

<i>ACO</i> Ascension 2017 Fribourg au son de l'art choral 5	<i>CVDF</i> Musical Hochzeit in Cana 6	<i>Chœur à l'affiche / Chor des Monats</i> Les Zéphirs de Middes fêtent leurs 20 ans 4
Evolution ou révolution? Weiterentwicklung oder Wende ? 2	<i>Eclairage / Ins gute Licht stellen</i> Parole à-Wort zu Benoît Rey 3	
Nous venons de la SUISSA, vous avez à nouveau chanté les titres suivant sous la douche... Wir kommen aus der SUISSA, Sie haben wiederholt unter des Dusche folgende Titel gesungen...		
Sommaire / Inhaltsverzeichnis Humour / Humor 2 Evolution ou révolution 2 Parole à - Wort zu Benoît Rey 3 Les Zéphirs de Middes fêtent leur 20 ans 4 Ascension 2017, Fribourg au son de l'art 5 SingplausCH le plaisir de chanter 5 Remettre l'ouvrage sur le métier 6 Musical Hochzeit in Cana 6 Petites annonces / Kleinanzeigen 7 AGENDA 8		

Humour / Humor

Un chef de chœur expérimenté trouve une vieille lampe à huile. Il la prend, la nettoie, un génie en sort et dit: «Maître, pour m'avoir libéré, tu peux faire un vœu et un seul.»

«Un seul ? Il faut donc que j'en choisisse un qui puisse changer la face du monde.» Alors, il réfléchit longuement...et au bout de quelques heures : «Il y a des guerres au Moyen-Orient depuis trop longtemps, j'aimerais que cela cesse et que tous vivent en paix».

Le génie essaya de cacher son embarras, dit qu'il ne se sentait pas à la hauteur de la tâche et finalement demanda à son maître de choisir un autre vœu.

Après une courte réflexion, le chef demanda : » J'aimerais que le registre d'alto joue juste.»

« Euh...je vais voir ce que je peux faire pour le Moyen-Orient.»

Ein erfahrener Chorleiter findet eine alte Öllampe. Er nimmt sie und reinigt sie. Da erscheint ein Geist und sagt ihm: „Herr, du hast mich befreit. Du hast einen einzigen Wunsch frei.“

„Einen einzigen? In diesem Fall muss ich einen wählen, der die Welt verändert.“ Er überlegt lange... und nach mehreren Stunden sagt der Chorleiter: „Es hat schon viel zu lange Kriege im Mittleren Osten, ich wünsche, dass diese aufhören und alle in Frieden leben.“

Der Geist versuchte seine Ratlosigkeit zu verbergen, sagte, dass er diese Aufgabe nicht bewältigen könne und bat endlich seinen Meister einen anderen Wunsch zu nennen.

Nach kurzer Überlegung verlangte der Chorleiter: „Ich möchte, dass das Register der Altstimmen richtig spielen.“

„ Äh.... Ich will schauen was ich für dem Mittleren Osten tun kann.“

Votre FFC / Ihre FCV

Evolution ou révolution ?

L'art choral, comme d'autres activités culturelles ou sociales, est en mutation. Où sommes-nous aujourd'hui, où serons-nous demain mais surtout, où voulons-nous aller ?

Il y a certaines tendances qui se dessinent: les effectifs sont enclins à diminuer dans les chœurs d'église. Parmi les chœurs profanes, certaines régions avec un encrage moindre de la culture chorale, comme dans le district du lac, ont également une évolution à la baisse.

Mais ces tendances ne sont pas une généralité. Les chœurs d'enfants et de jeunes se portent bien, de nombreuses Céciliennes ou d'autres chœurs se portent très bien, il n'y a jamais eu autant de projets intéressants et des concerts de qualité qui sont mis sur pied.

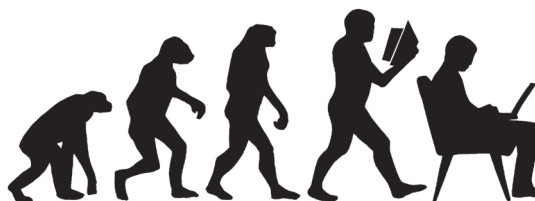
Au-delà des chiffres, le principal est que chacun prenne du plaisir et puisse en donner. Et pour cela, il faut oser... Oser suivre un cours de pose de voix, oser aller frapper à la porte du nouveau voisin, lui faire découvrir les répétitions et lui permettre de s'intégrer, oser fusionner avec le chœur voisin si l'effectif ne permet plus d'assurer des prestations, oser donner un coup de main dans l'organisation pas toujours évidente des chœurs d'enfants.

Il ne faut pas s'attacher au passé et le regretter mais regarder comment profiter au mieux de l'avenir qui se présente. Certes, il a parfois un attachement sentimental à un drapeau et à un clocher, mais l'essentiel n'est pas là. Ce ne sera pas une révolution généralisée mais une évolution qui entraînera une petite révolution personnelle.

Votre FFC fait son possible pour soutenir au mieux chacun, dans ses besoins et ses différences, mais également pour prévoir et être un acteur dans cette transition.

Vous aussi avez des projets, des idées ou souhaitez être actifs au sein du comité ? N'hésitez pas à nous contacter.

Weiterentwicklung oder Wende?



Wie die anderen kulturellen und sozialen Aktivitäten verändert sich auch der Chorgesang. Wo stehen wir heute, wo werden wir morgen sein und vor allem, wohin wollen wir gehen?

Es zeichnen sich gewissen Tendenzen ab: in den Kirchenchöre sinken die Mitgliederzahlen. In Regionen mit einer geringeren Verankerung der Chorkultur, wie z.B. im Seebereich, verschwinden auch weltliche Chöre.

Aber diese Tendenzen sind nicht allgemein gültig. Die Kinder- und Jugendchöre entwickeln sich gut. Auch zahlreiche Cäcilien- oder andere Chöre entwickeln sich sehr gut. Es gab nie so viele interessante Projekte und erstklassige Konzerte wurden aufgeführt.

Neben den Mitgliederzahlen ist aber die Freude am Singen und das Vermitteln derselben für jedes Mitglied das Wichtigste. Um dies zu erreichen, muss man wagen.... Wagen, einen Stimmbildungskurs zu besuchen, wagen, an die Tür des neuen Nachbarn zu klopfen, ihn an die Chorprobe einzuladen und ihm die Integration zu ermöglichen, einen Zusammenschluss mit dem Nachbarchor zu wagen, wenn die Mitgliederzahl für Darbietungen nicht mehr reicht oder wagen in der nicht immer einfachen Organisation der Kinderchöre mitzuhelfen.

Man soll sich nicht an die Vergangenheit klammern und sie vermissen, sondern schauen, wie man am besten von der Zukunft profitieren kann. Zugegeben, es gibt oft eine gefühlsmässige Verbundenheit zu einer Fahne oder einem Kirchturm, aber das Wesentliche ist nicht dort. Es wird nicht eine flächendeckende Revolution angestrebt, aber eine Entwicklung, die eine kleine persönliche Wende herbeiführt.

Die FCV will nicht nur jedes Mitglied mit seinen Bedürfnissen und Unterschieden bestmöglich unterstützen, sondern sie tut ihr Möglichstes um auch vorausschauend den Fortbestand der Chöre zu ermöglichen.

Parole à / Rede von Benoît Rey

L'éveil à l'art choral pointa pour moi au son des traditions familiales, des chants de Noël ou d'autres fêtes de familles entonnés par toutes les générations qui ponctuaient les étapes de ma vie d'enfant. L'acquisition de simples tourne-disques, mués ensuite en chaînes stéréo m'ont permis la découverte des grandes œuvres classiques.

Mais pourquoi donc ne faire qu'écouter plutôt que de s'y mettre soi-même. Le vicaire de l'époque s'était mis en tête de former des solistes issus du groupe des servants de messe et c'est donc à lui que je dois mes premières prestations vocales. Cette activité nous donnait alors une merveilleuse opportunité : le privilège de quitter l'école pour aller titiller les larmes de la famille proche ou des connaissances lors des messes d'enterrement et là, selon les familles, nous frisions l'activité rémunératrice.

Les années passent, les lieux de rencontres, d'engagement et de loisirs changent aussi. Ce sera donc autour de l'acre fumée et la douce chaleur des feux de camps scouts que ma familiarité avec la musique chorale se vulgarisera en simple plaisir de chanter et s'enrichira des répertoires des éternels auteurs et interprètes français et folk que sont Brassens, Brel, Ferrat, Auffray, Dylan, Cohen et bien d'autres encore. Soirées non seulement musicales mais aussi amicales et plus... qui ont créé des liens qui perdurent encore.

Quelques années de conservatoire m'ont permis de découvrir qu'une voix est un magnifique instrument mais pas si facile que cela à maîtriser tant au niveau technique qu'émotionnel. C'est en effet un cadeau qui dévoile beaucoup de ce que l'on est. Ces cours m'ont ouvert la porte de certains chœurs ad hoc au sein desquels j'ai pu ressentir l'émotion de vivre et parfois souffrir une passion de Bach ou de verser une larme en accompagnant Didon de Purcell.

Ces brèves mais intenses expériences chorales se sont arrêtées là dans la pureté de cet art. Je les ai pourtant poursuivies, par analogie, dans mon rôle de président du Grand Conseil. J'avoue bien volontiers que j'ai souvent imaginé que ma clochette présidentielle se transformait en baguette de chef et que je dirigeais un concerto parlementaire. Les députés, tantôt tonitruant tantôt mezza voce, émaillent de leur solo cette partition récitative. Notre parlement cantonal comprend d'excellents ténors, des soprani interpellatifs, de profondes basses, des trémolos vibrants, mais peut être parfois, lui manque-t-il la conviction de jouer une partition commune et l'envie de tendre à l'unisson.

En parcourant le canton et en rencontrant tout son monde associatif je n'ai pu que constater et admirer la place qu'il réserve à la musique et en particulier à l'art choral. Bien évidemment les manifestations spécifiques qu'ont été tutticanti, le festival de musique sacrée, le jubilé de direction du chœur des armillis de la Gruyère ou les personnes âgées chantant Noël à la Cathédrale y sont spécifiquement consacrées mais c'est presque à chaque événement, quel qu'en soit le motif, que Fribourg chante avec art et passion et que notre cœur de fribourgeois s'en réjouit et s'en émeut.

Meine ersten Kontakte zum Chorgesang knüpfte ich im Kreise der Familie, wo an Weihnachten oder anderen Familienfesten mit allen Generationen Lieder gesungen wurden. Diese Tradition begleitete mich während meiner ganzen Kindheit. Der Erwerb von einfachen Plattenspielern, liessen mich die grossen klassischen Werke, zuerst in Mono und dann in Stereo, entdecken.

Aber warum nur zuhören statt sich selber zu beteiligen? Der damalige Vikar wollte aus einer Gruppe von Messdienern Solisten ausbilden. So verdanke ich ihm meine ersten gesanglichen Auftritte. Diese Tätigkeit verschaffte uns Sängern eine fabelhafte Gelegenheit: das Privileg, die Schule zu verlassen und die Tränen von Familienmitgliedern oder Bekannten an Beerdigungen fliessen zu lassen, sowie, je nach Familie, einer einträglichen Beschäftigung nachzugehen.

Die Jahre vergingen, so wie sich auch die Begegnungsorte, Freizeitbeschäftigungen und Engagements änderten. Am Lagerfeuer der Pfadfinder, mit beissendem Rauch und angenehmer Wärme, verschmolz meine Verbundenheit zur Chormusik mit der Freude einfach zu singen. Mein Repertoire erweiterte sich um die unsterblichen Komponisten, Folkloremusiker und französischen Interpreten wie Brassens, Brel, Ferrat, Auffray, Dylan, Cohen und weiterer. Diese musikalischen Abende und Erlebnisse mit Freunden führten zu Beziehungen, die heute noch bestehen.

Die paar Jahre am Konservatorium liessen mich entdecken, dass die Stimme zwar ein grossartiges Instrument ist, aber sowohl in technischer als auch in emotionaler Hinsicht nicht so leicht zu beherrschen ist. Sie ist tatsächlich ein Geschenk, das viel von dem ans Licht bringt wie man ist. Diese Ausbildung hat mir die Türen von verschiedenen Ad hoc-Chören geöffnet. Ich konnte bei ihnen die Lebensfreude spüren, eine Passion von Bach erleiden oder eine Träne beim Begleiten von Didon von Purcell vergiessen.

Nach diesen kurzen aber intensiven Chorerfahrungen verfolgte ich die Reinheit dieser Kunst in Übereinstimmung mit meiner Rolle als Präsident des Grossen Rates. Ich gestehe gerne, dass ich mir oft einbildete, meine Präsidentenglocke verwandle sich in einen Dirigentenstab und ich leite ein parlamentarischer Konzert. Die Abgeordneten, bald donnernd, bald halblaut, schmückten diese Sprechgesang-Partitur mit ihren Soli. In unserem Kantonalparlament sitzen hervorragende Tenöre, dazwischenfahrende Soprane, hintergründige Bässe und aufrüttelnde Tremolos. Manchmal aber fehlt ihm vielleicht die Überzeugung, eine Partitur gemeinsam zu spielen und das Bedürfnis, die Einstimmigkeit anzustreben.

Bei Besuchen im ganzen Kanton und bei Begegnungen von Vereinen konnte ich feststellen wieviel Raum der Musik und im speziellen der Chormusik eingeräumt wird. Selbstverständlich entsprechen die speziellen Ereignisse wie Tutticanti, das Festival der geistlichen Chormusik, das Jubiläum des Dirigenten des Choeurs des des armillis von Greyerz oder das Weihnachtskonzert der Senioren in der Kathedrale dem Vereinszweck. Aber bei fast jedem Ereignis, welches auch immer der Anlass ist, singt Fribourg mit Niveau und Leidenschaft, die unser Freiburger Herz erfreuen und erneuern.



Les Zéphirs de Middel

Quoi ? Un chœur d'enfants et de jeunes
 Qui ? Les enfants, les jeunes dès la 2H
 Où ? A la nouvelle école de Châtonnaye
 Quand ? Tous les mardis, de la 2H à la 6H : de 16h30 à 17h30, dès la 7H: de 16h45 à 17h45
 Avec qui ? Marchon Jean-Marie
 Combien ? Gratuit. Prévoir une petite vente durant l'année
 Renseignements ? 079 546 83 74 ou jamm@bluewin.ch

Le chœur d'enfants «Les Zéphirs» a été fondé en 1997 grâce à l'initiative de son directeur actuel Jean-Marie Marchon. Le Zéphyr est un vent doux et agréable qui souffle du côté de Châtonnaye, Middel et de Tornay-le-Grand.

Depuis le début, ce sont plus de 250 chanteurs qui ont intégré cette formation chorale. Aujourd'hui, 19 chanteurs motivés s'y expriment. Un comité de chanteurs s'occupe des tâches administratives de concert avec le directeur. Des collaborations avec les chœurs mixtes locaux, de même qu'une comédie ainsi qu'un conte musical ont jalonné son histoire.

Des anciens comme des proches ont sollicité sa présence pour leur mariage. Les King's Singers (2008) ont laissé une trace indélébile dans les oreilles, les yeux, le cœur de quelques chanteurs. Les mains des proches ont permis l'organisation de Tutticanti (2011) de Romont. Nous repensons à Bulle (2016) avec beaucoup de nostalgie en ayant laissé quelques mélodies contre les murs du château.

Depuis quelques années, un rendez-vous annuel avec les Capucines de Montorgues offre un peu de mystère dans les voix. Il se prolonge durant les cérémonies religieuses (Noël, première communion, divers messes) de la région animées par les choristes.

Pour les 20 ans d'activité, le comité épaulé par quelques adultes a décidé de réaliser un spectacle « A la lumière du gris » écrit et mis en scène par Sébastien Marchon ainsi que Michèle Delaloye qui sera présenté à la salle de Middel les 28 et 29 avril.

Synopsis

«Que l'importance soit dans le regard, non dans la chose regardée». (André Gide)

Malo vit dans un monde triste et gris où tout n'est que routine et indifférence. Un jour, dans le métro, il trouve un livre d'images colorées qui l'invite au voyage. Il part à la découverte de ces couleurs et des émotions qui les animent. Du noir au blanc, du rouge au jaune en passant par le bleu, au final, où cette quête le conduira-t-il ?



Les Zéphirs von Middel

Was: Kinder- und Jugendchor
 Wer: Kinder und Jugendliche ab der 2H
 Ort: in der neuen Schule von Châtonnaye
 Probe: jeden Dienstag
 Dirigent: Jean-Marie Marchon
 Kosten: kleine Verkaufsaktion während des Jahres geplant
 Auskünfte: Tel. 079 546 83 74 oder Mail: jamm@bluewin.ch

Der Kinderchor «Les Zéphirs» wurde 1997 auf Initiative des aktuellen Dirigenten, Jean-Marie Marchon, gegründet. Der Zephir ist ein milder und angenehmer Wind bei Châtonnaye, Middel und Tornay-le-Grand.

Seit der Gründung wurden mehr als 250 Sängerinnen und Sänger ausgebildet. Heute singen 19 motivierte Mitglieder im Chor. Ein Komitee von Sängern organisiert mit dem Dirigenten die Auftritte. Zusammenarbeit mit den lokalen gemischten Chören, mit einer Theatergruppe, sowie eine musikalische Erzählung sind Pfeiler seiner Geschichte.

Der Chor tritt auf Wunsch auch an Hochzeiten von ehemaligen Mitgliedern oder ihnen Nahestehenden auf. Die King's Singers (2008) hinterliessen einen unauslöschlichen Eindruck in den Ohren, Augen und Herzen einiger Sänger. Mit Hilfe von Angehörigen wurde 2011 Tutticanti in Romont mitorganisiert. Die Erinnerungen an 2016 in Bulle lassen Melodien an den Schlossmauern widerhallen.

Seit ein paar Jahren singen die Chormitglieder einmal jährlich mit den Kapuzinern von Montorgues. Diese Gesänge ertönen auch an religiösen Feiern wie Weihnachten, Erster Kommunion oder Messen, die die Sängerinnen und Sänger in der Region gestalten.

Zum 20-jährigen Jubiläum hat das Komitee entschieden, mit Unterstützung von einigen Erwachsenen das Schauspiel «A la lumière du gris» aufzuführen. Es wurde von Sébastien Marchon geschrieben und wird von ihm und Michèle Delaloye inszeniert. Die Aufführungen finden am 28. und 29. April 2017 statt.

Zusammenfassung

«Das Wesentliche sei im Blick und nicht im betrachteten Gegenstand». (André Gide)

Malo lebt in einer traurigen und grauen Welt, wo alles gleichtönig und unbestimmt ist. Eines Tages findet er in der Untergrundbahn ein farbiges Bilderbuch, das ihn zu einer Reise einlädt. Er bricht auf zur Entdeckung der Farben und den Gefühlen, die sie erwecken. Von Schwarz zu Weiss, von Rot zu Gelb über Blau, wohin führt diese Suche?



Ascension 2017 : Fribourg au son de l'art choral

Du 24 au 27 mai prochain, l'enceinte du Collège St-Michel accueillera la 4e édition du Concours Choral de Fribourg (CCFR), initiée par l'Association Chœurs Ouverts.

Durant 4 jours de festivités, 25 formations amateurs, issues de cantons romands, alémaniques et du Tessin, se produiront devant un même jury qui évaluera leur prestation, mais participeront également à divers événements qui feront résonner les rues de la ville.

Après le succès des trois premières éditions, les chorales fribourgeoises ont à nouveau répondu à l'appel avec 16 inscriptions. Le public présent à St-Michel en 2009, 2011 et 2013 pourra témoigner que la volonté de se confronter à d'autres chœurs et au verdict d'un jury de passionnés est gage de qualité, mais aussi et surtout d'émotions fortes. Lors de chaque édition, le paysage choral fri-

bourgeois comme national est sublimé par le souhait des choristes et directeurs de se surpasser.

Au-delà de la compétition, le CCFR cultive avant tout le partage du bonheur de chanter, à travers la diversité des formations et des exécutions a cappella. Ainsi, le programme concocté par le Comité d'organisation offre au public et aux chanteurs la possibilité d'assister à divers événements :

- Mercredi soir : concert d'ouverture avec la participation de La Concordia
- Jeudi : offices religieux le matin puis passages devant jury dès 14h00
- Vendredi : passages devant jury dès 20h00
- Samedi : concerts au kiosque à musique de la Place Georges Python et passages devant jury, puis cérémonie de clôture avec vote pour le Prix du Public.



Chaque édition du CCFR est un feu d'artifice d'enthousiasme propagé, de piano frémissant, de joie communicative, de fortissimo éclatants et de « chairs de poule » collectives. Alors si, vous aussi, vous souhaitez vibrer avec les concurrents du CCFR 2017, venez les soutenir et assister à leurs prestations ! Vous pouvez également vous investir personnellement en devenant bénévole.

www.concourschoraldefribourg.ch

AFCEJ

SingplausCH - le plaisir de chanter



Dans le cadre des fêtes de Céciliennes de la Singine du 20 mai à Wünnewil se déroulera la 1ère rencontre des chœurs d'enfants singinois. Avec cette manifestation amicale, nous voulons motiver les chœurs d'enfants et de jeunes de la région.

En plus des 6 chœurs annoncés, les participants individuels peuvent s'annoncer (schafernicole@me.com).

La musique se déroulera autour de chanteurs suisse Mani Matter. Chaque chœur prépare un chant à la maison. Ensemble, tous les chanteurs pour illustrer les chants de leur mieux.

Le bouquet final se déroulera vers les 16h dans l'église de Wünnewil.

Im Rahmen des 'Cäcilienverbandsfest Deutschfreiburg' vom 20. Mai 2017 in Wünnewil findet der 1. Sensler Singplausch statt. Mit diesem freundschaftlichen Treffen Gleichgesinnter wollen wir die Kinder und Jugendlichen der

des bekannten CH-Mundart-Sängers Mani Matter. Jeder teilnehmende Chor bereitet zu Hause ein Lied vor. Gemeinsam werden alle SängerInnen musikalische Illustrationen zu den Liedern zum Besten geben.

Der Jugendchor der Singschule Sense wird das Projekt als 'Ansingchor' unterstützen.

Die gemeinsame Schlussschau findet voraussichtlich um 16 Uhr in der Kirche in Wünnewil statt.

Der Singplausch wird vom Deutschfreiburger Cäcilienverband und vom Verein der Schweizer Kinder- und Jugendchorförderung (SKJF) grosszügig unterstützt.

Nicole Schafer

fotos by c.baeriswyl.fotografie



Region zum Singen ermuntern. Neben den sechs angemeldeten Kinderchören kann man auch als EinzelteilnehmerIn mitsingen (Anmeldungen an: schafernicole@me.com).

Im Zentrum stehen Lieder



Remettre l'ouvrage sur le métier

Il y a eu d'abord la création d'un groupement avec son organisation et les règles de son appartenance à la FFC

Il y a eu maints travaux de la commission Musique + Liturgie dont l'objectif est de donner des outils aux chœurs et à leurs chefs en matière de chants liturgiques. Dans ce cadre-là, il y a aussi eu la mise en ligne de ces œuvres dans le but aussi de faire connaître les compositeurs fribourgeois.

Il y a eu (et il y a encore) un fascicule qui traite du rôle du chant et de sa place dans la messe.

Il y a eu un fascicule intitulé : Le chef de chœur liturgique qui traite de tous les aspects qui touchent le chef. Comme le fascicule précédent, ces deux documents de trouvent sur le site www.chant.ch/ceciliennes

Et, maintenant, après plus de dix ans, il faut reprendre maintes discussions, maintes réflexions car les choses changent ou du moins, elle devraient changer, même dans l'Eglise. Pour nous, l'infailibilité n'existe pas...

Chaque année, fin janvier, les chefs mu-

sicaux et les présidents des treize associations se rencontrent pour dessiner le futur.

Cette année, les présidents reviennent sur les fêtes des Céciliennes avec une question: comment mêler la population à ces fêtes. Les chefs eux débattent sur la manière de faire un programme de cérémonie en tenant compte du souci de faire de la musique, celui de trouver des chants qui correspondent aux textes du jour et celui de permettre la participation de l'assemblée... beau défi!

Et encore des questions pour l'avenir

Que faire avec le nouveau missel des dimanches qui a laissé tomber ses propositions de chants pour tous les moments de la messe ?

Que faisons-nous, que font les chœurs, moralement et financièrement pour assurer la relève en comparaison avec les harmonies, les fanfares et les équipes de foot ?

Oserons-nous relancer la question des messes sans consécration qui peuvent pourtant être de bonnes occasions d'animation ?

L'avenir est devant nous et le travail ne manque pas. Alors courage et lançons-nous !



CVDF

Musical „Hochzit in Kana“

Für einige Kinder und deren Familien ist sie nicht mehr wegzudenken, die jährlich stattfindende Singwoche der Fachstelle für Kirchenmusik. Dieses Projekt wird finanziell unterstützt von der Fachstelle selber, dem Cäcilienverband Deutschfreiburg und der Freiburger Chorvereinigung.

Dieses Jahr sangen und spielten die 36 Kinder die Hochzeit in Kana. Sich auf das Fest freuen, die Vorbereitungen treffen und die Gäste willkommen heissen, das konnten die Kinder beim Einstudieren des Musicals gut nachvollziehen. Wie schlimm ist es jedoch, wenn der Wein ausgeht? Für die damalige Hochzeitsgesellschaft und das Brautpaar unvorstellbar.

Im Gespräch regte Mirjam Furrer, dipl.



Theaterpädagogin, die Kinder dazu an, darüber nachzudenken, wenn nicht der Wein, was denn für sie im Leben wichtig sei. Worauf könnten sie überhaupt nicht verzichten? Die Resultate wurden in einem kleinen Film festgehalten und dienten als Einstieg in die Musical-Aufführung.

Der ganze Abend wurde als Hochzeitsfest gestaltet. Alle waren fein gekleidet, die Bühne mit farbigen Ballons dekoriert und die Zuschauer als Hochzeitsgäste willkommen geheissen. Mit Musik, Tanz und Solo-Einlagen entwickelte sich eine super Stimmung im ganzen Saal.

Dann die grosse Katastrophe. Ein noch wenig bekannter Mann betrat die Bühne mit einem scheuen „Hallo“, gespielt von einem ganz kleinen Mädchen, und ordnete an, die 6 Krüge mit Wasser zu füllen. Ein Diener goss anschliessend Wasser in einen (vorbereiteten) Becher, und unter Glöckchen-Klang und „Oooohhh“ der Kinder erscheint ein leuchtend-rotes Getränk im Becher. Wieviel grösser muss das Staunen der Gäste gewesen sein,

welche Zeugen des ersten Wunders Jesu wurden? Diese Wundertat steht für den Beginn einer neuen, hoffnungsvollen Zeit.

Das vierköpfige Leitungsteam (Nicole Schafer, Manuela Dorthé, Cynthia Neuhäus und Mirjam Furrer) boten an fünf Tagen ein vielfältiges Programm an. Neben dem zentralen gemeinsamen Singen der acht Songs arbeiteten die Kinder immer wieder in Ateliers. Dabei wurde auf die Vorlieben der Kinder Rücksicht genommen. Wer möchte die gestresste Küchengruppe spielen, wer begrüsst mit einem Solo-Gesang die Gäste, wer schlüpft in die Rolle des wortgewandten Mundschenks,...? Das Herstellen eines Kazoos sowie das Ausmalen von Einladungs-Karten boten eine willkommene Abwechslung.

Die Freude über das gelungene Hochzeitsfest war in der Aula schier greifbar. Und wieder geht es an die Vorbereitungen der Kinder-Singwoche 2017, denn die ersten Einschreibungen von begeisterten Kindern sind bereits da!

Choeur profane Les Guelins de Billens**recherche un directeur, une directrice**

Entrée en fonction: de suite ou à convenir
 Répétitions: jeudi soir
 Répertoire varié et dynamique
 Renseignements et envoi d'offres auprès de
 Mme Claudia Charrière
 Rte de Billens 61, 1681 Billens
 079 703 28 89 ou www.choeurdesguelins.ch

Choeur mixte l'Echo du Moléson d'Epagny**recherche un directeur / une directrice**

dynamique et plein d'énergie positive
 Répétitions: mercredi à 20h
 Entrée en fonction: septembre 2017
 Délai d'envoi des offres: 15.03.2017 auprès de:
 Mme Marie-Françoise Messerli
 Rue des Âges 66, 1635 La Tour-de-Trême
 079 297 47 16 ou mfmesserli@yahoo.com

Choeur mixte la Chanson de Thusy**recherche un directeur / une directrice**

pour les paroisses de La Roche et Pont-la-Ville
 Ensemble de 35 choristes répétant le mardi soir.
 Entrée en fonction: 1 juillet 2017 ou à convenir
 Pour tout renseignement:
 M. Bernard Geinoz
 079 271 38 24 ou bernardgeinoz@gmail.com

Oeuvres pour les migrants**Choeur de bon niveau recherché**

pour interpréter une création pour les migrants ayant tout perdu. SATB a capella, 6 minutes. Difficulté harmonique comparable à Francis Poulenc ou Valentin Villard. Mesure en 7,
 Fichiers musicaux disponibles pour chaque voix
 Information auprès de :
 Blaise Golay
 077 212 32 68 ou blaise.golay@citycable.ch

Votre annonce ICI !

Vous cherchez un directeur, proposez un nouveau CD, souhaitez un échange avec un chœur, proposez vos services pour une 2ème partie de concert ? Rédigez votre annonce sous www.chant.ch pour la retrouver ici.

Ihre Kleinanzeige hier !

Sie suchen nach einem Chorleiter, präsentieren eine CD, möchten mit einem anderen Chor austauschen? Melden Sie Ihre Kleinanzeige auf www.chant.ch an, um diese hier wieder zu finden.



Fevrier-mai / Februar-Mai 2017

Événement Ereignis	Date Datum	Heure Zeit	Lieu Ort
Zik'Zag, Utopie, les Enchanteurs de Ste-Thérèse Carmina Burana de Carl Orff	04.02.2017 05.02.2017	20.00 17.00	Fribourg (Aula de l'Université)
CM St-Laurent d'Estavayer-le-Lac Stabat Mater d'Henri Baeriswyl (en création) avec orchestre	05.02.2017	17.00	Estavayer-le-Lac (Collégiale St-Laurent)
CM de Villarlod et Lè Riondê Concert annuel	11.02.2017	20.00	Estavayer-le-Gibloux (salle polyvalente)
Choeur symphonique de Fribourg Misa Tango dansée	11.02.2017	20.00	Fribourg (Aula de l'Université)
Choeur Arsis Missa in Augustiniis et Salve Regina d'Haydn, avec l'OCF	11.02.2017	20.00	Fribourg (Eglise du collège St-Michel)
La Rose des Vents Messe en ré de Dvorak	18.02.2017 19.02.2017	20.15 17.00	Romont (Collégiale)
Gemeinschaftskonzert Alterswill & Bösing Werke aus Les Misérables, Beatles in Revue, Aquarium	19.02.2017	17.00	Bösingen (Restaurant Drei Eidgenosen)
CM Ste-Cécile de Lentigny L'Opéra Bretelle en 2ème partie	11.03.2017	20.00	Lentigny (Eglise)
CM de Massonnens Café concert «Le Roi Lion est mot ce soir»	17.03.2017 26.03.2017	20.00 17.00	Massonnens (Auberge de l'Union)
La Cécilienne de Billens-Hennens, CM du Châtelard Concert annuel	25.03.2017	20.00	Billens (Eglise)
Les Alouettes de Notre-Dame, Cottens Concert annuel	25.03.2017	20.00	Cottens (Eglise)
La Concorde de Grolley, Coeur du Collège Ste-Croix, Choeur Chambre de l'Uni et Pro Arte Oratorio Nicolas de Flüe d'Honegger	25.03.2017	20.00	Fribourg (Eglise du collège St-Michel)
Choeur Horizon Concert-spectacle, chant, théâtre, orchestre	01.04.2017 02.04.2017 07.04.2017 08.04.2017	20.00 17.00 20.00 17.00	Rue
Choeur mixte d'Avry-dt-Pont. l'Harmonie de Vaulruz Concert annuel	29.04.2017	20.00	Avry-dt-Pont (Eglise)
Cécilienne de Grangette Concert avec un bouquet de chants profanes et religieux	12.05.2017 13.05.2017	20.15 20.15	Grangettes (Eglise)
Caecilienverbandsfest 2017 Chor Vorträge am Samstag, Gottesdienst Feier am Sonntag	20.05.2017 21.05.2017	20.00	Wünnewil Verschiedene Standorte
Concours Choral de Fribourg 25 chœurs en concours	24.05.2017 au 27.05.2017	20.00	Fribourg (Eglise du collège St-Michel)
A Tout Coeur Ependes De Bepi De Marzi à Bovet, en passant par Tal, les Sister Acts	27.05.2017	20.00	Ependes (Salle polyvalente)

Prochain agenda juin-septembre 2017 / Nächste Agenda Juni-September 2017 : Délai/Termin 15.05.2017 (www.chant.ch)