

ACO

Les rendez-vous musicaux de la St-Nicolas



5

CVDF

Musical "Die barmherzige Samariterin"



7

Chœur à l'affiche / Chor des Monats

TiramiSu: ça swingue es swingt



4

tutticanti 25-29.05.2016
J-114: Bulle en ébullition
Tag-114: Bulle ist bereit



Fête Fribourgeoise des Chorales | Freiburger Chorfest
Bulle du 25 au 29 mai 2016





















2

Eclairage / Ins gute Licht stellen

Parole à-Wort an Seppi Rotzetter



3



Sommaire / Inhaltsverzeichnis

Editorial	2
tutticanti 2016	2
Parole à - Wort an Seppi Rotzetter	3
TiramiSu: ça swingue / es swingt	4
Les rendez-vous musicaux de la St-Nicolas	5
Le camp chantant de l'AFCEJ en images	5
Céciliennes, le plaisir avant tout	6
Kinder-Singwoche in Deutschfreiburg	7
Sängerbund SSS: die Delegiertenversammlung	7
AGENDA	8

Pas le moral ?

Ecoute Fabien, je vois bien que tu n'as pas le moral.
 - Oui, c'est dur en ce moment, je n'arrive pas à le garder !
 - Tu n'as qu'à revenir avec nous à la 'chorale'.
 - Tu verras, c'est très gai maintenant.
 - On se retrouve tous au restaurant, on mange, on boit jusqu'à deux heures du matin...
 - Ah ! Et vous chantez quand, alors ?
 - En rentrant chez nous !

Nicht in Form ?

Hör zu Fabian, Ich sehe schon dass du nicht in Hochform bist.
 - Ja, Moment ist es hart für mich, ich komme einfach nicht zurecht!
 - Komm doch einfach wieder zu uns in den Chor.
 - Du wirst sehen, es geht jetzt wirklich lustig zu.
 - Wir treffen uns alle im Restaurant, wir essen, wir trinken, bis zwei Uhr morgens....
 - Aha ! Aber wann singt ihr?
 - Auf dem Weg nach Hause !

Votre FFC / Ihre FCY

tutticanti: J-114 !

A moins de 3 mois de la fête, le comité d'organisation et les commissions travaillent d'arrache-pied pour que tout soit prêt à temps. De nombreux ateliers ont déjà commencé leurs répétitions pour préparer des concerts fantastiques. Plus de 3800 chanteurs vont investir le cœur de la ville de Bulle et voir déferler des milliers de spectateurs.

Pour que la fête soit une réussite, cela ne tient qu'à vous:

Chanter et ... écouter

Les concerts individuels, passages devant jury et certains concerts-ateliers n'ont pas de billetterie, l'entrée sera libre avec collecte.

Le spectacle Grevîre (avec orchestre, danseurs, acteurs et mise en scène) sera un événement incontournable. De même que les concerts avec orchestre de chambre. La billetterie pour ces concerts est déjà ouverte et le nombre d'entrées est limité, ne prenez pas le risque de manquer l'essentiel. Pour commander les précieux sésames: sur internet, par téléphone ou la plupart des bureaux de poste (plus d'infos sur www.tutticanti.ch). Les concerts individuels, passages devant jury et autres concerts-ateliers n'ont pas de billetterie, l'entrée sera libre avec collecte.

Faire venir vos amis, en parler autour de vous

Vous chantez en chœur ou participez à un concert-atelier, parlez-en autour de vous, faites réserver les dates dans les agendas, annoncez la billetterie. Tout est fait pour accueillir au mieux les chanteurs et un public nombreux: lieux de concerts (église, tente de concert, hôtel de ville, château...), parking, cantine... Des émotions musicales, rencontres et moments d'amitié sont garantis.

Envie de vivre l'événement de l'intérieur

26 chœurs de toute la Gruyère sont partenaires de la fête. Mais il y a besoin de beaucoup de bénévoles. Pas besoin d'être chanteur ou grüerien pour partager l'aventure. Plus d'information sur www.tutticanti.ch

Des questions, des souhaits

Vous trouverez certainement la réponse à vos questions sur www.tutticanti.ch. Et si tel n'est pas le cas, vous y trouverez la page de contact pour poser vos questions.

LOTO dimanche 7 février à 20h à Riaz

Bénéfice partagé entre tutticanti et la «la Phrygane», venez nombreux ! Il n'y aura pas d'autre loto durant la fête.

tutticanti: Tag-114 !

Weniger als 3 Monate vor dem Fest, arbeitet das Organisationskomitee unermüdlich auf dass alles zeitig fertig werde. Viele Ateliers haben schon ihre Proben um mit fantastischen Konzerten aufwarten zu können. Mehr als 3800 Sängerinnen und Sänger werden das Herz der Stadt Bulle besetzen mit den zahlreichen Zuschauern die anströmen werden.

Ob das Fest gelingen wird, liegt ausschliesslich an euch.

Singen und Zuhören.

Die individuellen Konzerte, Vortrag vor der Jury, und gewisse Ateliers sind frei zugänglich mit einer Kollekte am Ausgang.

Das Schauspiel « Grevîre » (Inszenierung mit Orchester, Tänzern, Schauspielern) ist ein unumgänglicher Teil des Festes. Dies gilt auch für die Konzerte mit Kammerorchester. Billets können jetzt schon vorbestellt werden. Da die Anzahl Plätze begrenzt ist, empfehlen wir Ihnen frühzeitig zu bestellen um kein Risiko einzugehen und das Wesentliche zu verpassen. Die begehrten Karten können über Internet, Telefon, und über die meisten Postbüros bestellt werden. (Mehr dazu auf www.tutticanti.ch). Für die individuellen Konzerte, Darbietungen vor Jury und die anderen Ateliers sind keine Eintrittskarten vorgesehen. Der Eintritt ist frei, mit einer Kollekte am Ausgang.

Ladet eure Freunde ein, sprecht von tutticanti

Sie singen mit einem Chor oder nehmen an einem der Ateliers teil, geben Sie dies bekannt, macht dass die Daten vorgemerkt werden, helfen Sie bei den Vorbestellungen. Alles ist bestens vorbereitet um Sängerinnen und Sänger sowie ein zahlreiches Publikum zu empfangen: Konzerträume, (Kirche, Konzertzelt, Stadthaus, Schloss...), Parking, Kantine ... Musikalische Emotionen und Begegnungen in Freundschaft sind garantiert.

Die Events von Innen erleben

26 Chöre aus dem ganzen Greyerzer Land sind Partner des Festanlasses. Es braucht aber noch viele freiwillige Helfer. Um dieses Abenteuer mitzumachen braucht man nicht Chormitglied oder Greyerzer zu sein.

Fragen, Wünsche

Sicher werden Sie eine Antwort auf unserer Webseite www.tutticanti.ch finden. Wenn nicht, finden Sie die Kontaktadresse um ihre Fragen zu stellen.



Parole à Joseph Rotzetter

Cela fait environ 25 ans que je vis d'un métier passion, celui de preneur (ou capteur) de son et je viens de construire en 2015, un nouveau studio mobile (le 4e !) me permettant d'aller enregistrer aux quatre coins du pays. Malgré les années qui passent, cette passion d'enregistrer la musique que font les autres (en ayant moi-même été musicien) est toujours bien présente et m'a fait, et me fera encore, vivre beaucoup d'émotions.

Au début, en étant tromboniste, c'était surtout l'enregistrement de cuivres et d'harmonies qui m'intéressait, puis, la musique classique, mais aussi, depuis longtemps déjà, l'art choral ! C'est ma source sonore préférée. Pourquoi ?

La voix est un instrument de musique merveilleux que chacun possède et peut développer selon son envie et sa capacité. La voix a quelque chose de magique qu'il m'est difficile d'expliquer, peut-être parce que le fait de chanter vient de l'intérieur de l'être, que le chant permet d'exprimer ses émotions mais peut-être aussi parce que le fait de chanter met en vibration les molécules d'air avec des cordes... vocales.

Le chant n'apporte que des bienfaits, que ce soit psychologiques (c'est bon pour le moral), physiques (les vibrations des cordes vocales se propagent dans tout le corps) et c'est aussi un...sport (ce ne sont pas les choristes qui doivent rester debout des heures durant lors d'un enregistrement qui me contrediront). Je suis convaincu que chanter aide aussi au développement personnel.

Ce qui m'a surpris lorsque j'ai commencé à enregistrer les chœurs, est le fait que, contrairement à un musicien qui doit maîtriser le solfège avant de pouvoir jouer d'un instrument, les chanteurs eux, ne sont (de loin) pas tous lecteurs d'une partition qu'ils tiennent pourtant la plupart du temps dans les mains. D'un côté c'est rassurant pour les personnes qui ont envie de chanter et qui pourront, avec une bonne oreille, s'intégrer rapidement dans un chœur et être actifs lors d'un prochain concert, mais de l'autre, les chanteurs doivent dépenser beaucoup plus d'énergie pour apprendre un chant, même avec une bonne oreille. Des chefs de chœurs ont d'ailleurs compris qu'un moyen comme un autre d'apprendre un chant était d'enregistrer la partie mélodique d'une voix avec un clavier en chantonnant le texte puis de transmettre un CD de travail à la personne concernée. De mon point de vue, si les chanteurs rébarbatifs au solfège savaient que la connaissance de celui-ci leur permettrait de maîtriser leur partition bien plus rapidement et ainsi d'économiser beaucoup d'énergie, je pense qu'ils regretteraient de ne pas l'avoir fait plus tôt, mais il n'est jamais trop tard...

Dans mon parcours, j'ai eu le plaisir d'enregistrer également plusieurs chorales d'enfants, j'admire les directrices(teurs) qui s'en occupent, cela leur demande une énorme énergie sans compter qu'à chaque début d'année scolaire, il y a parfois de gros changements dans l'effectif.

En conclusion, la voix est bien le plus bel instrument de musique pour transmettre une émotion !



Das Wort an Joseph Rotzetter

Seit zirka 25 Jahren lebe ich von meiner Leidenschaft und Beruf als Tonnehmer (oder besser Tonempfänger) und habe 2015 mein neues mobiles Tonstudio gebaut (das vierte!) das es mir gestattet an allen vier Ecken des Landes Tonaufnahmen zu machen. Obwohl die Jahre vergehen, ist die Leidenschaft die Musik anderer aufzunehmen in mir immer noch wach (ich war selber einmal Musiker) und wird mir noch viele Emotionen vermitteln.

Am Anfang, als Posaunist, ging es mir vor allem darum Bläser Ensembles und Harmonien aufzunehmen, dann kam die klassische Musik und auch seit langem schon Chorgesang! Das ist auch meine bevorzugte Tonquelle, warum?

Die Stimme, ein wunderbares Instrument das wir alle besitzen und nach Belieben und Veranlagung entwickeln können. Die menschliche Stimme hat etwas magisches das ich schwer erklären kann

an sich, vielleicht weil Gesang aus dem Inneren des Wesens kommt und Emotionen ausdrückt, vielleicht auch weil beim Singen Luftmoleküle mit Stimmbändern ... in Schwingung versetzt werden.

Der Gesang bringt nur Gutes, sei es vom psychologischen Standpunkt, (Singen tut wohl) als auch vom physiologischen (die Schwingungen der Stimmbänder übertragen sich auf den ganzen Körper). Singen ist auch ein Sport ... (Die Sänger welche während Stunden stehen müssen während den Tonaufnahmen werden mich nicht widersprechen). Ich bin überzeugt dass Singen auch zur persönlichen Entwicklung beiträgt.

Was mich überrascht hat als ich mit den Aufnahmen von Chören begann war, festzustellen dass, im Gegensatz zu einem Musiker der, bevor er mit Spielen beginnt das Notenlesen beherrschen muss, lange nicht alle Sängerinnen und Sänger in der Lage sind die Partitur die sie in den Händen haben zu lesen, beruhigend für alle die Lust haben zu Singen und dank einem guten Gehör, sich schnell in einem Chor integrieren und beim nächsten Konzert mitsingen können. Andererseits müssen die Sänger sehr viel mehr Energie aufwenden um ein Lied zu erlernen, dies auch mit einem guten Gehör. Chorleiter haben verstanden dass eine CD mit Aufnahmen der am Keyboard gespielten und mitgesungenen Melodie ein gutes Mittel darstellt um die Partitur schneller zu beherrschen. Ich glaube dass, wenn die Sänger erkennen würden dass bessere Kenntnisse im Notenlesen es erlauben eine Partitur viel schneller zu meistern würden sie nicht zögern sich in der Sparte weiterzubilden. Dazu ist nie zu spät.

In meiner Laufbahn hatte ich mehrmals Gelegenheit Kinderchöre aufzunehmen. Ich bewundere die Chorleiterinnen und Chorleiter die sich der Kinderchöre annehmen. Es verlangt ihnen eine enorme Energie ab, nicht zu sprechen vom Tatbestand, dass mit dem Beginn jedes neuen Schuljahres grosse Änderung im Bestand zu verzeichnen sind.

Abschliessend kann gesagt werden: Die menschliche Stimme ist das schönste Instrument um Emotionen zu vermitteln!

Ensemble vocal de jazz Tiramisu

«Tiramisu» signifie en traduction libre „Donne-moi de la joie !“, et exprime bien ce que représente le chant pour un chanteur: quelque chose d'éminemment motivant! La chorale a été fondée en 1990 et répète encore et toujours à Guin. Composé d'environ 30 chanteurs et chanteuses de la Singine, du Lac et du Grand Fribourg, l'ensemble est un véritable pot-pourri multicolore avec ses chanteurs aux âges, origines et langues bien mélangés. A ses débuts, le chœur était dirigé par Robb Correll. Depuis 1995, c'est Stéphane Cosandey qui porte la responsabilité de sa direction musicale. En tant que directeur, il recherche volontiers la nouveauté en allant puiser dans tous les styles de musique, mais le jazz et la musique pop sont le fil rouge de l'ensemble de nos programmes. Ainsi, le répertoire se compose de standards du jazz (du Swing au Bebop en passant par la fusion) ainsi que de morceaux provenant d'autres domaines musicaux comme la pop, le rock, le funk ou encore la musique latino-américaine, tout cela en alternant accompagnement instrumental et chant à capella.

À côté de ses traditionnels concerts annuels et concerts de Noël, le chœur a aussi entrepris de plus grands projets. Ainsi, la représentation de la New York Jazz Mass de Christoph Schoepsdau au Podium de Guin a très certainement été un moment fort dans l'histoire du chœur. Tout aussi exigeant et divertissant, le programme présenté encore une fois à Podium, pour célébrer les 20 ans d'existence de Tiramisu: des morceaux de rock et de pop des années septante, en partie arrangés par Stéphane Cosandey, étaient agrémentés de danses et de projections visuelles. Pour sa prestation dans le cadre du Concours choral organisé à Fribourg en 2011, Tiramisu a reçu le prix de l'Association Chœurs Ouverts. Avec l'argent du prix, il a pu enregistrer son CD „Melodias Latinas“ dans des conditions professionnelles.

Tiramisu travaille souvent en collaboration avec différents musiciens. Citons ici le pianiste fribourgeois Stefan Aeby qui n'est pas inconnu sur la scène suisse du jazz. Mentionnons également le Toni's Big Band avec lequel Tiramisu a réalisé en 2011 un programme exclusivement jazzy. La chorale a aussi noué de très bons contacts avec des ensembles vocaux étrangers partageant une même obédience musicale, par exemple Rhythmix de Freiburg i.Br. et Salvocalee en provenance de Belgique.

Au printemps 2016 Tiramisu fera une représentation de la Latin Jazz Mass de Martin Völlinger, pour laquelle le chœur engagera la jeune pianiste fribourgeoise Livia Marra ainsi que Nicolas Wolf (batterie), Samuel Contesse (basse) et Cédric Huguenin (saxophone). Pour ses 25 ans, Tiramisu projette de réaliser à l'automne un programme „Best-of“ reprenant les chansons phare de l'ensemble de son répertoire depuis ses débuts.

Prochain concert : Dimanche 24 avril 2016, 17:00, Eglise catholique de Guin : Latin Jazz Mass

Plus d'informations sous : www.vocal-tiramisu.ch

Das Jazz- and Vocal-Ensemble Tiramisu

«Tiramisu» bedeutet (frei) übersetzt «stell mich auf» und drückt aus, was das Singen für die Sänger/innen bedeutet: ein Aufsteller! Gegründet wurde der Chor 1990, geprobt wird bis heute in Düringen. Das Ensemble besteht aus rund 30 Sängerinnen und Sängern aus dem Sense-, dem Seebezirk und dem Raum Freiburg und ist im Hinblick auf Alter, Herkunft und Sprache bunt gemischt. Zu Beginn wurde der Chor von Robb Correll dirigiert. Seit 1995 trägt Stéphane Cosandey die Verantwortung für die musikalische Leitung. Gerne sucht er als Dirigent Neues aus allen Musikstilen, wobei sich der Jazz und die Pop-Musik konsequent wie ein roter Faden durch alle Programme hindurch ziehen. So setzt sich das Repertoire zusammen aus Jazz-Standards (von Swing über Bebop bis Fusion) sowie Stücken aus anderen Bereichen wie Pop, Rock, Funk oder lateinamerikanischer Musik, dies abwechselungsweise mit Instrumentalbegleitung oder a capella.



Neben Jahres- und Weihnachtskonzerten hat der Chor auch immer wieder grössere Projekte in Angriff genommen. So stellte die Aufführung der New York Jazz Mass von Christoph Schoepsdau im Podium Düringen sicher einen Höhepunkt in der Laufbahn des Chors dar. Genauso anspruchsvoll und unterhaltsam zugleich war das Programm, das Tiramisu zum 20-jährigen Jubiläum wiederum im Podium präsentierte. Geboten wurden Rock und Pop-Stücke aus den Siebzigerjahren,

teilweise arrangiert vom Dirigenten Stéphane Cosandey, inklusive Tanz und visuellen Projektionen. Für den Beitrag im Rahmen des Concours choral im Jahre 2011 in Freiburg erhielt der Chor den Preis der Vereinigung unabhängiger Chöre. Mit dem Preisgeld konnte er die CD Melodias Latinas unter professionellen Bedingungen aufnehmen.

Tiramisu arbeitet immer wieder mit diversen Musikern zusammen. Zu erwähnen sind hier der Freiburger Pianist Stefan Aeby, der in der aktuellen Schweizer Jazz-Szene kein Unbekannter ist, oder Toni's Big Band, mit der Tiramisu im Jahr 2011 ein reines Jazz-Programm aufführte. Gute Kontakte hat der Chor auch zu gleichgesinnten ausländischen Vokalensembles, z.B. Rhythmix aus Freiburg i.Br. und Salvocalee aus Belgien.

Im Frühling 2016 wird Tiramisu die Latin Jazz Mass von Martin Völlinger aufführen, wozu der Chor die junge Freiburger Pianistin Livia Marra sowie Nicolas Wolf (Schlagzeug), Samuel Contesse (Bass) und Cédric Huguenin (Saxophon) engagiert. Zum 25-jährigen Jubiläum von Tiramisu ist im Herbst ein Best-of-Programm mit Liedern aus dem gesamten Repertoire des Chors seit seinem Bestehen geplant.

Anstehender Konzert: Sonntag, 24. April 2016, 17:00, Kath. Kirche Düringen: Latin Jazz Mass

Weitere Informationen finden Sie unter: www.vocal-tiramisu.ch

Rendez-vous Musicaux de la St-Nicolas, l'Art choral en fête

C'est en 2007 que sont nés les Rendez-vous musicaux de la Saint-Nicolas, à l'initiative de L'Accroche-Chœur et en contrepoint à la sortie de son CD « Noël des Anges ».

L'idée d'origine était simple : compléter l'offre festive proposée aux visiteurs du marché de la Saint-Nicolas par des animations musicales de circonstance. Il était en effet étonnant que Fribourg - région mélomane s'il en est - n'ait pas associé l'art choral à l'évènement annuel majeur de la Ville de Fribourg.

L'Accroche-Chœur tenait cependant à ne pas concrétiser seul cette nouvelle idée, estimant en effet que la fête se prêtait extrêmement bien aux échanges. C'est ainsi que d'autres chœurs furent contactés afin de participer à une journée de mini-concerts gratuits et librement accessibles au public.

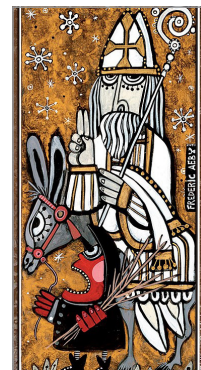
La réussite fut immédiate puisque les premiers « Rendez-vous » accueillirent déjà 11 chœurs, pour le plaisir de près de 2000 auditeurs. Et depuis lors, la manifestation – constamment alimentée par des prestations toujours empreintes de qualité, d'émotion et de partage – est allée de succès en succès ... au point d'avoir dû rapidement s'étendre à un second site de concerts et d'être devenue une véritable tradition.

Un succès remarquable

29 formations, issues du canton de Fribourg mais également du Valais et de la Broye Vaudoise, ont fait parvenir leur inscription. Soit plus de 1'000 chanteurs, qui firent le bonheur des quelque 4 à 5'000 auditeurs littéralement « massés » dans les travées des églises des Cordeliers et de St-Michel. Une vraie fête de l'art choral !

Autre preuve d'ailleurs de l'intérêt que suscitent ces « Rendez-vous musicaux » : près de la moitié des groupes inscrits y participèrent pour la 1ère fois, ... alors que - malheureusement, faute de cases horaires libres - l'organisation avait dû écarter les trois dernières inscriptions qui lui étaient parvenues.

Le 3 décembre 2016, les « Rendez-vous » en seront déjà à leur 10^e édition. Les invitations seront lancées fin avril, avec un délai d'inscription programmé à fin mai. A bon entendeur ... !



AFCEJ

Camp chantant de l'AFCEJ



Le camp, c'est 72 enfants et ados qui chantent 6h par jour avec leurs moniteurs Anne, Delphine et Fabien.



Un petit mot pour dire que j'ai vraiment passé le meilleur camp de toute ma vie. L'ambiance battait son plein au milieu de l'impressionnante diversité des activités organisées pendant ces 4 jours, les monos étaient toujours énergiques, pour faire la vaisselle comme pour chauffer la salle au "talent show", même chose pour nos 3 directeurs qui nous ont proposé plein de chansons super !

Vraiment, j'ai passé de merveilleux moments que je n'oublierai jamais et je regrette que le camp ne dure que 4 jours, mais je m'en contente quand même.

Encore merci

Aurèle



Le plaisir avant tout

La relève

Partout ou presque, nos chœurs maigrissent: les nouveaux chanteurs et nouvelles chanteuses se font souvent rares et le plus âgés ou les moins jeunes s'essoufflent.

Le virus

« Il faut leur donner le virus du chant » (disait Francis Volery, en parlant des jeunes.)

Vous savez tous ce qu'est un virus: ça vous tombe dessus au moment où on s'y attend le moins. Vous le combattez, il fait semblant de disparaître pour une période et revient de plus belle vous encrasser la vie.

Autrement dit, donner le virus veut dire donner l'envie irrésistible de chanter.

Donner le virus veut aussi dire que celui qui l'aura contracté ne peut plus s'en défendre.

Ainsi, un tel chanteur, une telle chanteuse qui s'est mis à chanter et qui, pour des motifs xyz cesse momentanément son activité y reviendra à la première occasion. Mais on y reviendra que si on y a trouvé du plaisir.

Le plaisir avant tout



se disant: On a eu un monstre plaisir.

J'ai lu, il y a peu une interview d'un chef de brassband à qui l'on posait la question: «Qu'est-ce qui vous paraît le plus important?» et lui de répondre: «C'est que jamais aucun de mes musiciens ne s'ennuie en répétition»

Le rayonnement des chanteurs

« On n'est bientôt plus que quelques-uns... » Combien de fois n'a-t-on pas entendu cette réflexion, et qui plus est, faite par des chanteurs auprès de non-chanteurs.



Vous m'avez compris, le première ingrédient susceptible de maintenir ce virus-là, c'est le plaisir.

La principale tâche du chef de chœur sera donc de donner du plaisir, de faire ressentir du plaisir et c'est avec des chœurs d'enfants (où l'on ne fait pas que chanter, d'ailleurs) qu'il faut commencer.

La responsabilité du chef est immense et celui-ci doit sentir ce qu'il faut faire pour que le chanteur sorte de sa répétition en

Mais, dites-moi... confieriez-vous les travaux de rénovation de votre maison à un entrepreneur qui ne fait que se plaindre, dont les affaires sont brinquebalantes et qui ne cesse de dire que le métier est dur? Alors, comment voulez-vous que des gens de votre village, de votre communauté paroissiale, par ailleurs attirés un tant soit peu par la pratique religieuse aient envie de chanter avec votre chœur, si vous ne faites que répéter que c'est de plus en plus dur, que les chanteurs manquent, qu'il n'y a « bientôt plus que des vieux ». Dans le commerce, tout le monde sait que pour attirer le client, il faut que le magasin ait belle allure, que la voiture du gérant ne soit pas un vieux croûton et que le personnel soit sympathique, «voire plus, si affinités». Au contraire, il faut chanter avec le sourire (ça fait d'ailleurs du bien à la musique). montrer aux éventuels intéressés le plaisir que l'on ressent à chanter, même une messe, et même si les assistants (en bas) sont peu nombreux.

Que cette consigne soit le mot d'ordre, la bonne résolution de cette nouvelle année que je vous souhaite pleine de joie et de grandes satisfactions et agréablement chantante.

Hubert Carrel

Kinder-Singwoche : Musical "Die barmherzige Samariterin"

Bereits zum vierten Mal konnte die Fachstelle für Kirchenmusik Deutschfreiburg, unter der Leitung von Simone Cotting und Manuela Dorthé, in den Herbstferien eine Singwoche durchführen. Unter den 50 Einschreibungen fanden sich viele Kinder, die bereits zum zweiten oder dritten Mal dabei waren.

Gleich bei der Wahl des Kinder-Musicals "Der barmherzige Samariter" von Markus Hottiger stand für das Leitungsteam fest, dass die Songs und Szenen bearbeiten würden, um das Gleichnis für die Kinder fassbarer zu machen. So wurde entschieden, dass die altbekannte Geschichte einen anderen Titel erhält und in die heutige Zeit versetzt wird: Weder die gestresste Managerin noch die

aufgekratzten Tussis in Stöckelschuhen wollen sich um die verletzten Personen kümmern. Eine Fremde mit unbekannter Sprache nimmt sich jedoch ihrer an und besorgt Hilfe.

Den Appell zur tätigen Nächstenliebe konnten die Kinder in Songs wie "Wer ist mein Nächster?" oder "Helfen kann doch jeder" erkennen, im wiederholten Gespräch auch reflektieren. Beim Einstudieren der Theaterszenen versetzten sich die Kinder in die verschiedenen Rollen. Der diplomierte Theaterpädagogin Mirjam Furrer liegt viel daran, dass die Kinder nachempfinden können, wie sich eine Person in einer bestimmten Situation fühlt und warum sie so handelt. Am Verkleiden hatten die Kinder immer

grossen Spass, und ganz nebenbei wurde auch noch die Identifikation mit der dargestellten Person unterstützt.

Im auflockernden Bastelatelier stellten die Kinder Brillen her, passend zu den Schriftgelehrten, welche vom Chor dargestellt wurden. Dieser ist wichtiger Bestandteil der Inszenierung: Songs beschreiben

die Geschichte und die mit der Stimme erzeugten Geräusche untermalen die gespielten Szenen.

Mit viel Organisationstalent schaffte es Nicole Schafer, erfahrene Musik-Pädagogin und Kinderchor-Leiterin, die grosse Schar Kinder nach deren Wünschen und Fähigkeiten einzuteilen. Solisten mussten bestimmt werden, eine Gruppe erlernte die 2. Stimme und eine weitere einen Tanz. Das vierköpfige Leitungsteam musste sehr spontan da Verantwortung übernehmen, wo es nötig war: Nochmals Strophen und die 2. Stimme repetieren, am Tanz feilen, die Brillen dekorieren, Sprechtexte den Kindern anpassen oder auch mal ein Kind trösten.

Auf die Schlussaufführung vor grossem Publikum freuten sich alle riesig. "Ich habe schon etwas Bauchweh", gestand ein Mädchen kurz zuvor. Doch sobald der Vorhang aufging und die professionelle Band ertönte, wurden alle Kinder in den Fluss von Liedern, Szenen und Tanz gezogen und erlebten noch einmal die Geschichte, die uns erinnert: „Du sollst den Herrn, deinen Gott, lieben mit ganzem Herzen und ganzer Seele, mit all deiner Kraft und all deinen Gedanken, und: Deinen Nächsten sollst du lieben wie dich selbst.“ (Lk 10,27)



Sängerbund SSS

Delegiertenversammlung

Der Gemischte Chor Cordast war der Gastgeber der ordentlichen Delegiertenversammlung 2015. Die Chormitglieder hatten den Saal des Kirchgemeindehauses in Cordast hübsch geschmückt und eröffneten unter der Leitung ihres Dirigenten Heinrich Fürer die Versammlung mit einem Lied.

Die Präsidentin stellte ihren Jahresbericht unter das Motto „Man muss sein Glück teilen, um es zu multiplizieren“, denn Woche für Woche teilen wir das Glück beim gemeinsamen Singen. Wir sind glücklich, weil es mehrfach zu uns zurück kommt in Form von Harmonie, Freude, Heiterkeit und Zufriedenheit. In diesem Zusammenhang dankte sie vor allem den Präsidentinnen und Präsidenten für ihre letztendlich freiwillig geleistete, grossartige Arbeit. Sie haben einen grossen Anteil daran, dass die schöne,

wertvolle Tradition vom gemeinsamen Singen, von der musikalischen Kameradschaft in den Chören weitergepflegt, weitergetragen und weitergelebt wird.

Ganz besonders freute sich der Sängerbund über den Neueintritt von 7 Sängerinnen und Sängern. Die Präsidentin überreichte jedem von ihnen eine Rose als kleiner Willkommensgruss. Im vergangenen Vereinsjahr mussten aber auch 7 Mitglieder zu Grabe getragen werden. Tief betroffen gemacht hat alle der unerwartete und plötzliche Tod des Vorstandsmitglieds und Vize-Präsidenten Peter Mäder.

Leider musste der Sängerbund von einem Rückgang der Mitgliederzahlen Kenntnis nehmen: Der Gemischte Chor Fendingen den Verein aufgelöst.

Die Hauptarbeit der Musikkommission liegt zurzeit bei den Vorbereitungen für das Atelier des Sängerbundes für das tuttiCanti 2016 in Bulle und für das 150 Jahre-Jubiläum des Sängerbundes

SeeSaaneSense in Kerzers. Anno 1866 wurde der heutige Sängerbund aus der Taufe gehoben. Im Mai 2016 wird der 150jährige Geburtstag gebührend gefeiert und das Festspiel „150 Jahre Sängerbund“ uraufgeführt. Das Festspiel basiert auf einer Komposition von Heinrich Joseph Leuthold, dem Vater von Trudy Vonlanthen, der Präsidentin der Musikkommission.

Die Versammlung ernannte mit Akklamation Gerhard Hofer, den Präsidenten des Gemischten Chor Wileroltigen, zu ihrem neuen Vorstandsmitglied.

Insgesamt 11 Sängerinnen und Sänger konnten anschliessend für ihre Treue zum Chorgesang geehrt werden



Février-mai / Februar-Mai 2016 (1/2)

Événement Ereignis	Date Datum	Heure Zeit	Lieu Ort
Gemischter Chor Ferenbalm Konzert, Theater	5.02.2016	19.00	Ferenbalm (Landgasthof Biberenbad)
Gemischter Chor Ferenbalm Konzert, Theater	6.02.2016	19.00	Ferenbalm (Landgasthof Biberenbad)
Männerchor Kerzers Golaten Konzert, Theater	12.02.2016	19.00	Golaten (MZR)
Männerchor Kerzers Golaten Konzert, Theater	12.02.2016	19.00	Golaten (MZR)
Ensemble vocal Mod'Erato Chants d'amour de la Renaissance au 20e siècle	28.02.2016	17.00	Bulle (Aula du CO)
Männerchor Ried Konzert, Theater	5.03.2016	19.00	Ried (Riederhalle)
Männerchor Kerzers Golaten Brunch, Konzert	6.03.2016	9.00	Kerzers (Seelandhalle)
Männerchor Ried Konzert, Theater	9.03.2016	19.00	Ried (Riederhalle)
Männerchor Ried Konzert, Theater	11.03.2016	19.00	Ried (Riederhalle)
Männerchor Ried Konzert, Theater	12.03.2016	19.00	Ried (Riederhalle)
Choeur mixte du Châtelard Concert spectacle	1.04.2016	20.00	Le Châtelard (Café du Lion d'Or)
Choeur mixte du Châtelard Concert spectacle	2.04.2016	20.00	Le Châtelard (Café du Lion d'Or)
Choeur mixte du Châtelard Concert spectacle	8.04.2016	20.00	Le Châtelard (Café du Lion d'Or)
Choeur mixte du Châtelard Concert spectacle	9.04.2016	20.00	Le Châtelard (Café du Lion d'Or)
Choeur mixte du Châtelard Concert spectacle	10.04.2016	20.00	Le Châtelard (Café du Lion d'Or)
L'Echo des Alpes de Charmey Concert annuel avec la Chanson des H. de Vers-chez-Perrin	16.04.2016	20.00	Charmey (Eglise)
Les Alouettes de Notre-Dame de Cottens Concert suivi de la soupe à l'oignon	16.04.2016	20.00	Cottens (Eglise)
La Chanson des 4 Saisons de Corminboeuf MoyenaJeu, spectacle original pour les 50 ans	16.04.2016	20.00	Fribourg (Co de Jolimont)
La Chanson des 4 Saisons de Corminboeuf MoyenaJeu, spectacle original pour les 50 ans	17.04.2016	17.00	Fribourg (Co de Jolimont)
La Chanson des 4 Saisons de Corminboeuf MoyenaJeu, spectacle original pour les 50 ans	23.04.2016	20.00	Corminboeuf (Co de Jolimont)
Ensemble Vocal Jazz TiramiSu Latin Jazz Mass	24.04.2016	17.00	Düdingen (Katholische Kirche)

Février-mai / Februar-Mai 2016 (1/2)

Événement Ereignis	Date Datum	Heure Zeit	Lieu Ort
La Chanson des 4 Saisons de Corminboeuf MoyenaJeu, spectacle original pour les 50 ans	24.04.2016	17.00	Corminboeuf (Co de Jolimont)
A Tout Coeur Ependes Concert d'adieu avec le C.H. Frohsin de Samstagern (ZH)	30.04.2015	20.00	Ependes (Salle polyvalente)
La Caecilia du Rosaire de Courtepin Concert annuel avec les Alouettes de Cottens	24.04.2016	17.00	Courtepin (Eglise)
tutticanti 3800 chanteurs, 100 chœurs, 120 concerts, 9 concerts ateliers avec 2000 chanteurs 5 représentations du grand Spectacle Grevire	25-29.05.2016		Bulle

Prochain agenda juin-septembre 2016/ Nächste Agenda Juni-September 2016 : Délai/Termin 01.05.2015 (www.chant.ch)

Petites annonces / Kleinanzeigen

Choeur mixte la Cantilène de Dompierre-Russy

La Paroisse catholique de Dompierre-Russy met au concours le poste de

directeur/trice pour le début septembre 2016.

Répétitions : chaque mercredi à 20h00, salle de couture vers l'église de Dompierre

Prestations : deux messes par mois, les fêtes religieuses et enterrement

Rétributions : selon barème en vigueur

Renseignements : Roland Vonlanthen, impasse fin des esserts 1774 Cousset

Tél. 079/ 741.40.18 Courriel : vonrol(at)bluewin.ch

