

ACO

Soleil & chœurs ont enchanté Fribourg



5

CVDF

Im Zentrum steht das Singen



7

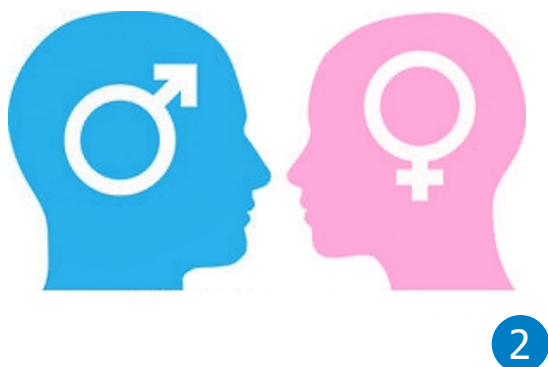
Chœur à l'affiche / Chor des Monats

CM d'Ursy: chez Gustave et Louise



4

Où sont les hommes ? Wo bleiben die Männer ?



Eclairage / Ins gute Licht stellen

Parole à-Wort zu Jean Steinauer



3

Sommaire / Inhaltsverzeichnis

Humour / Humor	2
Où sont les hommes	2
Parole à - Wort zu Jean Steinauer	3
Le Chœur Mixte d'Ursy se présente	4
Soleil et chœurs ont enchanté Fribourg	5
Lundi 1er mai	5
Concert et église en fête	6
Konzert Kantini und Band im Disneyland	7
Im Zentrum steht das Singen	7
Petites annonces / Kleinanzeigen	8
AGENDA	9

Humour / Humor

Les différents type de chanteurs:

Le «trop bon pour venir en répétition»: ce sont les autres qui chantent au mauvais rythme sur le mauvais ton.

L'expérimenté: c'est pas à son âge qu'on va lui apprendre à chanter

Le maladroit: rien de tel qu'un silence pour tousser, se mouchoir et tourner la page

Le rebelle: paraît un ange mais crée des ravages quand le directeur a le dos tourné

Le soliste: a une partition spéciale où chaque piano a été supprimé et la dernière note légèrement rallongée

Le discret: Ah bon ! Il chante aussi celui-là ? Jamais entendu.

Le moderne: promeut l'art choral en intégrant tous ses amis en direct à la répétition sur WhatsApp et Facebook

Die verschiedenen Sängertypen:

Der «Zu gut für die Proben»: die Anderen singen im falschen Rhythmus und haben den Ton nicht.

Der Erfahrene: In seinem Alter wird man nicht mehr beibringen wie zu singen.

Der Ungeschickte: Nichts besser als eine Pause um zu husten, sich zu schnäuzen, oder umzublätern.

Der Rebell: Scheinbar ein Engel, wird aber destruktiv sobald der Chorleiter den Rücken dreht.

Der Solist: Hat eine spezielle Partitur bei der alle Piano-Passagen aufgehoben wurden und die letzte Note verlängert ist.

Der Diskrete: Ach was ! Auch er singt? Nie gehört.

Der Moderne: fördert de Chorgesang indem er seine Freunde über WhatsApp und Facebook direkt in die Proben integriert.

Où sont les hommes ?

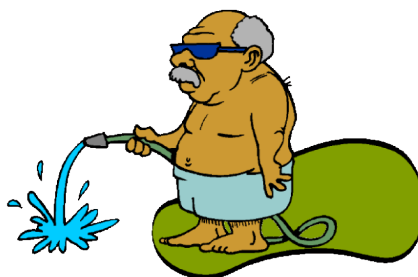
Y'a-t-il des activités masculines et féminines. Chanter fait-il parti de celles-là ?

Une grande étude scientifique (Conservatoire de Toronto) a déterminé que seul 2% de l'humanité n'a pas la capacité de déterminer le juste ton pour produire un son. Pour les 98% qui restent, travail et pratique donneront toujours un résultat, avec plus ou moins de facilité.

Pourquoi tant d'hommes disent qu'ils ne peuvent pas chanter ? Il existe de nombreux mythes : les hommes ne ressentent pas mais mesurent, ils sont des grands timides, les hommes ne chantent qu'entre eux aux matchs, il n'y pas d'intérêt sans compétition, ils n'acceptent pas de montrer qu'ils ne sont pas les meilleurs, ils ont peur des femmes, chanter n'est pas vraiment macho, ils n'aiment pas s'engager, ils sont beaucoup trop absorbés par leurs activités professionnelles...

Au-delà des clichés, ces mythes ont certainement quelques fondements, il existe des différences entre la psychologie masculine et la psychologie féminine. En tenir compte peut aider à recruter. Avant de lancer sa canne à pêche, il faut aller soi-même dans les lieux où le poisson a le plus de chance de mordre. Une fois les «bêtes» identifiées, la clé du succès est tout d'abord de les faire chanter et pas de les engager. Attention, la bête est timide et ne mord jamais seule, l'esprit de groupe et de compétition peut y aider. On peut lancer un petit défi... puis 2, puis 3... puis régulièrement. Et une fois le banc de poisson prêt (patience, cela peut durer), il pourra être intégré, moyennant les aménagements nécessaires dans le chœur. Il serait dommage de perdre le filet complet avant d'y avoir goûté.

Chez les garçons également, il y a du travail à faire, surtout s'ils s'identifient aux activités de leurs parents (à vous chères mamans de prendre de l'initiative). Cela peut commencer par détruire les clichés et régulièrement montrer les chanteurs tous aussi connus que les footballeurs.



Wo bleiben die Männer?

Gibt es männliche und weibliche Tätigkeiten. Gehört Singen dazu?

Eine grossangelegte wissenschaftliche Studie (Konservatorium Toronto) ergab dass nur 2% der Menschheit beim Produzieren eines Lauts die richtige Tonhöhe nicht treffen können. Für die verbleibenden 98% werden Arbeit und Übung mit mehr oder weniger Anstrengung immer zu Resultaten führen.

Warum behaupten so viele Menschen sie könnten nicht singen? Es gibt viele

vorgefasste Meinungen wie: Männer fühlen nicht sondern messen, sie sind äusserst schüchtern, Männer singen nur untereinander beim Match, ohne Wettbewerb kein Interesse, sie akzeptieren nicht zu zeigen, dass sie nicht die Besten sind, sie haben Angst vor den Frauen, Singen ist nicht wirklich Männersache, sie engagieren sich ungern, sie sind zu sehr von ihren beruflichen Tätigkeiten eingenommen...

Abgesehen von den Stereotypen liegen diesen Mythen einige Wahrheiten zu Grunde. Es bestehen Unterschiede zwischen der männlichen und der weiblichen Psychologie. Damit zu rechnen kann helfen beim Rekrutieren. Vor dem Auswerfen der Fischerrute muss man sich an Orte begeben wo Chancen bestehen dass Fische anbeissen werden. Hat man das «Tier» identifiziert, liegt der Schlüssel zum Erfolg darin, dass man es zum Singen bringt ohne es einzuspannen. Achtung, das Tier ist scheu und beisst nie allein, Der Gruppengeist und der Wettbewerb können helfen. Man kann mit einer kleinen Herausforderung beginnen ... dann eine zweite ... dritte ... dann weiter. Ist der Fischschwarm bereit, (Geduld, das kann lange dauern), kann er unter Berücksichtigung einiger Anpassungen in den Chor integriert werden. Es wäre schade den ganzen Inhalt des Netzes zu verlieren.

Bei der männlichen Jugend bestehen Chancen, vor allem wenn sie sich mit den Aktivitäten der Eltern identifiziert. (An euch, liebe Mütter die Initiative zu ergreifen). Das kann beginnen mit dem Wegschaffen der Vorurteile, indem man zeigt dass es Sänger und nicht nur Fussballer gibt.

Parole à / Rede von Jean Steinauer

Mes histoires de chœur

D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours chanté faux, je l'ai toujours regretté, je ne l'ai jamais corrigé, et je me suis consolé avec la conviction d'avoir une belle voix pour écrire. J'ai même composé les paroles de quelques chansons, le temps de comprendre que pour réussir cet exercice il vaut mieux savoir chanter, ne serait-ce que dans sa tête.



Quand il m'arrive d'évoquer la société fribourgeoise, dans un livre ou une revue, je ne manque pas de glisser le nécessaire paragraphe sur la culture chorale de mes concitoyens, car il est entendu que les Fribourgeois sont chanteurs. Cette évidence ne se discute pas, tant les images sont imprimées profondément dans l'imaginaire collectif : comme le pommier dans le verger produit des pommes, l'armailli chante sur l'alpage, le fidèle sur la tribune, le régent dans sa classe et le militaire au cantonnement. On apprenait cela dès l'école primaire, ce qui évitait de s'interroger sur le genre – strictement masculin – de l'exercice. Les filles, pour le chant comme pour le reste, on verrait plus tard. De même, j'ai compris très vite que le prestige et par conséquent, souvent, le pouvoir appartenait à celui qui avait la plus belle, la plus forte, la plus imposante, bref : la voix du ténor.

Journaliste, j'ai fait de modestes progrès dans la découverte, je ne dis pas la compréhension, de la composante chorale du peuple fribourgeois. Je sais aujourd'hui qu'elle compte plus de membres qu'aucun syndicat ou parti politique, qu'elle est par exemple en mesure d'imposer un socialiste à la plus grosse préfecture du canton. J'ai surtout perçu que le monde des chanteurs n'était pas seulement divisé en hommes, femmes et enfants, mais qu'il était fractionné au-delà du concevable (selon le style des chœurs, le répertoire, le niveau artistique, le lieu d'origine, le milieu social, l'âge médian, etc.) et travaillé par des rivalités d'autant plus dures qu'elles ne s'exprimaient pas ouvertement. J'ai fini par acquiescer cette conviction : si le chant est profondément une affaire politique, autrement dit a partie liée avec le pouvoir, c'est à l'intérieur du monde choral que cela se joue, bien plus qu'à l'extérieur, sur la scène des institutions. Du coup, j'ai commencé à m'intéresser au personnage du chef ou de la cheffe de chœur. Mais je crains de ne pas aller très loin dans l'étude, parce que ces gens-là me fascinent, ils désarment en moi tout esprit critique.

Enfin, comme historien je constate que le chant, qui a tant occupé les Fribourgeois depuis près de cent-cinquante ans, n'a quasiment pas fait l'objet d'une recherche sérieuse, sinon sur tel aspect limité, relevant de la technique vocale ou de l'ethno-musicologie. Le silence des chercheurs confirme que la prédisposition chorale des Fribourgeois a le statut d'une vérité d'évidence, ou d'une croyance. C'est une raison suffisante pour y aller voir de plus près. Avec mes collègues de la Société d'histoire du canton de Fribourg, je réfléchis donc à un projet assez ambitieux : un cours-concert échelonné tout au long de 2018 sur l'histoire de l'art choral en pays fribourgeois.

Meine Chorgeschichten

Soweit ich mich erinnern kann, habe ich immer falsch gesungen, habe es immer bedauert, nie korrigiert, und tröstete mich damit eine schöne Stimme zum Schreiben zu haben. Ich habe sogar die Texte für ein paar Lieder geschrieben, um herauszufinden, dass, um Erfolg zu haben es von Vorteil ist selber singen zu können, sei es auch nur in Gedanken.

Wenn ich in einem Buch oder in einer Zeitschrift etwas über die freiburgische Gesellschaft schreibe, vergesse ich nie auf die Kultur des Chorgesangs meiner Mitbürger hinzuweisen, denn es ist erwiesen dass die Freiburger Sänger sind. Diese Tatsache kann nicht geleugnet werden, so sehr sind diese

Bilder tief im kollektiven Bewusstsein verankert: wie der Apfelbaum im Obstgarten Äpfel bringt singt der Senn auf der Alp, der Kirchensänger auf der Empore, der Lehrer in seiner Klasse, der Soldat im Kantonnement. Man lernte das ab der Primarschule, was die Frage betreffend Männlichkeit der Übung gar nicht aufkommen liess. Bei den Mädchen tröstete man sich auf später, wie für andere Angelegenheiten auch. Sehr schnell begriff ich, dass das Ansehen und, als Folge, die Macht dem mit der stärksten, mit der imposantesten Stimme gehörte, kurzum der Tenorstimme.

Als Journalist machte ich bescheidene Fortschritte beim Entdecken, ich sage nicht, Verstehen der sängerischen Komponenten des Freiburger Volkes. Ich weiss heute, dass sie mehr Mitglieder umfasst als irgendeine Gewerkschaft oder politische Partei, dass sie zum Beispiel in der Lage ist der grössten Präfectur des Kantons einen sozialistischen Oberamtmann aufzubinden. Ich stellte vor allem fest, dass die Welt nicht nur in Männer, Frauen und Kinder aufgeteilt ist, sondern unfassbar fein strukturiert ist gemäss der Art der Chöre, des Repertoires, des künstlerischen Niveaus, der Herkunft, des sozialen Milieus, des mittleren Alters usw. mit Rivalitäten konfrontiert die nicht offen zu Tage treten. Ich bin zu folgender Überzeugung gelangt: Wenn der Gesang eine grundlegend politische Angelegenheit ist, anders gesagt, mit Macht verbunden ist, so spielt sich Alles im inneren der Chor Welt ab, weit mehr als aussen, auf den Bühnen der Öffentlichkeit. Deshalb begann ich mich mit der Person des Chorleiters oder der Chorleiterin zu befassen. Ich glaube aber mit dieser Studie nicht sehr weit zu kommen, denn diese Leute faszinieren mich, sie entwerfen in mir jeglichen kritischen Geist.

Schlussendlich, als Historiker stelle ich fest, dass der Gesang der die Freiburger während nahezu hundertfünfzig Jahren so stark beschäftigt hat, fast nie Gegenstand einer seriösen wissenschaftlichen Untersuchung war, ausser in sehr begrenztem Rahmen über die Technik der Stimmbildung oder der Ethnomusikologie. Das Schweigen der Forscher bestätigt dass die Veranlagung der Freiburger für den Chorgesang den Status einer Selbstverständlichkeit besitzt die man einfach hinnehmen muss, Grund genug die Sache näher zu untersuchen. Mit meinen Kollegen der Gesellschaft für Geschichte des Kantons Freiburg, studiere ich an einem recht ehrgeizigen Projekt das sich über das Jahr 2018 erstrecken soll: Einer Kurs- und Konzertfolge über die Geschichte des Chorgesangs im Kanton Freiburg.

Le Chœur mixte paroissial d'Ursy



Le chœur mixte paroissial d'Ursy est né il y a plus de 50 ans.

Avant tout un chœur d'église, nous animons en moyenne trois messes par mois, les samedis ou dimanches, en alternance, ainsi que les enterrements.

Pourtant, au fil des ans, le chœur paroissial a su s'ouvrir à d'autres partitions, d'autres genres : Classique, variété ou œuvres du terroir ont été, tour à tour, proposés à notre fidèle public lors de concerts de printemps, de Noël ou avec les Céciliennes St-Henri.

Cette année, c'est un concert-spectacle qui nous occupe. Nous vous invitons à vivre la vie d'une buvette d'alpage, « chez Gustave et Louise ».

Si Gustave, armailli gruérien au caractère bien trempé, vous reçoit en bougonnant, sa tendre Louise, avenante et enjouée, sera heureuse de vous accueillir à sa table et vous rattraper si son Gustave de mari cherchait à vous faire fuir. Ils seront entourés de Cocolet, domestique du couple pas toujours des plus réveillés et de Marianne, la sommelière parfois nostalgique de son cher pays de Vaud.

Parions que notre petite quarantaine de chanteurs et les 4 acteurs sauront divertir notre public chaleureux et enthousiaste. Ce serait faire honneur à notre jeune directrice, Céline Monnier, fine pédagogue et grande musicienne, qui, au travers d'un ton enjoué sait toujours trouver comment nous faire travailler et évoluer...

Pour préparer spectacles et prestations diverses, les choristes se retrouvent chaque mercredi soir de septembre à juin, de 20h00 à 22h00, à son local de répétition dans le bâtiment communal d'Ursy.

Tout nouveau membre, féminin comme masculin, est accueilli avec plaisir.

De gemischte Chor der Pfarrei Ursy

Der gemischte Chor der Pfarrei Ursy wurde vor über 50 Jahren gegründet.

Vorrangig Kirchenchor, begleiten wir im Durchschnitt drei Messfeiern im Monat abwechselnd an Samstagen oder Sonntagen, und bei Beerdigungen.

Im Lauf der Jahre, jedoch, hat sich der Chor der Pfarrei anderen Musikgattungen geöffnet: Klassik, Variété, volkstümliche Musik, wurden anlässlich der Konzerte im Frühling, zu Weihnachten und bei den Cäcilienfesten abwechselungsweise unserem treuen Publikum vorgeschlagen.

Dieses Jahr arbeiten wir an einer Konzert- und Theater Darbietung. Wir laden euch ein den Alltag einer kleinen Berg Beiz, « Chef Gustave et Louise » mitzuerleben.

Falls Gustave, Greyerzer « Armailli » mit seinem ausgeprägten Charakter murrend empfängt, wird die zarte Louise, zuvorkommend und spielerisch euch herzlich als Gäste empfangen und euch zum Verbleiben zu bewegen obwohl ihr Mann Gustave

versucht hatte euch zu verjagen. Mit dabei sind noch Cocolet, der nicht immer sehr aufgeweckte Knecht des Paares und Marianne, die Kellnerin die öfters nostalgisch an ihr heimisches Waadtland denkt.

Wetten wir, dass unser fast vierzig Sängerinnen und Sänger und die vier Darsteller unser Publikum begeistern werden, dies ganz zu Ehren unserer jungen Chorleiterin, Céline Monnier, die als feine Pädagogin und grosse Musikerin mit ihrer spielerischen Art uns anspricht und weiterbringt...

Zur Vorbereitung der Darbietungen und verschiedenen Darbietungen, treffen sich unsere Chormitglieder jeden Mittwoch abends von September bis Juni von 20:00 bis 22:00 im Probelokal der Gemeindeverwaltung Ursy.

CHEZ GUSTAVE ET LOUISE

A L'ALPAGE

**CONCERT
SPECTACLE**

**CHOEUR-MIXTE
D'URSY**

SAMEDI 3 JUIN - 20 H
DIMANCHE 4 JUIN 17 H.
SAMEDI 10 JUIN 20 H

URSY : SALLE PAROISSIALE
ENTREE : 25.-
ENFANTS GRATUITS JUSQU'À 14 ANS
RÉSERVATIONS : 079.280.28.19
DE 18H. À 20 H.
MACARONS DE CHALET OFFERTS

DIRECTION MUSICALE: CÉLINE MONNIER
AUTEUR DES TEXTES : NICOLAS BUSSARD
MISE EN SCÈNE : SAMUEL ANGELOZ

Le soleil et les chœurs ont enchanté Fribourg

Pour sa quatrième édition, le Concours Choral de Fribourg a bénéficié d'une météo exceptionnelle durant le week-end prolongé de l'Ascension.

En tant que nouveau Président, j'ai été émerveillé par la diversité des œuvres présentées et par la qualité exceptionnelle des prestations fournies. Chacun des 25 chœurs inscrits a donné le meilleur de lui-même et j'avoue avoir eu la larme à l'œil à l'écoute de certaines pièces. Bravo à tous les chanteuses et

chanteurs, directrices et directeurs, présidentes et présidents qui ont passé des heures de préparation et de répétitions afin de nous gratifier de moments magiques pleins d'émotions et de bonheur !

Et puis, il y a eu les concerts sur la place Georges-Python qui ont permis d'associer pleinement la population fribourgeoise à cette fête. Car, au-delà des prestations devant le Jury et des résultats, le Concours Choral se veut aussi être une fête de la musique et de l'amitié non seulement entre les chanteurs de toutes les régions du pays, mais aussi entre les chanteurs et les mélomanes.

Ce qui m'a frappé aussi, c'est l'enthousiasme et l'engagement exemplaire des membres du comité qui, depuis des mois, ont tout fait pour que cette



fête soit une réussite et qui, lors du concours, n'ont pas hésité à mouiller leurs chemises avec du travail physique parfois pénible. Un grand merci va aussi à tous les bénévoles qui ont rendu des services inestimables, parfois sous une chaleur suffocante.

Vous retrouvez tous les résultats et photos sur www.ccfri.ch.



AFCEJ

Lundi 1er mai

Il pleut. On part quand même avec son petit sac, son parapluie, ses chansons, quelques amis et surtout l'espoir de gagner quelques sous bienvenus!

Le concours du 1er mai s'est déroulé comme chaque année maintenant dans 21 lieux du canton. Les membres du jury doivent parfois sortir sur le trottoir pour se faire connaître et appeler les petits chanteurs. A d'autres places, on fait la queue en attendant le grand moment, la boule au ventre.

Un remerciement en passant aux enseignants et autres personnes qui ont rappelé l'existence de ce concours aux enfants et à leurs parents.

- Venez chanter, il y a un concours de chant!

- Ah! Comme the Voice?



- Euh...Non. Pas tout-à-fait.

À l'heure de la compétition, n'oublions pas que le but de notre concours est d'abord un encouragement. Mais le plus important est aussi et surtout de garder le plaisir! Plaisir de chanter, plaisir d'offrir avant de recevoir.

Chers enfants, merci d'être passés nous voir. Vous avez été plus de 400, contre 289 l'année dernière! Alors, si vous n'avez pas été choisis, vous avez gagné quand même. Simplement au moins notre reconnaissance. Continuez cette belle tradition du 1er mai! On vous attend l'année prochaine.



Concert et église en fête

Le samedi soir 6 mai le Groupement des Associations de céciliennes donnait concert à l'église du Christ-Roi à Fribourg.

Nous avons formé pour l'occasion un chœur ad-hoc composé de personnes de bonne volonté et surtout des amoureux et amoureuses de musique liturgique. Des personnes de provenances diverses: de Fribourg, bien sûr, mais aussi du Valais ou du canton de Vaud.

Un chef, Emmanuel Pittet, directeur du chœur mixte de Villaz-St-Pierre et diplômé de l'Université Catholique de Paris pour le chant liturgique. Son principal lieu de travail est «La Pelouse à Bex».

Pour faire court, disons que c'est à lui que chaque chef devrait s'adresser lorsqu'il a des questions au sujet de la musique liturgique. A noter qu'il organise durant l'année de courtes séances de formation qui traitent de la manière de composer un programme pour une messe ou tout autre cérémonie.

Pour revenir à notre concert, rappelons ceci:

En deux-mille quinze, notre groupement a 10 ans. Pour marquer l'événement, le comité suivi par l'assemblée générale décide de marquer cet anniversaire par un concours de composition.

Mais, pas n'importe quelles compositions. Il s'agit de mettre en musique un choix de dix psaumes sous une forme particulière de la liturgie: le tropaïre.

Nous avons reçu 41 compositions et les



avons confiées à un jury de trois personnes M.Pascal Mayer, M. Emmanuel Pittet, ainsi que de M Julien Courtois son homologue pour France.

Aux résultats, 3 psaumes ont spécialement inspiré le gagnants

«Quelle est cette lueur, cet espoir dans la nuit...» spécialement destiné au temps de l'Avent qui a inspiré Jean-Claude Fasel, 1er prix, mais aussi Lucas Francey, 2ème prix et Francis Volery

« Il s'est levé, le peuple né de l'eau et de l'esprit » à chanter dans le temps ordinaire de Pentecôte, mais aussi en tout temps, comme action de grâce a fait un clin d'œil à l'esprit créatif de Francis Volery, 3ème prix et de Pascal Gendre.

«Le Seigneur vient chercher et sauver ce qui était perdu» à chanter durant toute l'année a enthousiasmé Jean-Luc Stoekli, 3ème prix

Ces six pièces, accompagnées à l'orgue par Jean-Louis Feiertag, ont soulevé force applaudissements dans le public nombreux en ce soir de mai, un public qui a eu l'immense chance d'entendre, en ouverture le chœur d'enfants « Les Enchanteurs de Ste Thérèse » sous la direction de Jocelyne Crausaz. Ces magnifiques voix d'enfants ont donné à ce concert un air de fête. Merci à eux.

Notons aussi qu'en fin de concert, le chœur des adultes et les Enchanteurs nous ont souhaité une belle nuit avec le chant: «Ô nuit, qu'il est profond, ton silence» dans une version de Philippe Caillard.

En conclusion, le GAC est enchanté de cette expérience, même si les choses ont été difficiles parfois.

Relevons aussi que si seulement six pièces ont été remarquées, souhaitons que les compositeurs moins chanceux se sont appliqués pour améliorer peut-être leurs œuvres et les proposer à tous nos chœurs par le biais de l'édition.

Rappelons enfin que les 6 pièces retenues ont été éditées par l'Arem (Association Romande des Editeurs de Musique)

Espérons que toutes ces compositions encourageront les chefs à renouveler leur répertoire et merci à tous les acteurs de ce concert.



Konzert Cantini und Band im Disneyland

I Die Idee, ein Konzert mit Disney-Liedern zu machen, ist vor einem Jahr entstanden. Um den Sängerinnen und Sängern ein neues Ziel zu vermitteln, wurde ihnen dies auch sofort kommuniziert. Nebst den Liedern für die üblichen Adventsauftritte haben wir bereits im Herbst 2016 angefangen, einige Lieder für das Projekt einzuüben. Solis wurden zugeteilt und langsam entstand ein bunter Mix aus Liedern verschiedener Filme. Das Gesangsduo Schüpbach konnten wir an einem unserer Auftritte im November in Düringen für unser Projekt gewinnen. Des Weiteren waren wir bestrebt, eine Band zusammenzustellen. Nach und nach fanden wir ausserdem ganz wichtige Sponsoren wie den Freiburger Chorverband mit der Freiburger Kantonalbank sowie den Cäcilienverband, um uns finanziell zu unterstützen. So konnten wir mit einem ruhigen Gewissen unser Vorhaben gemäss unseren Vorstellungen weiterentwickeln. Dafür waren wir sehr dankbar.

Nach grosser Vorbereitungsarbeit, sei es von Seiten der Leitung oder ebenfalls vom Vorstand, durften wir am 1. April 2017 in einer voll besetzten Aula der OS

Plaffeien unser Konzert aufführen. Alle 21 Sängerinnen und Sänger waren gespannt, in ihren bunten Kostümen Songs aus den bekanntesten Filmen von Walt Disney zu präsentieren. Gemeinsam mit Isabelle und Cornelia Schüpbach verwandelten sie die Bühne in eine Welt der Melodien aus aus Filmen wie «Bambi», «Tarzan», «Dschungelbuch», «Lion King», «Frozen», «Peter Pan», «Mary Poppins» dazu noch einige mehr.



Die an die Leinwand projizierten Bilder unterstrichen diese Atmosphäre. Die Lieder wurden entweder in Englisch oder Deutsch auswendig vorgetragen. Ferner wurden die Vorträge choreographisch

mitgestaltet, was nur durch einen grösseren Probeaufwand zu bewerkstelligen war. Nebst verschiedenen Chorstücken wurden mit viel Herzblut sowie bestimmt auch mit grosser Anspannung von einigen Sängern und Sängerinnen Soli zum Besten gegeben. Allesamt begeisterten sie damit das Publikum, welches am Schluss noch ein paar Zugaben forderte. Die Leitung des Ganzen hatte Véronique Jenny-Rudaz inne wobei die versier-

ten Musiker Hans Althaus (Piano), Severin Birbaum (Bass), Daniel Boschung (Schlagzeug) und Klaus Doppelhofer (Gitarre) diesem einmaligen Projekt mit ihrer musikalischen Begleitung einen besonderen Rahmen verleihen.

Die Arbeit mit den Kindern war eine grosse Herausforderung, aber überdies eine immense Bereicherung. Dieses schöne Konzert wird sicherlich allen Beteiligten in bester Erinnerung bleiben und hoffentlich ebenso unseren geschätzten Konzertbesuchern und -besucherinnen.

Im Zentrum steht das Singen

Für einige Kinder und deren Familien! Unter diesem Leitsatz stand das Verbandsfest des Cäcilienverbands Deutschfreiburg (CVDF) am Wochenende vom 20./21. Mai 2017. Fast 900 Singbegeisterte jeden Alters lebten diesem Motto nach: Erwachsene, Jugendliche und Kinder teilten miteinander die Freude am Singen und den Spass an der Musik.

Am Samstag 20. Mai 2017 trafen sich die Mitglieder des CVDF zu den Chorvorträgen in der Pfarrkirche Wünnewil. Die Chöre hatten die Möglichkeit, ihre Auftritte von Experten beurteilen zu

lassen. Dabei ging es nicht um eine Notengebung, sondern um eine individuelle Einschätzung des musikalischen Könnens. In der Auswahl der Stücke waren die Chöre frei. Und so kamen Zuhörende voll auf ihre Kosten. Sie erlebten eine vielfältige, abwechslungsreiche Musik: Kirchenlieder vom 18. Jahrhundert bis heute, weltliche Lieder aus den verschiedensten Jahrhunderten. Die Vielfalt an Musikstilen war gross - vom Gregorianischen Choral über hiesige Volksweisen bis zu ABBA-Lieder - die Sprachenvielfalt ebenso: Hochdeutsch, Sonderschweizerdeutsch, Französisch, Italienisch, Rätoromanisch, Englisch und, und, und...

Ein besonderer Moment war der „Sensler Singplausch“, der zum ersten Mal stattfand und mit dem das Chortreffen endete: Fast 130 Kinder aus verschiedenen Kinder- und Jugendchören gaben ein Abschlusskonzert mit Liedern von Mani Matter, die

sie grösstenteils im Workshop erlernt hatten – und dies alles auswendig! Nicole Schafer, Organisatorin des Singplauschs, forderte die Zuhörenden zum Mitsingen auf – eine Einladung, der gerne Folge geleistet wurde.

Am Sonntag 21. Mai 2017 fanden fünf festliche Gottesdienste in Bödingen, Flamatt, Schmittlen, Wünnewil und Ueberstorf statt – an den Orten der Cäcilienchöre, die für die Organisation des Verbandsfests 2017 verantwortlich zeichneten. Auch hier war die musikalische Vielfalt in der Gottesdienstgestaltung gross, so dass die Kirchgänger die Qual der Wahl hatten... Zum Schluss trafen sich die gut 700 Sängerinnen und Sänger zum gelungenen Festbankett in Schmittlen. Das Cäcilienverbandsfest wird vielen in guter Erinnerung bleiben: Es bot „Mini-Konzerte“ vom Feinsten, abwechslungsreiche Gottesdienste und auch die Begegnung mit Gleichgesinnten kam nicht zu kurz.

Weitere Informationen: www.caecilienverband-df.ch/



Choeur d'hommes les Artilleurs de la Sarine**recherche un directeur, une directrice**

Fort de 40 membres, le choeur des Artilleurs de la Sarine met le poste de Directeur/Directrice de son choeur

Entrée en fonction: septembre 2017 ou à convenir

Les candidatures sont à adresser à

M. Emmanuel Genoud, Président

Route de l'Eglise 48

1690 Villaz-St-Pierre

079 433 39 79 à partir de 18h.

Le Choeur mixte paroissial de Murist**recherche un directeur / une directrice**

Entrée en fonction au 1er septembre 2017

Contact:

Mme Elisabeth Rumo, présidente

Rte de la Molière 72

1489 Murist

026 665 21 71 / 077 410 12 45

jpcolliard@gmail.com

Ensemble vocal Mod'Erato**recherche des chanteurs**

Ensemble vocal Mod'Erato, direction: Pierre Martignoni, cherche 2 ténors et 1 alto pour 2 concerts en mars 2018.

Programme: Compositions sur des textes de psaumes, a cappella ou accompagnées au grand orgue (œuvres de Margherita Christina De Jong, Aloÿs Fornerod, Lili Boulanger, Hans Leo Hassler, Alessandro Scarlatti...)

Répétitions: les lundis de 18h30 à 20h15 à Vuippens

Renseignements:

Christine Bloch 079 230 42 13

christine.bloch3@bluewin.ch

Week-end Gospel + Sing & Move en Gruyère**Chant, Sing & Move et Nature**

Avec Thierry François, Frédéric Jochum, Joseph Lareau et Ketsia Edmond.

Au programme: Gospel, technique vocal et excursion

Du 8 au 9 juillet 2017 à Jaun

Contacts: 079 677 45 10 ou genevatfgospel@gmail.com.

Camp choral pour les 18 - 30 ans**Mises en musique des hanzons dramatiques de William Shakespeare**

Du 12 au 16 août à Echarlens

Générale le 18 août et concert le 19 août à Fribourg

Le Camp Choral rassemble des jeunes chanteurs amateurs de Fribourg et de ses environs lors d'une semaine de répétition suivie d'un concert public. Notre objectif musical est de faire-découvrir un répertoire de qualité qui sorte de l'ordinaire des chorales actuelles.

Chaque journée sera rythmée par des répétitions menées par le directeur Guillaume Castella, mais également par de la pose de voix individuelle afin de privilégier une approche saine de l'art vocal. A cette dimension musicale se joindront évidemment de nombreux moments de convivialité et d'échange !

Prix : 220.- tout compris

(partitions, logement et repas pour 5 jours et 4 nuits)

Contact et inscription : camp.choral@gmail.com

Guillaume Castella, directeur artistique : 079 731 62 12

Coraline Cherix, responsable du camp : 079 563 64 79.

**Votre annonce ICI !**

Vous cherchez un directeur, proposez un nouveau CD, souhaitez un échange avec un chœur, proposez vos services pour une 2ème partie de concert ? Rédigez votre annonce sous www.chant.ch pour la retrouver ici.

Ihre Kleinanzeige hier !

Sie suchen nach einem Chorleiter, präsentieren eine CD, möchten mit einem anderen Chor austauschen? Melden Sie Ihre Kleinanzeige auf www.chant.ch an, um diese hier wieder zu finden.

Juin-septembre / Juni-September 2017

Événement Ereignis	Date Datum	Heure Zeit	Lieu Ort
CM Lè Dzoyà Concert-spectacle: Le roi de la Tomme	02.06.2017 03.06.2017 04.06.2017	20.00 20.00 20.00	Hauteville (salle Otavela)
CM Cadette de Middel Concert-spectacle: La Reine Berthe... c'est le pied	03.06.2017 04.06.2017	20.00 20.00	Middel (salle communale)
CM d'Ursy Concert-spectacle: Chez Gustave et Louise	03.06.2017 04.06.2017 10.06.2017	20.00 17.00 20.00	Ursy (salle paroissiale)
CM Autigny-Chénens avec le Choeur des Artilleurs de la Glâne en 2ème partie	03.06.2017	20.00	Autigny (église)
Chanson de Corserey, Le Muguet d'Avry et St-Julien de Matran Fauré, Mozart Haydn et diverses pièces a Capella.	09.06.2017 11.06.2017	20.00 17.00	Avry-sur-Matran (salle du CO)
Les Giblotins Concert annuel	10.06.2017	20.00	Avry-devant-Pont (église)
Lè Tsêrdziniolè en concert avec Lè Riondênè de Broc	10.06.2017	20.00	Treyvaux (Grande salle de l'école)
Chanson du Lac de Courtepin avec l'Espérance de Suchy en 2ème partie	10.06.2017	20.15	Courtepin (salle Fetisport)
Chanson du Moulin de Neyruz Concert de Printemps avec l'Octuor Contretemps	10.06.2017	20.15	Neyruz (salle de l'Aigle Noir)
Mini et Petit Choeur d'Hauterive Concert annuel	10.06.2017 11.06.2017	20.15 17.00	Ecuvillens (Auberge Communale)
Les Enchanteurs de Ste-Thérèse avec le choeur Aequivox	11.06.2017	17.00	Villars-sur-Glâne (église)
Espérance de Vuadens Concert religieux	11.06.2017	18.00	Vuadens (église)
Ensemble vocal Animato avec la participation de Piccolo Animato	11.06.2017	18.00	Marly (église St-Pierre-et-Paul)
Choeur Horizon de Rue et le Golden Gate Quartet Gospel et Negro Spiritual	17.06.2017	20.00	Romont (Bicubic)
CM de Bulle et CE Chanteclair Traditionnel concert-sérénade	23.06.2017	20.00	Bulle (cour du château)
Divertimento Vocale & Ensemble Tacchi Alti Abendkonzert Gesang der Nacht	24.06.2017 25.06.2017	19.30 18.00	Fribourg (temple) Münchenwiller (Schloss)
CM Caecilia Morat Pièces religieuses et profanes	25.06.2017	17.00	Morat (église catholique)

Prochain agenda octobre-janvier 2018 / Nächste Agenda Oktober-Januar 2018 : Délai/Termin 15.09.2017 (www.chant.ch)