

AFCEJ

Si j'étais un enfant



4

GAC

Mauvaises nouvelles... sauvé par le chant.



5

Sängerbund

150 Jahre Sängerbund Region SeeSaaneSense



6

En route pour tutticanti 2021

Auf zum tutticanti 2021



2

Eclairage / Ins gute Licht stellen

Refaire le plein d'énergie

Tanken neuer Energie



3



Sommaire / Inhaltsverzeichnis

Editorial	2
tutticanti 2021	2
Refaire le plein d'énergie / Tanken neuer Energie	3
Folie chantante sur l'Ile d'Ogoz, Enfin !	4
Si j'étais un enfant	4
Mauvaises nouvelles... sauvé par le chant	5
Schlagerparty in St. Ursen	6
150 Jahre Sängerbund Region SeeSaaneSense	6
Petites annonces / Kleinanzeigen	7
AGENDA	8

Blagues en stock?

Petite annonce... Excellent quatuor vocal cherche une alto, une basse et un ténor !

Quel est le point commun entre un chef de chœur et un préservatif ? On voudrait ne pas en avoir besoin mais c'est plus prudent avec.

Quel est le point commun entre les Beatles et le registre des basses ? Cela fait plus de 40 ans qu'ils ne chantent pas ensemble.

Einen guten Witz auf Lager ?

Kleine Anzeige ... Ausgezeichnetes Quartett sucht eine Alto, einen Bass und einen Tenor...

Was haben ein Chorleiter und ein Präservativ gemeinsam? Es ist vorsichtiger mit, aber halt doch besser ohne.

Was haben die Beatles und ein Bassregister gemeinsam? Seit über 40 Jahren singen sie nicht zusammen.

Votre FFC / Ihre FCV

En route pour tutticanti 2021

Les rideaux sont tirés sur tutticanti 2016. La fête a produit des moments magnifiques et beaucoup d'émotion. L'ambiance concentrée au centre-ville a créé le village des chanteurs souhaité où il n'était pas possible de faire un pas sans croiser un ami de c(h)oeur.

Le projet a été ambitieux et la réussite fut non seulement au niveau de l'organisation, mais également au niveau musical. Les 180 concerts produits par 3'800 chanteuses et chanteurs ont été une vitrine pour l'art choral montrant le chant dans toute sa diversité. D'ailleurs, les nombreux curieux attirés en foule pour le spectacle d'ouverture et qui se sont ensuite laissés entraîner ont été étonnés de voir que chanteur ne rime pas avec ringard, mais avec dynamisme et diversité. Et si l'émotion a pu passer, c'est surtout grâce à des prestations de qualité. Sans faire de nombrilisme, des invités des cantons voisins ont un peu jaloué de ne pouvoir organiser une manifestation d'une telle envergure chez eux avec plus de 2'000 chanteurs dans des concerts-ateliers.

Au-delà des nombreux aspects positifs, tout n'a certainement pas été parfait. Des améliorations sont toujours possibles et le comité avec la commission de musique en a fait le bilan et préparé ses remarques pour la prochaine édition.

Il reste naturellement les remerciements à un comité de choc formé pour la plupart de non-chanteurs qui s'est simplement mis au service de notre cause et a tenu les rênes d'une main de fer. Les raisons de transpirer et de tenir des séances de crise à 6h le matin n'ont pas manqué avec 20% de bénévoles à la date fixée, moins de la moitié des places réservées à une semaine de la fête, un budget de 1.2 Mio à couvrir, des susceptibilités à soigner... Mais heureusement tout est rentré dans l'ordre, les concerts étaient quasi pleins, les bénévoles ont été assez nombreux et tout s'est bien déroulé.

Un grand merci également aux membres de commissions et aux bénévoles qui sont venus de tout le canton, à toutes les chanteuses et chanteurs qui sont finalement la matière première de la manifestation et ont travaillé dur pour donner le meilleur d'eux-même lors de leurs prestations.

La prochaine fête de tous les chanteurs se tiendra en 2021 à... à vous de proposer. Pourquoi pas un tutticanti en Singine ? En Broye ? Il y a toujours des ponts à construire, à vous de dire vers quelle rive.



Auf zum tutticanti 2021

Die Vorhänge vom tutticanti 2016 sind gefallen. Das Fest produzierte herrliche Momente mit viel Gemüt. Die Stimmung im Stadtzentrum war förderlich zur Bildung des erstrebten Sängerdorfs wo es unmöglich war durchzugehen ohne auf einen Sängerfreund zu stossen.

Das Ziel war hoch gesteckt und der Erfolg blieb nicht aus, sowohl was die Organisation aber auch das musikalische Niveau betrifft. Die 180 Konzerte, produziert durch 3'800 Sängerinnen und Sänger waren ein Schaufenster für den Chorgesang in seiner ganzen Vielseitigkeit. Übrigens, die vielen Neugierigen die sich zahlreich zur Eröffnungsfeier einfanden und sich nachher weiter verleiten liessen, waren überrascht zu sehen, dass Singen nichts mit altmodisch zu tun hat, sondern Dynamik und Verschiedenheit in sich hat. Dass Gemütsstimmung vermittelt werden konnte ist vor allem den musikalisch hochstehenden Darbietungen zu verdanken. Ohne Selbstverherrlichung zu treiben, steht fest, dass Besucher aus Nachbarkantonen etwas neidisch waren nicht in der Lage zu sein bei ihnen ein Event dieser Grössenordnung mit 2000 Sängern in den Konzertateliers auf die Beine stellen zu können.

Trotz all dieser positiven Aspekte, war sicher nicht alles perfekt. Es verbleibt ein Verbesserungspotential das vom Organisationskomitee und der Musikkommission im Schlussbericht festhalten wird um es für die nächste Ausgabe einzubringen.

Bleibt dem äussert effizienten Komitee, das zum grossen Teil aus nicht-Sängern bestand, und sich einfach für den Bezirk eingesetzt hat und die Zügel mit eisernem Griff gehalten hat zu danken. Gründe zum Schwitzen und Krisensitzungen frühmorgens um 6 Uhr abzuhalten gab es genug, da doch mehr als 20% der freiwilligen Helfer für ein bestimmtes Datum fehlten. Eine Woche vor Beginn war nur die Hälfte der erwarteten Reservationen eingegangen um die 1.2 Millionen Ausgaben zu begleichen. ... Zum Glück wendete sich aber alles zum Rechten, die Konzerte waren praktisch ausgebucht, die freiwilligen Helfer kamen, und Alles ist schlussendlich gut gelaufen.

Ein grosser Dank gebührt den Mitgliedern der Kommissionen und den Freiwilligen die aus dem ganzen Kanton gekommen sind, allen Sängerinnen und Sängern die schlussendlich die Materie der Veranstaltung sind und schwer gearbeitet haben.

Das nächste Fest aller Sänger findet 2021 in ... statt. Warum nicht ein tutticanti im Sensebezirk?

Refaire le plein d'énergie

Depuis sa création le 21 mai 2005, la FFC a atteint son objectif premier qui était de regrouper les chœurs du canton, de faire le lien avec les autorités et sponsors, de proposer une manifestation fédératrice (tutticanti) ancrée dans le temps, de montrer une plus grande visibilité de l'art choral, de mieux soutenir la jeunesse et la relève, de promouvoir la création. D'autres projets ont aussi été lancés avec plus ou moins de réussite. Mais c'est la culture de l'erreur et du «oser» qui permet d'avancer...

La période avant la fête cantonale brûle toute l'énergie et ne laisse que peu de place à la réflexion. Sans réagir, le soufflet va retomber et le «chacun pour soi» va reprendre le dessus. Aussi, il est temps de faire le bilan et de repartir gonflé à bloc avec le plein d'idées comme carburant.

Certes, nous sommes l'association dans le canton avec le plus grand nombre de membres. Mais la quantité est-elle un objectif. Non, ce qui importe est tout d'abord le plaisir rencontré par chaque chanteuse et chanteur et les bienfaits générés. Car le rôle social, de rassemblement et d'intégration est souvent oublié mais au combien important dans notre société en pleine mutation.

Pour y parvenir, il faut tout d'abord soigner ses «plantations» et veiller que l'art choral soit toujours autant imprimé dans les gènes des enfants et écoliers fribourgeois. Et chaque chanteur a un rôle actif de jardinier à jouer dans le soutien matériel, organisationnel ou financier qu'il peut apporter aux chœurs d'enfants et de jeunes.

Ensuite, le changement doit être considéré comme une opportunité. De même que la pratique religieuse a considérablement diminué, le nombre de Céciliennes va aussi évoluer. J'aime mon chœur, j'aime mon clocher, mais y a-t-il encore beaucoup de plaisir à ne plus pouvoir assurer convenablement ses 4 voix. Alors qu'une collaboration pour les grands événements et peu à peu d'autres occasions serait tellement plus profitable à tous.

Au niveau de la musique, le public est devenu plus exigeant. L'offre de divertissement est grande et les spectateurs ne se déplacent plus par courtoisie. Le nombrilisme n'est d'aucune utilité et la génération d'émotion est l'objectif à viser. La perfection et la difficulté ne sont pas une nécessité. Des choses simples, variées, mais bien chantées, peuvent tout aussi y arriver. Encore faut-il qu'elles soient bien chantées, d'où la nécessité de travailler, dans la mesure de ses capacités.

Que ce soit dans la promotion, l'ouverture ou le travail, c'est d'abord un état d'esprit à changer. Profiter d'une nouvelle situation pour s'adapter redonnera du plaisir et de l'encouragement à ceux qui l'ont perdu.

Votre FFC peut parallèlement lancer des pistes, des projets, vous entourer. Mais elle a également besoin de moteurs. N'hésitez à pas prendre contact pour entrer dans la cabine de pilotage. Les forces vives et les idées fraîches sont les plus à même de définir le nouvel océan bleu et mettre en route le navire pour y parvenir.

Christian Clément, votre président FFC.

Tanken neuer Energie



Seit seiner Gründung am 21. März 2005, hat der Freiburger Chorverband sein Hauptziel erreicht, die Chöre des Kantons zu vereinen, die Verbindung zu den Behörden und den Sponsoren zu schaffen, ein föderatives Event mit Bestand (tutticanti) zu schaffen und die Sichtbarkeit der Choralkunst zu verbessern, die Jugend und den Nachwuchs besser zu unterstützen sowie das künstlerische Schaffen zu fördern. Andere Projekte wurden mit mehr oder weniger Erfolg lanciert.

Die Zeit der Vorbereitung auf das Kantonal-fest verbrennt die ganze Energie und lässt nicht viel Zeit zum Überlegen. Wenn wir nicht reagieren, schwindet die Begeisterung und das « jeder für sich » nimmt Überhand. Darum ist es wichtig Bilanz zu ziehen und

voller Energie und voller Ideen als Brennstoff neu zu starten.

Sicher, wir sind im Kanton die Vereinigung mit der grössten Anzahl Mitglieder. Ist aber die Mitgliederzahl ein anzustrebendes Ziel? Nein, was vor allem zählt ist die Freude die jede Sängerin und jeder Sänger erfahren kann und das Gute das daraus erwächst. Diese Rolle der Festigung der sozialen Bande und der Integration wird oft vergessen, ist aber in unserer im vollen Wandel begriffenen Gesellschaft extrem wichtig.

Um das zu erreichen müssen wir den « Anbau » pflegen und dafür sorgen, dass der Chorgesang weiter in der Genetik der Freiburger Kinder und der Schüler weiterlebt. Jeder Sänger hat eine Rolle als Gärtner, sei es organisatorisch oder finanziell zur Unterstützung der Kinderchöre.

Im Weiteren soll man die Veränderung nicht fürchten. Durch die starke Verringerung der religiösen Praxis wird sich auch die Anzahl der Kirchenchöre verringern. Ich liebe meinen Chor, ich liebe meine Pfarrkirche, kann man aber noch Freude haben wenn nicht mehr genug Sänger da sind um korrekt 4-stimmig zu singen? Ein Zusammenspannen für grössere Anlässe und bei anderen Gelegenheiten könnte für alle gewinnbringend sein.

Was die Musik anbelangt, verlangt die Zuhörerschaft heute mehr. Das Angebot an unterhaltender Musik ist gross und das Publikum besucht Anlässe eher aus Höflichkeit und Zuneigung. Überbewertete Selbsteinschätzung bringt nichts, Emotionen vermitteln muss das Ziel sein. Schwierigkeit und Perfektion müssen nicht unbedingt dabei sein. Einfache, abwechslungsreiche Vorträge, können auch zum Ziel führen. Gehört noch freilich dazu, dass gut gesungen wird, was eine seriöse Vorbereitung im Rahmen der Möglichkeiten voraussetzt.

Sei es in der Förderung, der Öffnung für Neues oder der Arbeit, was ändern muss ist die Einstellung. Eine neue Ausgangslage nutzen um sich anzupassen gibt den Beteiligten wieder Freude und Zuversicht.

Eure Chorvereinigung kann parallel zu Ihren Aktionen neue Wege aufweisen, Projekte erstellen um Ihnen zu helfen. Zögert also nicht uns zu kontaktieren um in der Pilotenkabine Einsitz zu bekommen. Frische Kräfte und neue Ideen sind dazu angebracht den neuen blauen Ozean zu definieren und die Motoren zu starten.

Christian Clément, Euer Präsident des FCV.

Folie Chantante sur l'Île d'Ogoz. ENFIN !

Après avoir été annulée deux fois en juin pour cause de vent et de pluie, la Folie chantante a eu lieu sur l'Île d'Ogoz par un temps resplendissant le 25 septembre dernier.

Plus de 40 chanteuses et chanteurs y ont participé. Ils venaient de plusieurs chœurs : le Chœur Symphonique de Fribourg, l'Ensemble vocal Méli-Mélo de La Roche, la Chanson des 4 Saisons de Corminboeuf, la Chanson du Lac de Courtepin, le Chœur Upsilon d'Estavayer-le-Lac, la Chorale de Châtel-St-Denis, le chœur mixte de Bulle. Peut-être que j'en oublie l'un ou l'autre, certains choristes étant venus spontanément. Le temps était au beau fixe, sans vent, le drone a pu filmer sans problème pendant que nous chantions de nombreuses prises du Nouthra Dona di Maortsè dans des dispositions variées: sur la plage et autour du château. Il y avait même des chan-

teurs sur le donjon ! Louis-Marc Crausaz, président de la CoMu de l'ACO, nous a dirigés pendant environ 2 heures de temps. C'était plus physique pour lui que pour nous chanteurs.

Quelques photos ont été mises sur le site www.chant.ch – Galerie de photos. Dès que nous aurons reçu le film de Couleur Prodi SA, il sera visible également sur le site www.chant.ch – Chœurs Ouverts – Média. Également bien sûr sur notre chaîne YouTube : Association Chœurs Ouverts.

Tout le monde a eu un immense plaisir de participer à cette Folie. Certains venaient pour la première fois à l'Île d'Ogoz et ont pu monter

dans la tour pour chanter. Tous sont partants pour la prochaine Folie qui aura lieu au printemps prochain. Nous chanterons le chant Rencontre de Irène Hausmann, que nous avons chanté durant la fête des 10 ans de l'ACO.

Pus d'information vous seront communiquées ultérieurement.



AFCEJ

Si j'étais un enfant...

Si j'étais un enfant...

Sur une même place de marché, des centaines de personnes serrées les unes contre les autres. Impossible de jouer tranquillement...on me bouscule, on court, on rit, on mange, on boit, on m'appelle par crainte que je me perde ! Et les couleurs : est-ce un défilé de mode ? Des chemises roses, bleues, jaunes, noires, des foulards, des robes, des colliers, des drôles de tabliers....sans compter tous ces souliers bizarres !

Et cette musique : je fais trois pas, on chante. Je me faufile entre les gens, on chante. J'essaie de rejoindre ma famille,



on chante. Par-tout, on chante !

Soudain, je m'arrête et j'écoute. Je ne bouge plus. Une mélodie qui fait rêver, une mélodie qui fait danser, une mélodie qui fait pleurer, une mélodie qui m'emmène dans un monde que je connais bien, un monde merveilleux.

Soudain, j'ai envie, moi aussi, de me mettre à chanter pour atteindre ce petit coin de bonheur.

Si j'étais un enfant... c'est sûr, je chae-rai !

Un merci particulier aux chefs de chœurs d'enfants, aux comités et aux parents qui permettent à la génération future de découvrir cet art merveilleux auquel on croit et qui nous aide à vivre.

J. Crausaz

Mauvaises nouvelles... sauvé par le chant.

Un matin de juin, la Liberté ti-trait:

« Les finances des festivals avant la santé publique / Gare à la plongée dans l'incertitude / les restaurateurs font la grimace / La production du lait, ça a eu payé.»

Et pour couronner tout ça : « Et si la foudre tombait sur l'Europe ! »

Et en plus, y a combien de jours qu'il pleut ? ?

Heureusement, nous avons eu TUTTUCANTI

Ce fut pour moi le plaisir de rencontrer plus de cinquante chœurs du GAC. Beau progrès depuis 2011 !

Tutticanti, c'est fini, mais on a vécu des moments merveilleux.

Côté organisation du GAC, il y a eu « La messe aux timbales et le ps. 42 de Mendelsohn » ce fut une débauche d'énergie pour une prestation éclatante. Il y a eu « La Cantate de St Nicolas » et le « Stabat mater » merveilleux, dans un autre genre, et il y a eu la messe solennelle du dimanche avec une création de Frédéric Rody.

Petits et Grands ensemble

Et je m'arrêterai un moment sur un « Atelier » qui n'était pas du GAC: je veux citer « Petits et Grands ensemble ». Treize



un immense plaisir.

Vous, les adultes, vous vous êtes livrés en général de bonne grâce à l'exercice du mélange avec les enfants et probablement que tout cela a contribué à rajeunir nos chœurs, du moins nos cœurs. Car, vivre ensemble de tels moments peut être enivrant quelquefois, mais aussi source de chicanerie à d'autres moments. C'est pas nous, c'est eux qui sont pas prêts !

Et si certain « binômes » furent presque fusionnels, d'autres avaient oublié que le mot « ensemble » voulait dire vraiment ensemble.

Durant l'attente, notamment lors des répétitions, l'un ou l'autre chœur d'adultes devisant dans un coin de la place ne savait pas très bien où se trouvaient les enfants qui auraient dû vivre avec eux.

Cette petite remarque du vieux ronchon que je suis, mise à part, je vis aussi des alliances merveilleuses: des adultes imitant les facéties des enfants lors de l'échauffement de voix, ou encore d'autres adultes tentant de se remettre au jeu du mouchoir.

Que cette magnifique expérience

- montre aux enfants que les adultes chantent aussi et en éprouvent grand plaisir.
- montre aux chœurs d'adultes que s'allier à des enfants fait du bien .
- rappelle à nos chœurs qu'un projet avec des enfants est merveilleux et peut aussi apporter beaucoup dans le chant liturgique et la vie sociale.

Et tant mieux si ces petites graines de chanteurs se rappellent un jour , plus tard, quand ils seront grands, que chanter reste un plaisir et une activité qui fait du bien à votre santé, autant que la salle de fitness.

Bonne rentrée musicale à tous

Hubert Carrel



chœurs, dont dix « Céciliennes » s'étaient alliés à 9 chœurs d'enfants pour des créations qui faisaient part belle tant aux voix d'enfants qu'aux adultes.

Et même si, quelquefois, les compositions n'étaient pas exactement adaptées aux possibilités des chanteurs (tant enfants qu'adultes) même si l'organisation de mise en place sur le podium causa force soucis à Jocelyne Crausaz, la cheffe, tous ces chanteurs, petits et grands, jeunes et moins jeunes ont eu

Schlagerparty in St. Ursen

Wer sich am Donnerstagabend gegen 19.30 Uhr zur Kirche in St. Ursen begibt, wird sich wundern. Alle Parkplätze sind belegt und in Scharen strömen gut gelaunte Menschen mit Mäppchen in der Hand in den Mehrzwecksaal. Und so beginnt um 19.30 Uhr die Probe des Gemischten Chors St. Ursen, gemeinsam mit über 30 Projektsängerinnen und Projektsängern. Bekannte Melodien sind zu hören; von griechischem Wein, roten Lippen und leichter Strandbekleidung wird gesungen.

Mit Flyern, die im ganzen Ort verteilt wurden, persönlichen Anfragen und einem Artikel in den FN konnte der Ge-

mischte Chor viele Projektsängerinnen und -sänger für sein Schlagerkonzert am 1. und 2. Juli 2016 gewinnen.

Nachdem schon 10 Jahre seit dem letzten grossen Konzert vergangen waren, entschied sich der Chor im Sommer 2015, das gewohnte Repertoire an kirchlichen Gesängen und Messen zeitweise zu verlassen und ein weltliches Konzert im 2016 auf die Beine zu stellen. Aus verschiedenen Vorschlägen wurde das Thema «Schlagerparty» gesucht. Gemeinsam mit der Musikkommission des Chors stellte die Dirigentin, Maria-Antonietta Mollica, ein Programm zusammen und konnte bei Erwin Hurni, Sänger, Dirigent und Arrangeur die für den Chor massgeschneiderten Arrangements bestellen. Als Pianisten konnte Hans Althaus gewonnen werden, der tüchtig und mitreissend in die Tasten greifen wird.

Es wurde ein OK zusammengestellt, welches seit Monaten zusammensitzt,

plant, Ideen entwickelt. Da das Konzert in der Turnhalle stattfindet, muss eine Bühne aufgestellt werden. Es wird dekoriert, technisiert und natürlich wird auch für Speis und Trank gesorgt sein. Am 2. Juli gibt es nach dem Konzert noch eine Afterparty, bei der DJ Käga bekannte Hits und Schlager auflegen wird.

Die Proben sind seit Anfang Januar in vollem Gange. Unter der professionellen Leitung von Maria-Antonietta Mollica wachsen die Stimmen zusammen, erklingen die Lieder immer spritziger, witziger, nostalgischer. Deutlich wächst die Freude, weil jetzt die rhythmisch schwierigeren Stellen auch schon klapfen. Und doch muss die Dirigentin zum etwa 1000. Mal sagen: «Lächle, Chnöö locker und vor a, e, i, o, u nöi aasetze, sehr guet, und wills so schön isch, grad no äinisch!»

Und so freut sich der Gesamtchor auf die weiteren gemeinsamen Proben, die Konzerte und an den neuen Kameradschaften, die durch dieses Gesangsprojekt entstanden sind.

Die Konzerte haben am 1. und 2. Juli in St. Ursen stattgefunden. Die Stimmung war toll und die Konzerte waren ein voller Erfolg.



150 Jahre Sängerbund Region SeeSaaneSense

Trotz Armut und Not, haben sich in der Zeit vor der Jahrhundertwende des 20. Jahrhunderts, in der ganzen Schweiz vor allem Männer zusammengefunden, um zu singen, in Freud und Leid, im Gottesdienst, in trautem Zusammensein. Sie gründeten Vereine und Verbände.

So auch schlossen sich im Seeland jene Vereine 1866 zum Sängerbund zusammen.

Der Sängerbund florierte zunehmend. In seiner Blütezeit waren es gegen 1000 Sängerinnen und Sänger.

Bis in die heutige Zeit wird gesungen und gefeiert an Sängerfesten und Sängertagen.

Am 21. Mai 2016 durfte der Sängerbund sein 150 jähriges Jubiläum feiern in der Seelandhalle in Kerzers.

Als Auftakt dieses Jubiläums wurde das „Festspiel Jahr der Besinnung“ von Heinrich J. Leuthold uraufgeführt, das ebenso am 26. Mai im Tutticanti in Bulle mit Begeisterung in der vollen Kirche St. Pierre vorgetragen wurde. Gegen 200 Mitwirkende im Gemischten Chor, Männerchor, Frauenchor, Kinderchor, mit Soli, ad hoc Orchester und Sprecher, gedachten im „Festspiel“ der Freude dieses Jubiläums, gepaart mit der Freude des 100 Jahr Jubiläums der Gründung des Schweizerischen Bundesstaates von 1848.

Das Apéro und das Abendbankett

wurden umrahmt mit verschiedenen Chorbeiträgen, Kinderchor, den Fyrabeörgeler und vor allem der interessanten Verbandsgeschichte des Sängerbundes.

Möge das Chorwesen trotz Mitglieiderschwund auch im Sängerbund Region SeeSaaneSense weiterhin viel Freude

Sängerbund SSS



Choeur d'hommes l'Avenir de Granges (Veveyse) recherche un directeur / une directrice

Suite à l'annonce du départ de notre directeur actuel, Gaétan Emonet, à la fin de notre saison 2016/2017, nous cherchons un nouveau directeur ou une nouvelle directrice, pour une entrée en fonction en septembre 2017 et/ou pour une prise de direction progressive durant la saison 2016/2017, à convenir.

Notre répertoire comprend essentiellement des chansons françaises (Sardou, Brel, Ferrat, Aznavour, etc.) adaptées pour chœurs d'hommes à quatre voix, ainsi que des chants du répertoire choral fribourgeois (J. Bovet), suisse et international.

Nous répétons une fois par semaine (actuellement le mercredi soir) de septembre jusqu'à notre concert annuel qui a lieu traditionnellement en mars/avril.

Renseignements et candidatures :

Jean-Philippe Thiran, président
Route de la Léchère 10 – 1614 Granges (Veveyse)
Tél : 079 2868143 – president@avenir-granges.org

Choeur Mixte paroissial Aumont - Nuvilly recherche un directeur / une directrice

Le chœur 35 membres recherche un directeur/une directrice et/ou organiste.

Soir de répétition: mercredi

Délai de candidature: 15 octobre 2016

Candidature à envoyer à:

Chœur mixte paroissial Aumont – Nuvilly
Annelyse Volery, présidente, Champ-de-l'Haut 31, 1484 Aumont

Tél : 026/665 16 12

[annelyse.volery\(at\)bluewin.ch](mailto:annelyse.volery(at)bluewin.ch)

Choeur Mixte paroissial de Domdidier recherche un directeur / une directrice

Effectif : 33 membres

Vous êtes intéressés...

Renseignements et candidatures :

Martine Godel, Noyer-Amey 32, 1564 Domdidier (Présidente du chœur)

e-mail: mgodel64@bluewin.ch

mobile: 079/296.37.92 (dès 18.00 H)



Intéressé à chanter l'Oratorio Nicolas de Flüe d'Arthur Honegger ?

Le chœur mixte La Concorde de Grolley, dir. Pascal Mayer, prépare l'oratorio Nicolas de Flüe d'Arthur Honegger, à l'occasion du 600ème anniversaire de sa naissance.

Les répétitions ont lieu le mardi à 20 h à Grolley selon un calendrier précis (6 répétitions jusqu'à Noël, puis 2 en janvier, 2 en février et 4 journées).

Les concerts auront lieu le 23 mars 2017 à l'auditorium Stravinski à Montreux, le 25 mars 2017 à l'église du Collège St-Michel et le 26 mars 2017 à Moutier.

Etes-vous intéressé (e) à nous rejoindre ? Pour des renseignements, vous pouvez appeler Fabienne Repond au 079 257 67 86.

Octobre 2016 -Janvier 2017 / Oktober 2016-Januar 2017

Événement Ereignis	Date Datum	Heure Zeit	Lieu Ort
Ensemble choral St.Pierre & St. Rémy Carignan/ Vallon - Gletteren Concert annuel avec le CM N-D de Montagny-Tours	1.10.2016	20.15	Gletterens (Eglise)
Zik'Zag, chœur de jeunes Concert avec le Chœur de Jeunes Filles Note In Crescendo	15.10.2016	20.00	Fribourg (Eglise St-Thérèse)
Chanson du Lac de Courtepin et les Armaillis de la Gruyère Concert pour les 40 ans de direction de Michel Corpataux	22.10.2016	20.15	Courtepin (Eglise)
Chœur des Guelins Revue du 40 tchième, puis spectacle d'humour Sissi's	28.10.2016 29.10.2016	20.00 20.00	Dompierre
Chœur-mixte St-Jacques et Les Tournesols Concert en faveur de Terre des Hommes	5.11.2016	20.00	Noréaz (Halle polyvalente)
Chœur-mixte l'Avenir de Morlon Spectacle «Il était une fois... l'Esprit de Morlon» accompagné par 5 instrumentiste.	5.11.2016 6.11.2016	20.00 17:00	Echarlens (Rest. de la Croix-Verte)
La Villanelle Concert des 60 ans, CM de Montagny-les-Monts et la fanfare La Concorde en 2ème p.	11.11.2016	20.00	Cousset (Centre sportif)
La Villanelle Concert des 60 ans, la Solorma de Grenoble en 2ème p.	12.11.2016	20.00	Cousset (Centre sportif)
La Villanelle Concert des 60 ans, La Voix du Giblouxen 2ème p.	13.11.2016	16.30	Cousset (Centre sportif)
La Cécilienne de Sorence Concert-spectacle «Au p'tit Cabaret»	18/19.11.2016 20.11.2016 25/26.11.2016 27.11.2016 1/2/3.12.2016	20.00 17.00 20.00 17.00 20.00	Sorens (Salle polyvalente)
Ensemble Vocal DeMusica Concert autour du thème Magnificat pour les 30 ans	8.12.2016 11.12.2016	18.30 17.00	Fribourg (St-Michel) Jaun (Cantorama)
Chanson du Moulin de Neyruz Oratorio de Noël de Camille St-Saëns avec l'OCF	9.12.2016 10.12.2016	20.15 20.15	Neyruz (Eglise)
Kirchenchöre Alterswil, Heitenried, St. Antoni, St. Urten und Tafen Adventskonzert der Seelsorgeeinheit Sense-Mitte	10.12.2016 11.12.2016	20.00 17.00	Heitenried (Pfarrkirche)
Caecilienveren von St-Silvester mit der Musikgesellschaft und der Jodler Benefiz-Konzert für die Kirchturm-Renovation der Kirche	17.12.2016	17.00	Le Châtelard (Café du Lion d'Or)
Singschule Sense Adventskonzert	17.12.2016 18.12.2016	17.00 17.00	Giffers (Pfarrkirche)
Chœur Mixte Paroissial de Vuisternens-en-Ogoz et St-Nicolas de Rue Concert de Noël avec la Cantate St-Nicolas d'Aquin	17.12.2016 18.12.2016	20.00 17.00	Vuisternens-en-Ogoz Rue

Prochain agenda février-mai 2017/ Nächste Agenda Februar-Mai 2017 : Délai/Termin 15.01.2017 (www.chant.ch)