben lassen, mit einer Vitalität und dem steten Drang Neues zu entdecken. Philippe Savoy

Une création pour fêter les 70 ans de la chorale de la police

Eine Schöpfung zum 70-jährigen Bestehen des Polizeichores



1947 wurde der Chor der Freiburger Polizei gegründet. Sein Leitmotiv: Ein singender Polizist dient mit ganzem Herzen. Seit seiner Gründung wurde der Chor durch vier Leiter geführt: Louis Ruffieux, sein Sohn Ignace, Jean-Daniel Scyboz und seit 2002 Daniel Brodard. Was die Präsidentschaft anbelangt; Jean-Nicolas Marchon ist der 7. der dieses Amt betreut.

Was würde zur Jahresfeier besser motivieren als ein Ereignis zu schaffen um das Vergangene zu beleuchten und mit der Zukunft anzubinden? Die vorgesehene Schöpfung wird das existierende Repertoire bereichern durch eine poetische Sprache neuen Harmonien. Kommt dazu, das Akkordeon als Bindeglied zwischen Theater und Chansons zum Rendezvous des Polizeichores mit

C'est en 1947 qu'a été fondée la chorale de la police fribourgeoise. Sa devise : policier chanteur sert de tout son cœur. Depuis sa création quatre directeurs ont été aux commandes de la société : Louis Ruffieux, son fils Ignace, Jean-Daniel Scyboz et depuis 2002 Daniel Brodard. Quant à la présidence, Jean-Nicolas Marchon est le 7e à remplir cette fonction.

Pour un anniversaire, quoi de plus motivant que de créer un événement pour se mettre en lumière le temps de prendre « rendez-vous » avec son avenir. Cette création, c'est le choix d'enrichir le répertoire choral existant par un nouveau langage poétique avec de nouvelles harmonies. De plus, l'accordéon sera le trait d'union entre théâtre et chansons pour créer ce rendez-vous entre la chorale de la police et son public.

Le titre de ce concert-spectacle pourrait faire penser à cette fameuse interpellation policière «Rendez-vous, vous êtes cernés !». En réalité ce n'est pas le cas. Ce n'est pas non plus une pièce de théâtre policière. Mais c'est bien le rendez-vous d'une fille et de son père dans un parcours de vie qui est relaté tantôt au travail, dans la vie privée, dans les amours, dans le passé douloureux et l'avenir.

Sur des textes ciselés à merveille par Marie-Claire Dewarrat, une musique en parfaite adéquation d'Henri Baeriswyl et une présence musicale de l'accordéoniste Lionel Chapuis, le tout est mis en scène de main de maître par Domenico Carli qui signe également le livret. Selvi Purro et Lionel Frésard incarneront les deux personnages principaux de ce spectacle.

La Chorale de la police fribourgeoise est impatiente de vous donner « rendez-vous » les 17, 18, 24, 25 novembre à 20 h. et les 19 et 26 novembre à 17 h., au Théâtre de l'Arbanel à Treyvaux. Réservations : Fribourg Tourisme, tél. 026 / 350 11 00

seinem Publikum.

Der Titel der Konzert- und Theater Darbietung «Rendez-vous» könnte den Gedanken erwecken «Ergeben Sie sich, Sie sind umzingelt!» In der Tat ist dem nicht so. Es ist auch kein Kriminalstück. Es ist die Geschichte aus dem Leben, der Begegnung eines Mädchens mit seinem Vater, bald erzählt es von der Arbeit, vom Privatleben, der Liebe, der schwierigen Vergangenheit und der Zukunft.

Zu den herrlich zugeschnittenen Texten von Marie-Claire Dewarrat, kreierte Henri Baeriswyl die perfekt passende Musik mit der musikalischen Präsenz von Lionel Chapuis am Akkordeon, das Ganze meisterhaft inszeniert durch Domenico Carli der auch das Libretto signiert. Selvi Purro und Lionel Frésard sind die Hauptdarsteller in diesem Stück.

Der Polizeichor Freiburg ist ungeduldig Ihnen ein « Rendez-vous » zu geben für den 17. 18. 24. und 25. November um 20 Uhr. Und den 19. und 26. November um 17 Uhr im Théâtre de l'Arbanel in Treyvaux.

Reservations: Fribourg Tourismus, Tel. 026 / 350 11 00



Petit coin de l'ACO

Comme chaque année, l'ACO organise sa fameuse «Folie chantante».

Cette année, nous avons choisi un endroit mythique pour tous les fribourgeois, à savoir l'ancienne brasserie Cardinal nommée aujourd'hui «Bluefactory» à Fribourg.

Elle aura lieu le dimanche 15 octobre 2017 entre 10 heures et midi.

Le chant «Rencontre» connu par tous les chœurs de l'ACO (chant d'ensemble lors de notre 10ème anniversaire) y sera interprété.

Tous les chanteurs intéressés à venir partager cette folie sont invités à nous rejoindre sur place à 9 heures 45 pour une petite répétition, surtout pour la bodypercussion.

Venez nombreux y participer



Assemblée de l'ACO

L'ACO a tenue son assemblée annuelle le samedi 23 septembre à Cousset. Deux chœurs ont mis fin à leurs activités et démissionné : Anonyme 80 a vécu durant 37 ans sous la baguette de son directeur Charly Torche. Le Chœur des XVI a lui perduré sous la direction d'André Ducret pendant 47 ans.

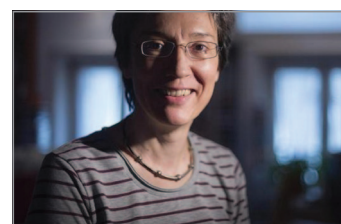
Telle est la vie des chorales qui s'en vont en automne pour laisser la place à de nouvelles fleurs au printemps. Le

Chœur de gospel Sing4Joy a demandé son intégration dans l'association.

Une compositrice à Paris

Caroline Charrière, compositrice et directrice (notamment du Chœur de Jade), a eu l'honneur d'être choisie pour résider un an à l'Atelier Jean Tinguely à Paris pour créer sa Passion universelle.

Compositrice de talent, elle a également remporté le 2ème prix d'un concours international de composition en Allemagne dédié aux femme.



AFCEJ

Instituteurs à former

Ce sous-titre lu dernièrement dans le journal (La Liberté du 12.09.2017) a pour le moins arrêté mon attention.

Pour être fair-play et complet, je cite la suite : « Des mesures s'adressent au contexte scolaire. Le plan recommande de former instituteurs et professeurs à la nébuleuse de...»

L'utilisation du terme « instituteur » nous apparaît d'un autre temps, mais, dans ce contexte, il dit bien ce qu'il veut dire soit : Le pouvoir politique compte sur l'instituteur, autrement dit la femme ou l'homme formé par l'institution, pour remplir des tâches précises auprès des enfants qui lui sont confiés.

Et c'est probablement ainsi que, obéissant à l'institution, un certain Joseph Bovet à Hauterive puis Pierre Kaelin à Fribourg et bien d'autres comme Bernard Chenaux notamment apportaient une formation en chant et musique à tous les futurs instituteurs. On y faisait de la pédagogie du chant, du solfège, de la théorie musicale et même de l'harmonie. Et le travail se faisait de la même manière dans les Ecoles Normales destinées aux futurs enseignantes, spécialement aux futures « maîtresses enfantines » De ces écoles sortaient, pour la plupart, des institutrices je crois, mais surtout des instituteurs aptes à enseigner le chant et la musique à des générations d'élèves

fribourgeois.

Il en sortait aussi des chefs de chœur qui, par la suite, leur vie durant ont chanté et fait chanter, tant à l'église que dans les lieux de rassemblement communaux ou paroissiaux.

Et c'est ainsi qu'à l'école, on faisait du chant presque tous les jours, qu'on préparait les enfants à aller chanter le 1er mai pour apporter la joie autour d'eux et pas d'abord pour gagner des sous (A une certaine époque, c'étaient plutôt des pains d'anis, des pommes et des œufs.)

Et maintenant, me direz-vous ?

Actuellement, j'ai l'impression, que le chant et la musique sont quelque peu l'enfant pauvre d'un peuple que les politiciens appellent dans leurs discours : « Un peuple qui chante. » Autrement dit, ce qu'on fait autour d'autres branches de

la formation des enseignants ne se fait plus très bien en ce qui concerne l'enseignement du chant et de la musique chez les enfants.

A ce que nous avons pu entendre de personnes du milieu, la formation, faute de temps, ne peut être donnée convenablement.

Souvent, les stagiaires qui arrivent dans les classes manquent de connaissances tant théoriques que pédagogiques et didactiques. C'est tout juste s'ils savent qu'il existe une belle méthode d'enseignement et de moins en moins de jeunes enseignants s'intéressent à nos chœurs d'enfants qui manquent de chefs.

Et ce que Francis Volery, (professeur de musique, chef de chœurs d'adultes et de chœurs d'enfants et de surcroît compositeur de chants d'enfants et compositeur tout court) appelle « le virus du chant » doit être inoculé dans l'âme des enfants dès le plus jeune âge.

Espérons que les pouvoirs politiques remettent un peu le nez dans les programmes appliqués à la HEP et fassent en sorte que du temps soit libéré pour qu'on puisse inoculer le virus à tous, c'est vraiment le plus grand souhait de l'Association Fribourgeoise des Chorales d'Enfants et de Jeunes. Hubert Carrel



Chœur d'église, un difficile partage

Septembre rime avec reprise des répétitions. En général, les chanteurs, les chanteuses se réjouissent: Occasion d'apprendre de nouveaux chants, une nouvelle messe. Occasion peut-être d'envisager une participation un peu différente dans la liturgie, c'est du moins des questions que doivent aborder les chefs, les commissions musicales, les ministères du culte.

Et pour cela, il faut s'y prendre tôt, il faut anticiper et ouvrir les débats en fin de saison précédente, profitant ainsi de souvenirs encore frais de l'année écoulée et des expériences réalisées. C'est comme cela qu'on avance, c'est ainsi qu'on évite le ronron qui suscite ennui et désintérêt. Et en ces périodes un peu difficiles, il est vraiment nécessaire de prouver aux chanteurs que l'on veut avancer, trouver du nouveau, tenter quelques expériences au risque de se tromper et/ ou de se faire taper sur la baguette.

Autre problématique de l'année : réaliser convenablement le difficile partage entre chants à mission liturgique et chants profanes.

Car, en principe, les statuts de chaque chœur portent ceci :

«Son activité (d'un chœur) principale et prioritaire est d'être au service de la (paroisse, communauté dans le secteur pastoral, l'unité pastorale de.....)

Parallèlement à son service paroissial, le chœur peut s'adonner au chant profane dans la mesure où cette activité ne porte



pas préjudice à sa mission première et prioritaire. »

En somme, ces deux exemples d'articles me semblent suffisamment clairs. Ils n'empêchent en aucun cas un chœur qui voudrait préparer un concert profane, voire la préparation d'un spectacle: occasion de mettre sous « la dent des chanteurs et chanteuses» de quoi se divertir, changer d'air, faire une musique différente, car, pour nos chœurs de villages, être au service de la communauté peut aussi signifier exercer son rôle en dehors du lieu «église».

Une troisième problématique est le choix des chants en adéquation avec les temps liturgiques, la priorité à donner à la musique ou aux paroles, à la

part réservée au chœur... mais, ceci est une problématique sur laquelle le GAC va revenir sous peu, notamment lors de la rencontre des présidents d'associations et des directeurs musicaux.

Revenant maintenant sur les débuts de mon propos, où il est question de participation un peu différente on voudra bien distinguer non seulement

Place de nos chants dans la liturgie, mais aussi, place de notre chœur dans l'église.

Il faut bien admettre que, hormis quelques endroits (église du Schönberg, église Ste Thérèse, église de Courtepin et quelques autres), celles-ci ne sont pas forcément adaptées à l'esprit de Vatican : Chœur et orgues placés derrière les paroissiens sur une tribune souvent trop éloignée pour favoriser une véritable communion entre chant des chœurs et paroles du prêtres.

Chez nous, en tout cas, à chaque fois que le chœur descend et chante en avant, sur un côté de la nef, les participants n'hésitent pas à nous dire qu'ils ont vécu une belle cérémonie, une cérémonie dans laquelle on s'est sentis ensemble.

Bien sûr, certains chanteurs, certaines chanteuses aiment moins ce mode de faire. N'oublions pas, cependant qu'on est là pour aider la communauté à prier, à se sentir bien, à avoir envie de revenir. Tout ceci n'est-il pas important ?

Hubert Carrel



Jahresprojekt Strassenmusik Kinderchor Bösing

Mit selbstgebastelten Rasseln in den Händen, einer afrikanischen Trommel und der Gitarre am Rücken machten wir uns am Morgen früh auf den Weg nach Freiburg, wo unser Abenteuer Strassenmusik startete. An unterschiedlichen Standorten in der Stadt, wie zum Beispiel auf dem Georges-Python-Places oder vor dem Équilibre, durften wir unsere einstudierten Lieder zum Besten geben. Viele Leute blieben stehen, hörten uns zu und hatten Freude.

Nach zweistündigem Singen hatten wir uns ein leckeres Picknick neben dem Georges Tinguely-Brunnen verdient. Anschliessend reisten wir mit dem Zug weiter nach Düdingen. Mit unseren Instrumenten verbreiteten wir unseren Gesang im ganzen Coop und erfreu-

ten damit die Einkaufenden. Zuletzt fuhren wir mit dem Bus nach Laupen und genossen dort ein leckeres Eis. Vor dem grossen Heimpublikum beim Coop Laupen gaben wir nochmal „VOUGAS“ und wurden mit einem freudigen Applaus belohnt. „ÄS HET GFÄGT!“



Petites annonces / Kleinanzeigen

Choeur mixte la Concorde Grolley recherche un directeur, une directrice

Profil souhaité : Formation musicale de base, avec ou sans diplôme, intérêt pour le chant et la musique liturgique

Tâches :

- Animation chorale des messes, selon la liturgie, en collaboration avec l'équipe pastorale et l'organiste
- Préparation des concerts profanes et religieux
- Direction des répétitions hebdomadaires

Entrée en fonction : 1er janvier 2018, Répétitions le mardi soir
Renseignements:

Fabienne Repond, présidente du chœur, tél. 079 257 67 86
Germain Collaud, président de paroisse, tél. 079 722 37 51
Pascal Mayer, directeur actuel, tél. 079 220 10 71

Les dossiers de candidature sont à adresser jusqu'au 30 octobre 2017 à Paroisse de Grolley – Place de l'Eglise 2 – 1772 Grolley ou par e-mail : paroisse.grolley@bluewin.ch

Des renseignements peuvent être obtenus auprès de
Mme Hélène Cudré-Mauroux : hcudremauroux(at)hotmail.com
ou 079 699 63 59

Offres de service à envoyer à
Mme Corinne Bossy, Rte St-Claude 39, 1726 Farvagny

La Cécilienne de Billens-Hennens

recherche un directeur ou une directrice

C'est un chœur mixte dynamique avec des chanteurs motivés.
38 membres: 14 sopranes – 9 altis – 9 basses – 6 ténors
Notre répertoire : chants religieux et profanes. Accompagnement piano serait un plus.

Soir des répétitions : le mercredi de 20h15 à 22h00

Votre dossier est à envoyer à : Chœur Mixte la Cécilienne,
Hervé Dubugnon, Ch. De la Bioleyre 20, 1681 Billens

Email : herve.dubugnon(at)bluewin.ch, Tél. : 079 936 02 60

Internet : www.cmbillens.ch

Cherche chœur pour demi-concert de Noël

Le Chœur de Jade, direction Caroline Charrière, cherche un autre chœur à voix égales ou chœur mixte pour faire ensemble un concert de Noël

Date : Ve 1 ou SA 2.12.2017 à Fribourg ou dans les environs.

Contacter Caroline Charrière (caroline.charriere(at)bluewin.ch
ou 079 478 59 54

Le Choeur mixte paroissial de Farvagny

recherche un/une organiste titulaire

Cette mission comprend:

- Accompagnement des offices religieux chantés par le Chœur (2 messes par mois + fêtes + enterrements et concerts)

Entrée en fonction : 1er décembre 2017 ou à convenir

Choeur Harmony cherche un ou une remplaçant/e

Marion Papaux est à la recherche d'un/e remplaçant/e pour une durée de 3 mois à partir de mi ou fin novembre.

L'Harmony répète à Broc le mercredi soir de 20h à 21h45.

Nous chantons de la chanson française et préparons un spectacle autour des chansons à prénoms.

Prestation dans un ems prévue le 25 ou 26 novembre

En dehors de cette prestation, nous sommes dans le déchiffrage des chansons pour notre spectacle. Un weekend chantant est d'ors et déjà prévu les 27 et 28 janvier.

Pour toute personne intéressée, merci de contacter

Marion Papaux, soit au 079.822.65.21

soit par mail à l'adresse marion.papaux(at)yahoo.com

Octobre 2017 - Janvier 2018/ Oktober 2017 - Januar 2018

Événement Ereignis	Date Datum	Heure Zeit	Lieu Ort
A Tout Coeur Ependes Concert annuel avec la Laurentia de Saillon en 2ème partie	01.10.2017	17.00	Ependes (Halle polyvalente)
La Villanelle Les Griffons Verts en 2ème partie	07.10.2017	20.00	Domdidier (Aula du CO)
Accroche-Choeur et Schola de Sion Oeuvres de Scarlatti, Purcell, Lotti, Allegri, Pärt, Verdi...	08.10.2017	17.00	Fribourg (église des Cordeliers)
Choeur Aequivox Concert annuel	03.11.2017 04.11.2017	20.00 20.00	Courtepin (salle Festisport)
Ensemble Vocal Mon Pays La Folle Histoire du Chant	04.11.2017 05.11.2017	20.00 17.00	Fribourg (CO de Jolimont)
Cäclienverin Schmitten (140 Jahre) Konzert mit Überstorf, Saanegrüess und den JuniorSingers	04.11.2017 05.11.2017	20.00 17.00	Schmitten (Mehrzwecksaal)
Ensemble Vocal Mon Pays La Folle Histoire du Chant	11.11.2017	20.00	Romont (Bicubic)
Choeur Symphonique, Upsilon, la Chanson des 4 Saisons, les Tserdziniolê, Utopie Concert des 125 ans de l'Union instrumentale	11.11.2017 12.11.2017	20.00 16.00	Fribourg (salle Equilibre)
Chorale de la Police Fribourgeoise Concert spectacle «Création» pour le 70ème anniversaire	17.11.2017 18.11.2017 19.11.2017 24.11.2017 25.11.2017 26.11.2017	20.00 20.00 17.00 20.00 20.00 17.00	Treyvaux (Arbanelle)
Les Grillons et les chœurs de Gruyères et Enney Concert de l'Avant	03.12.2017	17.00	Gruyères (église)
CM de Belfaux et Grolley, chœur d'enf. Chanteclair Concert de l'Avent avec Orchestre	17.12.2017	17.00	Belfaux (église)
A Tout Coeur Ependes, Chœur d'enfants les Z'airs Concert de l'avent avec la Fanfare l'Espérance d'Ependes	17.12.2017	17.00	Ependes (église)

Prochain agenda février- mai 2018 / Nächste Agenda Februar-März 2018 : Délai/Termin 15.01.2018 (www.chant.ch)