

ACO

CVDF

Chœur à l'affiche / Chor des Monats

Succès du festival Canton chante



5

Männerchöre Kerzers und Gola-ten zusammen



7

La Chanson des 4 saisons à l'expo de Milan



4

tutticanti 2016
En avant toute !
Volle Kraft voraus !



2

Eclairage / Ins gute Licht stellen

Parole à-Wort von
Jean-Théo Aeby



3



Sommaire / Inhaltsverzeichnis

Editorial	2
tutticanti 2016	2
Parole à - Wort zu Jean-Théo Aeby	3
La Chanson des 4 saisons à Milan	4
Succès du festival Canton chante	5
L'AFCEJ, chaînon de l'avenir choral fribourgeois	5
10 ans déjà... rétrospective (suite)	6
Männerchöre Kerzers und Gola-ten zusammen	7
Petites annonces / Kleinanzeigen	8
AGENDA	9

Les chanteurs sont-ils musiciens ?

Un chanteur très connu, une véritable star du moment, entre dans un grand magasin de musique, se fait reconnaître, et demande au vendeur de se faire servir par le directeur lui-même !

Le directeur arrive, lui fait les flatteries d'usage, et lui demande ce qu'il peut faire pour lui :

«Je veux renouveler les instruments de mon orchestre et je veux le best !

- Pas de problème, nous ne vendons que la meilleure qualité, faites votre choix !»

Le chanteur fait le tour des instruments exposés, prenant des poses de connaisseur...

«Je prendrai ce saxo rouge, là contre le mur, et aussi ce magnifique accordéon jaune ! Quand pourrais-je être livré ?»

Et le directeur de répondre :

«L'extincteur, je peux vous le donner tout de suite... Par contre, pour le radiateur, il faudra me laisser le temps de le faire démonter.»

Sind Sänger auch Musiker ?

Ein sehr bekannter Sänger, Star der aktuellen Musikszene, kommt in einen grossen Musikladen, stellt sich vor und fragt den Verkäufer ob vom Direktor persönlich bedient werden könnte!

Kommt der Direktor, schmeichelt seinen Kunden und fragt wie er ihm dienen könnte:

„Ich möchte die Instrumente meines Orchesters erneuern, möchte aber das Beste vom Besten!“

- Kein Problem, wir verkaufen nur beste Qualität, treffen Sie Ihre Wahl!»

Der Sänger sieht sich mit Kennermine in der Ausstellung um ...

«Ich nehme das rote Saxophon dort an der Wand und auch das wunderschöne gelbe Akkordeon! Wann können sie liefern?»

Der Direktor:

«Den Feuerlöscher kann ich Ihnen sofort mitgeben ... was den Radiator anbelangt, müssen Sie mir etwas Zeit lassen zur Demontage.»

Votre FFC / Ihre FCV

tutticanti, en avant toute !

Centrée au coeur de la ville de Bulle, la fête proposera non seulement des grands moments musicaux mais également des rencontres et des moments d'amitié. Du 25 au 29 mai 2016, la place du marché et ses alentours formeront notre village des chanteurs.

Le programme se présente actuellement de cette manière:

Mercredi	20h	Festival Grevîre
Jeudi	12h	Marché traditionnel
	14h-17h	Passages devant jury, concerts libres
	17h	Spectacle d'ouverture
	18h	Petits et grands ensemble
	20h30	Festpiel Leuthold & Gospel
Vendredi	9h-18h	Marché traditionnel
	18h	Festival Grevîre
	20h	Loto
	20h30	Paukenmesse & Psalme 42
Samedi	9h-17h	Passages devant jury, concerts libres
	17h30	Paukenmesse & Psalme 42
	18h	Petits et grands ensemble
	20h	Festival Grevîre
	20h30	Stabat Mater & Cantate St-Nicolas
	22h	Africa & Sting Cie
Dimanche		Journée officielle
	9h30	Messe
	11h-15h	Concerts libres
	15h	Festival Grevîre
	15h	Stabat Mater & Cantate St-Nicolas

Les ateliers ont eu un engouement phénoménal. Plus de 2'000 chanteuses et chanteurs, dont certains répètent déjà, vous proposeront des concerts fabuleux.

N'hésitez pas à vous inscrire, la fête donnera également la part belle aux prestations individuelles des chœurs, autant dans les passages devant jury que dans les concerts libres.

Délai d'inscription : 31.10.2015

tutticanti, volle Kraft voraus !

Mitten im Herzen von Bulle gelegen, bietet das Fest nicht nur grosse musikalische Ereignisse sondern lädt auch ein zur Begegnung und Freundschaft. Vom 25. bis zum 29. Mai 2016, wird der Marktplatz und seine Umgebung zum Dorf der Sängerinnen und Sänger.

Das Programm sieht wie folgt aus :

Mi	20:00	Festival Grevîre
Donners.	12:00	Traditioneller Markt
	14-17:00	Darbietungen vor Jury, freie Konzerte
	17:00	Eröffnungs-Schauspiel
	18:00	Klein und gross zusammen
	20:30	Festspiel Leuthold & Gospel
Freitag	09-18:00	Traditioneller Markt
	18:00	Festival Grevîre
	20:00	Lotto
	20:30	Paukenmesse & Psalm 42
Samstag	09-17:00	Darbietungen vor Jury, freie Konzerte
	17:30	Paukenmesse & Psalm 42
	18:00	Klein und gross zusammen
	20:00	Festival Grevîre
	20:30	Stabat Mater & St-Nicolas-Kantate
	22:00	Africa & Sting Cie
Sonntag		Offizieller Tag
	09:30	Messfeier
	11-15:00	Freie Konzerte
	15:00	Festival Grevîre
	15:00	Stabat Mater & St-Nicolas-Kantate

Die Ateliers erfreuen sich eines phantastischen Zustroms. Über 2'000 Sängerinnen und Sänger, wovon einige schon jetzt am Üben sind, werden fabelhafte Konzerte anbieten.

Zögern Sie nicht, sich anzumelden. Das Fest lässt viel Raum für die Einzeldarbietungen der Chöre, sei es bei den Auftritten vor der Jury oder anlässlich der freien Konzerte.

Anmeldefrist : 31. Oktober 2015 !

Parole à Jean-Théo Aeby

En partant de la figure tutélaire qu'est l'abbé Bovet, inoubliable compositeur du « Vieux chalet » j'ai ouvert le grand livre de l'art choral fribourgeois. Je suis parti à la rencontre des milliers de chanteurs qui donnent de la voix au sein des innombrables chorales et ensembles que compte le canton.

J'ai essayé de faire sonner les pulsations musicales qui sont dans mes entrailles. Ce film va bien au-delà de la nostalgie, du Heimweh caractéristique lorsque vibre le « Ranz des vaches ».

Après ma plongée dans la Basse-Ville fribourgeoise et ses irréductibles habitants dans « Ruelle des Bolzes » ; après les poyas et leurs peintres, les paysans et leurs vaches dans « Sentier des vaches » ; après les croix et les cimetières et notre rapport avec la religion dans « Chemin du paradis » ; il fallait que je fasse un film sur l'art choral dans le canton de Fribourg parce qu'il est tellement vivace.

La musique, je l'ai dans la peau, c'est peut-être mon film le plus personnel. A 7 ans j'ai rejoint les Pinsons de St-Nicolas puis les Marmousets. Vers 18 ans je me suis mis à la clarinette et au solfège sous la baguette de Oscar Moret. Après mes séjours en Pays de Vaud je fais mon retour à Fribourg et en 1978 je suis conquis par les airs composés par Michel Ducarroz. Je chante plus de 10 ans à la Chanson des 4 Saisons. Puis je fonde avec lui « La Compagnie du Carreau » qui m'a permis de chanter et de mettre en scène plusieurs spectacles.

Réaliser un film sur la musique populaire était une évidence.

Le chant pour les fribourgeois c'est beaucoup plus que du chant, c'est une manière d'être vraiment ensemble et de rendre la vie plus légère. Je fais des films « vérité » ou tout au moins ce qui me semble vrai. Le sujet était vaste et divers et j'ai dû faire des choix, j'ai dû me restreindre, car j'aurais pu faire un film de 3 heures !

J'ai fait la part belle aux grands compositeurs qui nous ont précédés : Joseph Bovet, Pierre Kaelin, Oscar Moret, Bernard Chenaux, Georges Aeby, Jane Menétrey, Michel Ducarroz. J'ai aussi fait intervenir certains directeurs actuels ; Pierre Huwiler, Michel Corpataux, André Ducret et Caroline Charrière entre autres.

Certaines personnalités musicales, certains ensembles choraux n'apparaissent pourtant pas dans « Je veux chanter encore ». Parfois les choix ont été difficiles. J'ai également focalisé mon attention sur le chant profane en laissant de côté le religieux. Il faudrait faire un autre film tant sont nombreux les chœurs qui s'y adonnent !

Je me considère comme un éveillé et un révélateur d'une part de nous-mêmes. Je fais prendre conscience de ce qui nous rassemble et nous permet de vivre ensemble.

Je me suis fait l'illustrateur d'un patrimoine immatériel de l'identité fribourgeoise. C'est finalement la découverte d'un kaléidoscope géant sur l'art choral qui montre bien que Fribourg chante. Et sur les terres fribourgeoises, on chante comme on respire !



Worte von Jean-Théo Aeby

Von der vorbildlichen Figur eines Abbé Bovet ausgehend, unvergesslicher Komponist des « Vieux chalet » habe ich das grosse Buch des Welt des Freiburger Chorgesangs aufgeschlagen. Ich bin auf die vielen tausend Sänger und Sängerinnen zugegangen die ihre Stimme zum Besten geben in den zahllosen Chören und Ensembles des Kantons.

Ich habe versucht die musikalischen Schwingungen in meinem Inneren zum Klingen zu bringen. Dieser Film geht über das Gefühl von Heimweh das uns beim « Ranz des vaches », dem Kührreihen überkommt.

Nach meinem Eintauchen in die Freiburger Unterstadt, der Begegnung mit ihren eigenständigen Bewohnern in der « Ruelle des Bolzes » ; nach den Malern der « poyas », der Bauern und ihren Kühen im « Sentier des vaches » ; nach den Kreuzen in den Friedhöfen und dem

Verhältnis zur Religion im Film « Chemin du paradis » ; drängte es sich auf einen Film über die so lebendige Kultur des Chorgesangs im Kanton Freiburg zu machen.

Die Musik habe ich unter der Haut. Vielleicht ist dies der Film der mich persönlich am meisten berührt. Mit 7 Jahren kam ich zu den „Pinsons de St-Nicolas“ und später zu den „Marmousets“. Mit 18 spielte ich Klarinette und besuchte den Gesangsunterricht bei Oscar Moret. Nach meinem Aufenthalt im Waadtland kehrte ich nach Freiburg zurück und liess mich 1978 von den Melodien des Komponisten Michel Ducarroz begeistern. Währen 10 Jahren sang ich mit der „Chanson des 4 Saisons“ und gründete mit ihm das Ensemble « La Compagnie du Carreau » was mir gestatte zu singen und mehrere Inszenierungen zu gestalten.

Einen Film über die volkstümliche Musik zu machen drängte sich förmlich auf.

Für die Freiburger ist Gesang viel mehr als einfach „Singen“. Es ist wirklich eine Art Gemeinsames zu erleben und das Leben zu erleichtern. Ich mache Filme mit wahren Inhalt, oder wenigstens über das was mir wahr scheint. Das Thema war weit gespannt und ich musste Schwerpunkte setzen, musste Einschränkungen machen, sonst hätte ich einen 3-stündigen Film machen müssen!

Den grossen Komponisten die uns vorausgegangen sind habe ich den Vorzug gegeben: Joseph Bovet, Pierre Kaelin, Oscar Moret, Bernard Chenaux, Georges Aeby, Jane Menétrey, Michel Ducarroz. Auch gewisse gegenwärtig wirkende Chorleiter kommen zu Wort: Pierre Huwiler, Michel Corpataux, André Ducret et Caroline Charrière unter anderen.

Gewisse musikalische Persönlichkeiten, gewisse Vokal-Ensembles, erscheinen in « Je veux chanter encore » nicht. Manchmal war es schwierig eine Wahl zu treffen. Ich habe mich auf den weltlichen Liederschatz beschränkt und den Kirchengesang bei Seite gelassen. Man müsste einen anderen Film machen, so viele Chöre gibt es die geistliche Chormusik pflegen!

In Freiburg singt man wie man atmet.



La Chanson des 4 Saisons à Milan

La Chanson des 4 Saisons, sous la direction de Louis-Marc Crausaz, a eu le grand privilège de représenter le Canton de Fribourg en date du 6 juillet dernier à l'Exposition universelle qui se tient actuellement à Milan et ceci jusqu'au 31 octobre 2015.

Dans le cadre du Pavillon Suisse, elle a ainsi pu démontrer la richesse du patrimoine musical de notre région, de notre canton ainsi que de notre pays en interprétant différents airs tant en suisse allemand, en tessinois, en romanche qu'enpatois gruyérien. Le français n'a pas été oublié !

Ce fut, pour La Chanson des 4 Saisons, une expérience riche en rencontres et expériences humaines. Elle a eu, en outre, le grand privilège de compter dans son public, ce jour-là, le Conseil d'Etat du Canton de Fribourg, qui effectuait également la visite de l'Exposition.

Et maintenant...

Depuis 1979 avec Le Petit Bistrot, La Chanson des 4 Saisons s'est régulièrement illustrée avec des concerts-spectacles hauts en couleurs.

En 2016, elle ne dérogera pas à la règle puisqu'elle prépare, dans le cadre des festivités de son 50e anniversaire, une création en 15 tableaux sous la direction de Louis-Marc Crausaz, sur des textes de Jean Steinauer et des musiques de 15 compositeurs exclusivement fribourgeois.

Qui n'a jamais rêvé de passer quelques heures dans une autre époque ? Et si, le temps d'une parenthèse musicale, nous nous immergions dans le Moyen-Age, « quand le monde était de cinq siècles plus jeune qu'aujourd'hui » ?

Notre Moyen-Age est universel : c'est celui de la BD, du cinéma et des jeux numériques, celui du rêve et de l'enfance, quand on délivre la princesse en tuant le dragon. Dans ce jeu moyenâgeux s'expriment la fraîcheur des sentiments et la force des passions, toute une gamme d'émotions fortes, allant de la franche rigolade à la tendresse.

Berthold IV de Zähringen, fondateur de notre belle ville de Fribourg, et sa délicate épouse Cunégonde, aux côtés des chanteurs de la Chanson des 4 Saisons, vous feront vivre une aventure médiévale enthousiasmante et singulière, sur une mise en scène de François Menétrey.

Das Ensemble « Chanson des 4 Saisons » in Mailand

Das Ensemble « La Chanson des 4 Saisons » unter der Leitung von Louis-Marc Crausaz, hatte das grosse Privileg am vergangenen 6. Juli den Kanton Freiburg an der Weltausstellung in Mailand die noch bis zum 31. Oktober dauert zu vertreten.

Im Rahmen des Schweizer Pavillons, konnte das Ensemble den Reichtum des musikalischen Erbguts unserer Region, unseres Kantons und des Landes aufzeigen durch die Darbietung verschiedener Lieder in Schweizerdeutsch, im Tessiner Dialekt, in Romanisch, im Patois Gruyérien Auch das Französisch wurde nicht vergessen!

Für « La Chanson des 4 Saisons » war es eine Erfahrung reich an Begegnungen und zwischenmenschlichen Beziehungen. Das Ensemble hatte ausserdem das Privileg den Staatsrat des Kantons Freiburg im Publikum zu haben, da dieser zur gleichen Zeit die Ausstellung besuchte.

Und jetzt ...

Seit 1979, mit dem Lied « Le Petit Bistrot », hat sich La Chanson des 4 Saisons einen Namen gemacht mit farbenfrohen Konzerten und Szenenauftritten.

2016 wird es nicht von dieser Linie abweichen, da es im Rahmen seines 50-jährigen Bestehens unter der Leitung von Louis-Marc Crausaz eine Schöpfung in 15 Bildern mit Texten von Jean Steinauer sowie Musik von 15 ausschliesslich freiburgischen Künstlern vorbereitet.

Wer hat noch nie davon geträumt ein paar Stunden in einer anderen Epoche zu verbringen? Und, wenn wir Sie, die Zeit einer musikalischen Abschweifung, ins Mittelalter versetzen, als die Welt fünf Jahrhunderte jünger war?

Unser Mittelalter umfasst Vieles: Es ist die Welt der Comics, des Films, der Computerspiele, der Träume unserer Kindheit wenn die Prinzessin befreit und der Drachen getötet wird. In diesem Spiel mit dem Mittelalter kommen die Frische der Gefühle und die Kraft der Leidenschaften zum Ausdruck, eine ganze Reihe von starken Emotionen, vom freien Lachen bis zur Zärtlichkeit.

Berthold der IV. Von Zähringen, Gründer unserer schönen Stadt Freiburg mit seiner zarten Gemahlin Kunigunde, an der Seite der Sängerinnen und Sänger der 4 Saisons, werden Sie ein einzigartiges und begeisterndes mittelalterliches Erlebnis bieten unter der Leitung einer Bühnensfassung von François Menétrey.



Succès du festival Canton Chante

ACO 10 ans ! le bel âge et ça se fête avec un Festival Canton Chante.

Le 19 septembre 28 chœurs ont répondu présents et durant une dizaine d'heures, de l'apéritif au bis final, ils nous ont présentés un concert d'exception. Leur programme était de qualité, seuls deux chants ont été interprétés 2 fois sur toute la journée. Le plaisir se lisait dans les yeux des chanteurs et chanteuses. Le chant « Rencontre » de Irène Hausmann a remporté un franc succès

Les prestations passées, les chœurs se sont rencontrés et ont pu échanger leurs impressions dans le hall tout au long de la journée.

Un public averti est arrivé toute la journée passer un bon moment à écouter des chœurs connus ou moins connus et s'est montré surpris par la qualité de chaque ensemble et surtout par la

diversité des interprétations du concerto de Tchesnokov au Château hanté, de la danse espagnole à notre cher Bovet, du gospel au populaire.

N'oublions pas que notre ami Seppi (Artlab) a enregistré tous les ensembles vocaux. Encore un peu de patience...

Déjà samedi, certains redemandent un deuxième Festival !

Le comité ACO remercie chaleureusement les chœurs qui ont animé brillamment ce festival, malgré leur programme bien chargé, et le public qui est venu les écouter.



AFCEJ

L'AFCEJ : le chaînon de l'avenir choral fribourgeois

Officiellement née en 1992, notre association ne cesse de se projeter autant que possible dans l'avenir. Ainsi, depuis 4 ans, notre camp d'automne des enfants connaît un succès croissant. Gageons qu'à l'instar de nos amis instrumentistes de l'AFJM, notre camp tutoiera la centaine de participants d'ici quelques années.

Et cette année, à l'heure où le soussigné rédige ces quelques lignes, notre week-end d'automne des jeunes (15 à 25 ans) reçoit ses premières inscriptions. Nous espérons donner un souffle nouveau à un ensemble cantonal qui n'avait bien malheureusement pas vu le jour lors de sa dernière tentative de constitution. Et si on entend ici ou là les craintes injustifiées de chefs de chœurs quant à la perspective de voir les jeunes ouailles quitter le navire de leur chœur principal s'ils devaient rejoindre un ensemble exclusivement constitué de jeunes, osons le

dynamisme et l'optimisme. Il suffit pour cela d'observer l'histoire des chœurs de jeunes en ville de Fribourg et se réjouir du fait que Zik Zag, le chœur Ste-Croix et le chœur St-Michel ne connaissent pas de problèmes de relève et illustrent le fait qu'il y a de la place, encore beaucoup de places pour les jeunes fribourgeois qui chantent. Mais pour cela, il faut leur donner de l'espace !

Dans le même élan d'optimisme, il est heureux de constater l'ouverture de l'AFCEJ au monde romand des chœurs d'enfants et de jeunes. Ainsi, des liens étroits existent-ils entre notre association et l'ASCEJ (Association de Soutien aux Chœurs d'Enfants et de Jeunes en Suisse romande). Le 14 décembre 2014, près de la moitié des chœurs présents à la première Etoile d'Or des Enfants à Payerne provenait du canton de Fribourg. A la suite de cette manifestation qui a généré beaucoup de joies, il est prévu pour 2017 la constitution d'un grand chœur romand d'enfants et de jeunes (près de 300 têtes blondes – ou pas ☐) pour participer au prochain festival national organisé par le SKJF (Association Suisse pour la Promotion des Chœurs d'enfants et de jeunes). Ce festival aura

lieu au Tessin à l'Ascension 2017 et ce grand chœur d'enfants et de jeunes aura l'honneur de chanter une grande suite chorale composée spécialement à son intention par le compositeur tessinois à la renommée désormais internationale : Ivo Antognini.

Enfin, la mise en application de l'initiative « Jeunesse + Musique » votée par le peuple à plus de 72% en 2012 touche à son but. Il est désormais temps d'organiser les modules de formation en Suisse romande. Ceux-ci donneront la possibilité aux personnes qui l'auront suivi d'obtenir la reconnaissance J+M comparable à celle de « Jeunesse et Sport ». De nouveaux moyens (certes encore bien inférieurs à ceux du sport) seront notamment à la disposition des chœurs pour leur travail hebdomadaire et/ou lors de camp de musique. Ne manquez pas le bateau. Suivez les informations qui seront données à ce sujet et permettez, grâce à une formation de qualité, de développer les compétences chorales de notre région.

Bref ! L'avenir choral fribourgeois passe certainement en grande partie par les enfants et les jeunes ainsi que la volonté de chacun des choristes « noir et blanc » de s'ouvrir à la Suisse romande, à la Suisse, que dis-je.... : au monde !!



Dix ans déjà... rétrospective (suite)

Durant ces dix années, notre activité ne s'est pas limitée à l'édition des deux brochures citées, soit : Le chef de chœur liturgique et Musiques et chants dans la messe.

Si vous faites un tour sur le site www.chant.ch/céciliennes/ association vous y trouverez aussi un document et une liste relatifs aux chefs remplaçants.

Sous «documentation», vous trouverez un répertoire utile à la liturgie de la messe et à d'autres offices. Vous y trouverez également tout un chapitre concernant la Suisa et notamment une marche à suivre pour annoncer les œuvres exécutées du-

Un autre souci est la raréfaction de nos messes « qui pourrait amener nos paroisses à diminuer leur aide financière». Je crois avoir déjà abordé le sujet. Nous devons approcher le clergé et les équipes pastorales afin de discuter de notre participation à d'autres cérémonies que la messe seule.

Cette démarche nous permettra certainement aussi à rechercher d'autres chants et sous d'autres formes.

Et des utopies

Il y a, dans certaines de nos paroisses (villes ou grandes agglomérations) des communautés africaines, portugaises ou autres. Souvent, ces communautés ont des chœurs. Oserons-nous les approcher et leur proposer de collaborer d'une manière ou d'une autre, histoire de connaître d'autres chants, d'autres rites. Oserions-nous inviter l'un ou l'autre de leurs responsables à nos assemblées d'associations.

Il y a aussi dans nos villes et nos campagnes, des chœurs dits profanes et qui font souvent partie de l'ACO. Pensons-nous à les approcher et leur proposer de participer à un de nos projets, par exemple une belle messe de Noël ou de Pâques ou fêter avec eux un événement simplement associatif.

rant l'année. Je vous rappelle que cette annonce auprès de la SUIA est obligatoire chaque année.

Projets futurs

Le comité ainsi que les présidents et les directeurs musicaux ont mis ensemble toutes leurs expériences ainsi que leurs idées sur le thème des fêtes des Céciliennes. Vous pourrez déjà y trouver sous peu des idées en vrac. Nous allons poursuivre notre réflexion, compléter notre travail de mise en forme pour en faire un document utile à toutes les associations qui pourraient se trouver en mal d'initiatives nouvelles.

La commission Musique + Liturgie poursuit son travail de recherche afin de proposer à tous les chefs de nouveaux chants pour rendre nos liturgies belles et attrayantes. - Un prêtre de Paris dont tous les autres étaient un peu jaloux des participations massives à ses offices répondait toujours qu'il ne faisait rien d'autre que de rendre ses liturgies belles et priantes, c'est tout. Ce qui doit aussi être notre première préoccupation.

Il existe aussi chez nous des chœurs d'hommes. A certains endroits, ce sont même des membres de nos chœurs qui nous ont quittés pour former un chœur d'hommes... et ils ont un succès fou. Alors, plutôt que de les boudier, ne voudrions-nous pas tenter de mettre sur pied un projet avec eux. Je ne sais si cette méthode nous fera gagner des chanteurs... par contre elle servirait à resserrer des liens.

Dans le prochain numéro, le thème de la relève.



Männerchöre Kerzers und Golaten: „Eistimmig, zämes-tah u vorwärtsgah!“

Punkte sehr schnell einig. Die Vorlage des Fusionsvertrages wurde in der Folge an den Hauptversammlungen der beiden Vereine auch gutgeheissen.

Seit Ende der Sommerpause arbeiten die Vorstände an den neuen Struktu-

„Männerchor Kerzers Golaten“ stattfinden kann. Ziel ist es, weiterhin in Kerzers und Golaten zu proben und zudem an beiden Standorten Gesangsanlässe durchzuführen.

Der Weg des langsamen Zusammenfindens über all die Jahre hinweg hat sich bewährt, wir haben einander kennen und schätzen gelernt. Seit einigen Jahren gehen wir auch gemeinsam auf die jährlichen Ausflüge, dieses Jahr fahren wir gemeinsam an die Mosel mit Stationen in Trier, Strassburg und Nancy.

Auf den Bildern ist unter anderem der Kinderchor Kerzers zu sehen, welchen wir seit dessen Gründung als Götlicherchor begleiten. Jedes Jahr laden wir die Kinder zu einer Rösslifahrt mit unserem Sängerkameraden Liebu Fürst ein. Anschliessend treffen wir uns mit den Familien der Kinder zum Bräteln beim Sportplatz Erli in Kerzers.

„Singen ist halt etwas für Alt und Jung und hält die Gemüter in Schwung“

Besten Dank und bis zum nächsten Mal, wenn wir wieder Gelegenheit finden zum gemeinsamen Singen!

Mit 4-stimmigen Männerchorgross

MC Kerzers und MC Golaten



Die beiden Männerchöre Kerzers und Golaten singen schon seit 2007 miteinander, die Proben finden immer abwechselungsweise in Golaten oder Kerzers statt.

Beide Männerchöre werden vom gleichen Dirigenten, Herrn Rudolf Jucker, geleitet, weshalb man bereits vor 12 Jahren beschloss, gemeinsam zu proben und sich bei den Auftritten jeweils gegenseitig zu verstärken. Während dieser langen Zeit hat man durch das neu motivierte, gemeinsame Singen ein gemeinsames Repertoire aufgebaut.

Bis anhin waren die Männerchöre Kerzers und Golaten aber noch zwei selbstständige Vereine, die von eigenständigen Vorständen geführt wurden. Die Zeit der Konzentration, Fusion oder Expansion ist im letzten Frühling ein ernsthaftes Thema geworden. Auf Begehren des Männerchor Golaten, haben sich die beiden Vorstände im Frühjahr 2015 getroffen, um eine Fusion vorzubereiten.

Die Sitzung verlief sehr freundschaftlich und sachlich und es war gut zu spüren, dass man sich schon lange kannte. Man war sich über die gegebenen, offenen

ren, dem Aktivitätsprogramm sowie an der Ausschaffung von neuen Statuen. Alles Grundlagen, damit Anfangs 2016 die Zusammenführung beider Vereine mittels einer Fusionsversammlung zum



Choeur mixte A Tout Coeur Ependes

40 membres (14 hommes) appréciant les répertoires variés, mention « très bien » à la dernière fête suisse de chant, recherche pour septembre 2016

son futur directeur, sa future directrice

pour voguer ensemble vers de nouveaux horizons musicaux.

Prestations : 2 messes par mois (sept-juin), quelques fêtes et concerts

Répétitions : jeudi soir (à discuter)

Renseignements en toute discrétion auprès de

• Christian Clément, 079 150 39 20, christian@clement.ch, Pré-de-l'Arche 50, 1732 Arconciel

• Fabienne Tercier, 079 676 14 68, fyt@bluewin.ch, Ch. du Bois 2, 1731 Ependes

Délai de candidature : 31 octobre 2015

Choeur mixte La Cécilienne de Villarepos**recherche un directeur / une directrice**

La Paroisse catholique de Villarepos met au concours le poste de directeur/trice pour le début janvier 2016.

Répétitions : chaque jeudi à 20h00, salle paroissiale de Villarepos

Prestations : deux messes par mois + les fêtes religieuses

Rétributions : selon barème en vigueur

Renseignements : Marie-Jeanne Hayoz, Chemin des Moulins 6, 1583 Villarepos

Tél. 079 399 76 31

Courriel : hayoz.mariejeanne@gmail.com

Choeur mixte paroissial La Lyre, Corbières**recherche un directeur / une directrice**

Entrée en fonction : printemps 2016 (à discuter)

Répétitions : chaque jeudi de 20h00 à 22h00 à la salle des répétitions à Corbières

Prestations: Fêtes et Messes du calendrier liturgique, concerts profanes

Renseignements :

M. Jean-Louis Andrey, président de la société
079 476 47 34 jean-louis.anne-marie.andrey@websud.ch

Offres de service :

Chœur-Mixte La Lyre Corbières

M. Jean-Louis Andrey

Ch. du Champ-Raboud 30

1647 Corbières

Délai de candidature : 31.12.2015

Chœur mixte Caecilia de Morat

recherche pour janvier 2016

un directeur/une directrice

Langue maternelle française ou allemande, connaissance d'une des deux langues.

Répétitions chaque mardi à 19h30, salle de paroisse catholique, Meylandstrasse, Morat

Prestations: une messe par mois en alternance français et/ou allemand et fêtes du calendrier liturgique.

Renseignements et offres de service auprès de:

Antoinette Gumy, présidente

Vissaulastraße 8, 3280 Morat

Tél. 026 670 44 03

Courriel: anda.gumy@bluewin.ch

Nous recherchons de nouveaux membres pour tous les registres (particulièrement les basses).

Notre répertoire est varié. Une à deux fois par année, nous interprétons des oeuvres classiques accompagnées d'un orchestre.

Renseignements auprès d'Antoinette Gumy, présidente



Octobre-janvier / Oktober-Januar 2016 (1/2)

Événement Ereignis	Date Datum	Heure Zeit	Lieu Ort
Céciliennes de St-Protais Concerts devant jury, concerts publics, animations, messe	2-3-4.10.2015	-	Neyruz (Eglise)
Annonciade de Romont Accord'Âges, comédie musicale écrite par les choristes	03.10.2015	20.00	Romont (Bicubic)
Accroche-Choeur Fribourg Concert « Peace, peace! » avec l'ensemble de cuivres Dixtuor	10.10.2015	20.00	Fribourg (Eglise des Cordeliers)
Les Enchanteurs de Ste-Thérèse Chanter l'opéra ? ça va ou quoi ?	10.10.2015	20.00	Fribourg (Aula de l'Université)
Annonciade de Romont Accord'Âges, comédie musicale écrite par les choristes	10.10.2015	20.00	Estavayer-le-Lac (Salle de la Prillaz)
Les Enchanteurs de Ste-Thérèse Chanter l'opéra ? ça va ou quoi ?	11.10.2015	17.00	Fribourg (Aula de l'Université)
Annonciade de Romont Accord'Âges, comédie musicale écrite par les choristes	16.10.2015	20.00	Bulle (Aula du CO)
Choeur Anonymos Requiem de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Fribourg	31.10.2015	20.00	Ecuwillens (Eglise)
Annonciade de Romont Accord'Âges, comédie musicale écrite par les choristes	7.11.2015	20.00	Fribourg (Aula du collège St-Michel)
Choeur Aequivox Concert annuel	7.11.2015	20.00	Courtepin (Salle Festisport)
Groupe vocal Anonyme 80 L'émoi farandole, les mois farandolent, suite composée pour le 35ème anniversaire	7.11.2015	20.15	Attalens (Hôtel de l'Ange)
Choeur Anonymos Requiem de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Fribourg	7.11.2015	20.15	Bulle (Eglise St-Pierre-aux-Liens)
Choeur Anonymos Requiem de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Fribourg	8.11.2015	17.00	Fribourg (Eglise du collège St-Michel)
Choeur mixte l'Espérance de Vuadens Concert spécial Gounod	8.11.2015	17.00	Vuadens (Eglise)
Cäcilienchor Flamatt Kirchenkonzert	8.11.2015	17.30	Flamatt (Kirche)
Choeur mixte La Concorde de Sâles Concert-spectacle à l'occasion du 60ème anniversaire	13.11.2015	20.00	Sâles (Salle polyvalente)
Groupe vocal Anonyme 80 L'émoi farandole, les mois farandolent, suite composée pour le 35ème anniversaire	13.11.2015	20.15	Attalens (Hôtel de l'Ange)
Cécilienne de La Tour-de-Trême Requiem de Fauré et Messe du Couronnement de Mozart	14.11.2015	10.00	La Tour-de-Trême (Eglise)
Choeur mixte La Concorde de Sâles Concert-spectacle à l'occasion du 60ème anniversaire	14.11.2015	20.00	Sâles (Salle polyvalente)
Groupe vocal Anonyme 80 L'émoi farandole, les mois farandolent, suite composée pour le 35ème anniversaire	14.11.2015	20.00	Attalens (Hôtel de l'Ange)

Octobre-janvier / Oktober-Januar 2016 (2/2)

Événement Ereignis	Date Datum	Heure Zeit	Lieu Ort
Cécilienne de La Tour-de-Trême Requiem de Fauré et Messe du Couronnement de Mozart	15.11.2015	17.00	La Tour-de-Trême (Eglise)
Choeur mixte La Concorde de Sâles Concert-spectacle à l'occasion du 60ème anniversaire	21.11.2015	20.00	Sâles (Salle polyvalente)
Choeur mixte La Concorde de Sâles Concert-spectacle à l'occasion du 60ème anniversaire	22.11.2015	17.00	Sâles (Salle polyvalente)
Ensemble féminin Vocalise A Ceremony of Carols (Britten, Holst, Debussy, Strauss)	22.11.2015	17.00	Rechthalten (Reformierte Kirche)
Echo du Gibloux d'Avry-devant-Pont Concert de Noël	28.11.2015	20.00	Broc (Eglise)
Ensemble féminin Vocalise A Ceremony of Carols (Britten, Holst, Debussy, Strauss)	6.12.2015	17.00	Fribourg (Eglise de Montorge)
Choeur mixte de Bulle Concert de Noël centré sur le Gloria de Vivaldi avec le Choeur de l'Abbatiale de Romainmôtier	12.12.2015	20.00	Bulle (Eglise St-Pierre-aux-Liens)
Choeur-mixte d'Avry-devant-Pont Concert de Noël avec les Gblotins et la Fanfare	12.12.2015	20.00	Avry-devant-Pont (Eglise)
Choeur les Alouettes de Notre-Dame de Cottens Concert de l'Avent	20.12.2015	17.00	Cottens (Eglise)
Ensemble Vocal Utopie, Chanson du Lac de Courtepin Oratorio de Saint-Saëns avec l'Orchestre de la Ville de Bulle	9.01.2016	20.00	Courtepin (Eglise)
Ensemble Vocal Utopie, Chanson du Lac de Courtepin Oratorio de Saint-Saëns avec l'Orchestre de la Ville de Bulle	10.01.2016	17.00	Mézières (Hôtel de l'Ange)
Divertimento vocale Freiburg Oratorium Israel in Egypt mit dem Chor Jubilate Biel und Capriccio-Barockorchester von Basel	16.01.2016	20.00	Fribourg (Eglise des Cordeliers)

Prochain agenda février-mai 2016/ Nächste Agenda Februar-Mai 2016 : Délai/Termin 15.01.2015 (www.chant.ch)