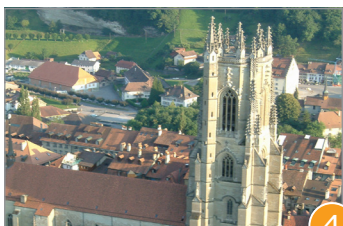
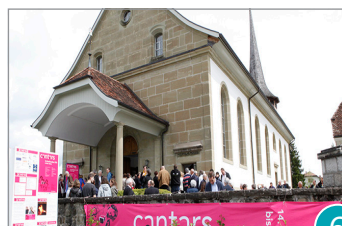


AFCEJ	GAC	CVDF
Finale du concours du 1er mai  4	10 ans déjà: rétrospective et projets futurs  5	Cantars in Tifers: Überwältigender Erfolg  6
Eclairage / Ins gute Licht stellen		
Tutticanti 2016 En avant toute ! Alle vorwärts !  2		
Le chœur des rôleurs Der Chor der Meckerer  3		



Sommaire / Inhaltsverzeichnis

Editorial	2
Tutticanti 2016: En avant toute / Alle vorwärts	2
Le chœur des rôleurs / Der Chor der Meckerer	3
ACO: Des folies et des prix	4
AFCEJ: Finale du concours du 1er mai	4
GAC: 10 ans déjà, rétrospective et projets futurs	5
CVDF: Cantars in Tifers, Überwältigender Erfolg	6
Petites annonces / Kleinanzeigen	7
AGENDA	8

Le saviez vous ?

La plus vieille partition est une tablette en argile vieille de 3'400 ans et trouvée en Syrie.

Le premier enregistrement vocal date de 1860 : «Au clair de la Lune», par le savant français Edouard-Léon Scott de Martinville.

Le record de la note chantée la plus grave est détenu par Tim Storms: 0.189Hz, 7 octaves en dessous du sol le plus bas d'un piano Sol (-7)

Tim Storms détient également le record de la plus grande tessiture: 10 octaves

Le record de la note chantée la plus aigüe est détenu par la brésiliennes Georgia Brown : Sol (+10)

La tenue de note la plus longue est 1m 43 sec par Richard Fink

Le record du plus grand chœur est détenu par des indiens depuis 2011: 121'440 chanteurs entonnant une même mélodie durant 5 minutes.

Haben Sie das gewusst ?

Die älteste Partitur ist eine 3400 Jahre alte Tontafel, welche in Syrien gefunden wurde.

Die erste Tonaufnahme hat der Franzose Edouard-Léon Scott von Martinville im Jahre 1860 mit dem Lied «Au clair de la Lune» geschaffen.

Rekordhalter des tiefsten gesungenen Tones ist Tim Storms: 0.189Hz, 7 Oktaven tiefer als das unterste G auf dem Klavier.

Tim Storms ist auch Rekordhalter des grössten Stimmbereiches: 10 Oktaven

Rekordhalterin des höchsten gesungenen Tones ist die Brasilianerin Georgia Brown: G (+10)

Die am längsten ausgehaltene Note hat Richard Fink mit 1 Min 43 Sek gesungen.

Der Rekord des grössten Chores wurde 2011 in Indien erstellt: 121'440 Sängerinnen und Sänger haben währen 5 Minuten dieselbe Melodie gesungen.

Votre FFC / Ihre FCV

Tutticanti 2016, en avant toute !

La Fête Fribourgeoise des chorales 2016 à Bulle s'annonce sous les meilleurs auspices. Plus de 2000 chanteuses et chanteurs se sont inscrits dans les ateliers. De nombreux autres chœurs vont encore les rejoindre pour participer aux activités: concerts libres, concerts devant jury.

Cette vague d'inscriptions est réjouissante mais représente également un défi pour le comité d'organisation. Malgré les inscriptions, des choix ont dû être faits dans la liste définitive des ateliers proposés. Les concerts proposés seront :

- Haydn et Mendelssohn
- Cantate St-Nicolas de Britten
- Festival de H.J. Leuthold
- Sting & Cie
- Africa
- Messe solennelle
- Gospel
- Petits & grands ensemble
- Stabat Mater de Rheinberger

Et également le Festival Grevire (ouvert aux chanteurs gruériens).

Les dates des répétitions se trouveront prochainement sur www.chant.ch.

Le menu proposé est un équilibre entre compositions et créations, concerts avec grand orchestre, représentativité de tout le canton (Gruyère, partie alémanique), découvertes et musiques différentes (Gospel, Sting et Cie, Africa), mélange des types de chœurs.

Les demandes d'inscription définitive avec commande de carte de fête seront envoyées à la rentrée en septembre. Le délai de réponse est fixé au 20.10.2015.

Centrée sur la place du marché à Bulle, la fête créera un village des chanteurs dans un espace restreint afin d'accueillir tous les chanteurs de la Gruyère et du canton.

Tutticanti Bulle 2016: une tradition d'avance...

Tutticanti 2016, alle vorwärts !

Das Gesangsfest 2016 in Bulle kündigt sich in bester Gastfreundschaft an. Über 2000 Sängerinnen und Sänger haben sich für die Ateliers angemeldet. Zahlreiche andere Chöre werden sich für weitere Aktivitäten noch dazugesellen: Freie Liedvorträge, Singen vor der Jury.

Die grosse Welle von Anmeldungen ist sehr erfreulich, aber auch eine Herausforderung für das OK. Trotz den vielen Anmeldungen musste aus der Liste der vorgeschlagenen Ateliers eine Auswahl erfolgen für die definitive Liste der durchgeführten Ateliers. Folgende Konzerte werden stattfinden:

- Haydn et Mendelssohn
- Kantate St-Nikolaus von Benjamin Britten
- Festspiel von H.J. Leuthold
- Sting & Cie
- Africa
- Festgottesdienst
- Gospel
- Klein und Gross zusammen
- Stabat Mater von J.G. Rheinberger

Sowie das Festspiel Grevire

Den Proben-Kalender finden Sie demnächst unter www.chant.ch.

Das vorgeschlagene Menü ist ein Balanceakt zwischen Komposition und Kreation, Konzerten mit grossem Orchester, den ganzen Kanton darstellend (Greizer-Stil, deutschsprachiger Teil), Entdecken, unterschiedliche Musik (Gospel, Sting & Cie, Africa), Vermischung der Chortypen.

Zentral auf dem Marktplatz von Bulle wird das Fest zu einem Sängerdorf auf kleinstem Raum, um die Singenden aus dem Greizerland und dem ganzen Kanton zu empfangen.

Die Formulare für die definitive Anmeldung und die Bestellung der Festkarten werden nach den Ferien im September versandt. Der Anmeldetermin ist auf den 20.10.2015 festgesetzt.

Tutticanti Bulle 2016: bereits eine Tradition ...

Le chœur des râleurs

On a bien le temps qu'on mérite... en est-il de même avec les chœurs ? En me promenant sur internet, je cherchais tous les types de chœur existants: le chœur des gens heureux: spécificité canadienne, le chœur des satisfaits: inconnu, celui des gentils: inconnu... et la liste est longue. Par hasard et ne sachant plus quoi chercher, je suis tombé sur l'Echo Râleur qui fête ses 25 ans. «Tremplin, révélateur de talents, l'Écho n'a qu'une exigence, que le Râleur laisse exprimer son potentiel artistique, ou simplement sa capacité à faire la fête. En bref, sa capacité à donner de l'énergie, de la bonne humeur.»

N'était-ce là qu'une spécificité française ? Et bien détrompez-vous.

« Contestataires de tout poil, unissez-vous pour chanter en chœur. » L'idée est née chez un Finlandais qui l'a mise à exécution en Angleterre. Depuis 2005, les «Valituskuoro» ont éssaimé dans le monde entier pour entonner au diapason de leur mauvaise humeur les petites tracasseries du quotidien. Et il ne sont pas 5, ni 10, ni 20, mais bien 140 chœurs de râleurs disséminés partout sur tous les continents.

Ce concept est si fort que certains pays tels que Singapour ont même interdit toute prestation publique.

D'après son concepteur, l'idée n'est pas de créer des groupes d'agitateurs, mais il s'agit de transformer toute cette énergie des plaintes qui restent souvent lettre morte.

Pour faciliter la propagation du concept, une recette en 9 étapes a même été préparée: inviter les gens qui veulent se plaindre, trouver le bon musicien, grouper les plaintes par catégories (contre la société, les politiques, l'employeur, les voisins, la belle-famille, etc...), préparer les paroles à partir des meilleures plaintes, mettre en musique, réécouter et compléter, répéter et préparer le concert, prendre une vidéo et la partager.

Râler d'accord, mais râler sur quoi ? Les thèmes les plus utilisés sont souvent sur soi-même (trop paresseux, trop gros), les autres personnes comme les voisins (trop bruyants, trop envahissants), l'agression de la publicité de toute forme (surtout les Emails reçus non désirés) ou encore la météo.

Est-ce que cela va changer le monde ? Certainement pas, même en râlant on ne changera pas la météo. Par contre, on crée un sentiment ou souci commun qui est partagé par tous. Et l'objectif est avant tout de créer une énergie positive par un projet entraînant et amusant.

Alors on commence demain ? On va bien trouver quelque chose à râler...



Der Chor der Meckerer

Man hat sehr wohl die Zeit, die man verdient... ist es mit den Chören dasselbe? Beim durchstöbern des Internet habe ich gesucht, wieviel Chortypen es gibt: Der Chor der glücklichen Menschen: Kanadische Eigenheit, der Chor der Zufriedenen: unbekannt, jener der Liebenswürdigen: unbekannt... und die Liste ist noch lang. Nur zufällig und als ich schon nicht mehr wusste nach was man noch suchen könnte, viel ich auf den Chor „Echo der Meckerer“, der sein 25-Jahr-Jubiläum feiert. «Sprungbrett, Talentschmiede, der Chor hat nur einen Anspruch, dass der Meckerer sein artistisches Potential zum Ausdruck bringt, oder ganz einfach seine Fähigkeit zum Feste feiern. Kurz gesagt, seiner Hingabe voller Energie und gutem Humor.»

War dies nur eine französische Eigenheit? Lass euch eines anderen belehren.

« Anfechter um jedes Haar, vereint euch, um im Chor zu singen. » Die Idee kam von einem Finnen, der dies in England umgesetzt hat. Seit 2005 verbreitet sich der «Valituskuoro» in der ganze Welt, um mit der Stimmgabel über ihre schlechte Laune anzustimmen und über die täglichen kleinen Schere-reien zu singen. Sie sind nicht 5, nicht 10, nicht 20, es gibt 140 Chöre der Meckerer, verteilt auf allen Kontinenten.

Diese Konzept ist so stark, dass ihnen gewisse Länder wie Singapur sogar jeden öffentlichen Auftritt verboten haben.

Nach dem Erfinder war es nicht die Idee, Aufwiegler-Gruppen zu bilden, sondern die ganze Energie der Klagelieder umzusetzen, welche oft nur tote Buchstaben bleiben.



Um die Verbreitung des Konzeptes erleichtern, wurde sogar ein 9-Punkte-Plan vorbereitet: Leute einladen, die sich beschweren wollen ; den richtigen Musiker finden ; die

Beschwerden in Gruppen einteilen (gegen die Gesellschaft, die Politiker, die Arbeitgeber, die Nachbarn, die Stiefmutter, usw...) ; an Hand der besten Beschwerden die Texte vorbereiten ; zu diesen die Musik schreiben ; erneut anhören und Korrekturen anbringen ; üben und das Konzert vorbereiten ; ein Video aufnehmen und verteilen.

Über etwas meckern, ja, aber über was? Die nützlichsten Themen sind oft über sich selbst (zu abergläubisch, zu dick), die anderen Leute wie die Nachbarn (zu lärmig, zu aufdringlich). Die Aggressivität jeder Form von Werbung (vor allem die unerwünschten E-Mails) oder über das Wetter.

Wird dies die Welt verändern? Sicher nicht, auch mit meckern wird man das Wetter nicht ändern. Hingegen wird damit ein Gefühl geschaffen, gemeinsame Sorgen werden geteilt. Und das oberste Ziel ist es, durch ein amüsantes Projekt eine positive Energie zu entwickeln.

Beginnen wir bereits morgen? Wir werden sicher etwas zu meckern finden...

Des folies et des prix

Le Montreux Choral Festival 2015 a couronné plusieurs ensembles fribourgeois, dont: Zik'Zag (1er prix voix mixtes et prix du public), l'ensemble Vocal Emocio (2ème prix voix mixtes) et le chœur des Armaillis de la Gruyère (1er prix voix égales). Petit retour avec le président de ce dernier:

Après avoir exercé la mise en place sur scène, nous avons effectué une petite heure de mise en voix et avons répété à nouveau nos pièces du concours.

Comme lors de chaque concours auquel nous avons participé, notre directeur nous redit ces mots: «Nous ne venons pas dans un concours pour gagner, mais pour donner le meilleur de nous-même».

A 09.30 heures, nous démarrons notre programme. Si l'acoustique de l'Auditorium est magnifique pour le public, pour les artistes sur scène, elle demande une

énorme concentration et une écoute attentive de toutes les voix. La fusion et les yeux chez le directeur sont incontournables.

Vers 17.45 heures, nous sommes repartis pour Montreux où nous assistions à la remise des résultats. Il va sans dire qu'un sentiment de fierté nous a envahis à l'annonce du résultat de notre prestation. Les heures passées en répétition n'ont pas été vaines.



Nous sommes d'autant plus fiers que ce résultat a été glané à Montreux, dans le concours dont notre directeur, Michel Corpataux, en a été si longtemps le directeur artistique.

Merci Michel pour cette passion que tu nous transmets depuis 39 ans à la tête du Chœur des Armaillis de la Gruyère.

La Folie Chantante

du 2 mai a été reportée au 13 juin parce qu'il y avait trop de vent au sommet de la cathédrale.

Il faut toujours s'inscrire chez Monique (chavaillazmo@bluewin.ch ou 079 426 06 84) pour la prochaine. 2 groupes seront formés: à 10 h et 11h.

Chanter le «Chante en mon Cœur, Pays aimé» tous ensemble au sommet de la Cathédrale, le tout filmé par un drone... c'est gratuit, inutile, raison de plus pour y aller.

Finale du Concours de chant du 1er Mai

Le 24 mai, devant une aula comble du Conservatoire de Fribourg, un jury de 5 personnes a couronné 5 lauréats individuels, soit:

Line Favre de Riaz avec «Caresse sur l'océan», Selina Zosso de Tentlingen avec «Chlini Wunder» et son yodel, Noé-Merlin Gremaud de Fribourg avec «Saoulmann», «Zoé Schmoutz de Villaraboud avec «Les Moulins de mon cœur» et Marie Poisson de Villars-sur-Glâne avec «When I was your man».

Le public a, quant à lui, attribué son prix au groupe composé de Lauranne et Elsa Binz, Marie Murith de Bulle avec «Chante en mon cœur».

Les présélections ont eu lieu en 20 endroits du canton: 5 lieux dans la partie germanophone et 15 pour la partie francophone.

Il y a eu au total 317 chanteurs. On pourrait faire mieux quand on sait qu'en 2012, ils étaient 473. Il semble que l'information ne soit pas parvenue partout jusqu'aux enfants, voire chez tous les enseignants. Et pourtant, la DICS a envoyé l'info dans tous les cercles, tant francophones que germanophones.

Certes, la météo y a été pour quelque chose, mais ce ne peut être la seule ex-

plication. Le canal des cercles scolaires est le meilleur et peut être le plus efficace à condition que l'information redescende jusqu'aux élèves.

Il est intéressant aussi de parler du répertoire entendu qui va de la jolie chanson enfantine comme «la Mayonnaise» au dernier remake de Louane: «Je vole» en passant par quelques chants plus traditionnels comme «C'est là-bas, tout là-bas de P. Kaelin, sans oublier les chants «Caresse sur l'océan» chanté autrefois par les Choristes ou «les moulins de mon cœur, chant particulièrement difficile mais tellement beau.

A une exception près, le chant des groupes n'a pas spécialement attiré le

jury. Il faut dire que la discipline est rude. Il faut se mettre à trois (vive l'individualisme) avoir chacun une bonne voix et se mettre d'accord sur le chant à interpréter. Puis, il faut répéter et pour ça il faut trouver des moments qui conviennent à tous: difficile chez nos écoliers qui ont foule d'activités différentes dans une semaine.

Mais l'AFCEJ est une association de chœurs d'enfants et elle s'est donnée pour mission de favoriser le chant en commun.

Envie de participer à un camp chantant? Lisez les petites annonces à la fin...



10 ans déjà

Rétrospective, projets futurs et utopies

C'était le samedi matin 4 juin 2005 à Rossens. Les délégués de 12 associations de Céciliennes décidaient de se fédérer et votaient la naissance du GROUPEMENT FRIBOURGEOIS DES ASSOCIATIONS DE CECILIENNES DE FRIBOURG ET BROYE VAUDOISE, dénomination bien longue pour désigner les chœurs d'église de la partie romande du canton.

GACFB, le sigle lui aussi compliqué sera simplifié peu après, pour donner GAC (Groupement des Associations de Céciliennes.)

Lors cette assemblée, on fixa le programme de travail, soit:

- Constituer le comité et en donner information à toutes les associations
- Etablir les liens de coordination avec l'Evêché et le Vicariat Episcopal
- Mettre au net le site internet. Mettre sur pied la commission "Musique et liturgie" et établir son cahier des charges
- Poursuivre le catalogue des oeuvres à caractère liturgique et le mettre à disposition des associations et des chœurs
- Régler la procédure d'encaissement des cotisations
- Mettre au net les différents documents

Il n'a pas fallu moins de 9 séances par la suite pour le mettre en oeuvre. Il y a eu maintes discussions, parfois interminables, mais nécessaires pour établir les fondements d'un Groupement de treize associations aux fonctionnements pour le moins différents les uns des autres.

Les éléments-clé de la réussite ont été courtoisie, franc-parler, convivialité et surtout une volonté commune d'aller de l'avant.

Lors de l'assemblée de mars dernier tous furent ainsi d'accord de marquer ce dixième anniversaire par la mise sur pied d'un concours de composition. Vous trouverez plus de renseignements, et pour les compositeurs, toutes les indications nécessaires sur www.chant.ch/ceciliennes.

Le programme de travail prévu le 5 juin 2005 a été absorbé, du moins pour l'essentiel. Il reste bien sûr des travaux de longue haleine comme les catalogues de chants conseillés et mis sur Internet qui doivent toujours se poursuivre car il y a fort heureusement toujours de bonnes surprises au niveau des créations.

Au cours de ces dix années, deux documents ont vu le jour.

En premier lieu, ce fut «**Chants et musiques dans la messe**», un fascicule dont le rôle est d'expliquer le sens des différentes parties de la messe et de donner des indications au sujet des chants qui accompagnent ces parties avec les questions de base que chaque chef, chaque animateur, chaque bibliothécaire se pose : Quand peut-on et quand doit-on chanter, Que chanter, Comment chanter (assemblée, solistes, chœurs) Rappelons que ce document est au service de tous et figure sur le site www.chant.ch/ceciliennes

Le deuxième vient de sortir et s'intitule : **Le chef de chœur liturgique**. Il donne des indications précieuses sur toutes les

questions qui tournent autour du chef de chœur liturgique : connaissances, compétences et formation / Procédure d'engagement d'un chef/Cahier des charges/ Prétentions de salaires et contrats. Le fascicule est à disposition sur le site www.chant.ch/ceciliennes.

Dans le numéro d'automne : La suite de « Rétrospective, projets futurs et utopies »

En attendant, merci à tous et toutes pour votre enthousiasme et bel été.

Pour marquer le dixième anniversaire de sa création

le Groupement Fribourgeois des Associations de Céciliennes qui groupe les 13 associations de céciliennes de la partie francophone du canton et fait partie de la Fédération Fribourgeoise de chorales lance un **concours de composition liturgique** mettant en exergue la forme tropaire:

- ouvert à tout compositeur suisse ou habitant en Suisse
- sur des thèmes religieux et des textes officiels imposés.
- Délai d'envoi : 15 septembre 2015 (timbre postal)
- Pour tous renseignements (règlement et textes imposés) www.chant.ch/ceciliennes

Celui-ci a pour but de renouveler le répertoire commun des chœurs liturgiques et de proposer cette forme trop peu utilisée. Le concours pourrait déboucher sur un concert ainsi que l'enregistrement d'un CD.

Semaine Romande de Musique et de Liturgie



La Semaine Romande de Musique et de Liturgie (SRML) propose une formation intensive dans tous les métiers de la liturgie. Chanter ... jouer ... écouter ... respirer ... peindre ... célébrer ...

Abbaye de St-Maurice, du 6 au 12 juillet 2015

Programme détaillé, renseignements et inscriptions vers le site www.srml.ch

Cantars: Überwältigender Erfolg

Kirchenklangfest cantars – 2. Mai 2015 in der Pfarrkirche Tafers



Die intensive Vorbereitungszeit und minutiöse Planung des kirchenklangfest cantars in der Pfarrkirche Tafers hat sich gelohnt. Zwischen 12 Uhr mittags und Mitternacht haben gemäss ersten Berechnungen gegen 2000 Personen den Anlass besucht.

„Es war ein überwältigender Anlass. Die Euphorie und Begeisterung hat sich von Stunde zu Stunde gesteigert bis hin zum fulminanten Abschluss des Cäcilienvereins Gurmels mit der Tangomesse von Martin Palmieri“. So fasst OK-Präsidentin Simone Cotting den Grossanlass zusammen. Pünktlich mit dem Glockenschlag um 12 Uhr wurde „cantars Tafers“ eröffnet und mit dem letzten Glockenschlag um Mitternacht erklang der letzte Ton.

Konstant hohe Besucherzahlen

Bereits beim ersten Konzert platzte die Kirche Tafers aus allen Nähten. Und dieses Niveau konnte über alle 12

Konzerte – mit 3 Ausnahmen, wo die Kirche „nur“ zu zwei Dritteln gefüllt war – gehalten werden. Der Wechsel des Publikums zwischen den Konzerten und auch der Chöre auf dem Podium verlief reibungslos. Nicht einmal der am frühen Abend einsetzende Regen konnte den Abläufen oder der Begeisterung und der guten Stimmung aller Beteiligten etwas anhaben.

Ständerat Urs Schwaller spannte in seiner Grussbotschaft den Bogen von der

den Anwesenden, dass die Chöre ihre Schatzkästchen öffnen werden. Und dies geschah dann auch wirklich. Von Stunde zu Stunde konnte man neue, andere Komponisten und Werke, Chöre und Klänge entdecken. Im cantars-Konzept hat alles Platz, vom klassisch kirchlichen Chorgesang über Gospellieder bis hin zu rockigen Klängen und eher ungewohnter Performance. „Keiner der teilnehmenden Chöre hat sein Programm einfach abgespult, alle haben den Anlass



Musik der Natur – Rascheln des Herbstlaubs, Regentropfen, Vogelgezwitscher – zur Musik, die die Menschen einander näher bringt. Er versprach

wirklich mitgelebt und den Raum mit Klang gefüllt – die Schwingungen waren spürbar“, betont Simone Cotting.

Über 2 Jahre Vorbereitungszeit

Das 7-köpfige OK und die Programmkommission haben vor über 2 Jahren mit der Planung des Grossanlasses begonnen. Je näher der Anlass rückte, umso grösser wurde die Schar der freiwilligen Helfer. Am Tag selbst waren schliesslich rund 80 freiwillige Helferinnen und Helfer im Einsatz. Die Begleitung der Chöre, die Tageskasse, das Management in der Kirche und auch die Verpflegung von Besuchern und Helfern haben einwandfrei geklappt. Die Küchenmannschaft hat zwischen 12 und 22 Uhr rund 1000 warme Mahlzeiten ausgegeben.

Das kirchenklangfest cantars in Tafers war Teil von 440 Veranstaltungen mit 12'000 Mitwirkenden in der ganzen Schweiz.



Choeur mixte de Cressier cherche directeur/trice

Le poste consiste à diriger un groupe d'animation liturgique à raison d'une messe par mois et la chorale avec renforts pour les certaines fêtes et concerts. Chaque messe est accompagnée par l'orgue.

Entrée en fonction: septembre 2015, répétitions le mercredi

Renseignements:

Françoise Muller, secrétaire paroissiale, 079 / 472 95 03.

Gérard Morandi, Président de paroisse, 079 / 615 28 88

Choeur-mixte Ste Anne / St Nicolas de Châttonnaye et Torny cherche directeur/trice

Les répétitions ont lieu le mardi.

Entrée en fonction : septembre 2015

Pour renseignements :

Gabriel Sottas

Impasse Fin du Brêt 9

1553 Chatonnaye

Tél: 026 658 01 50

Choeur mixte paroissial de Porsel cherche directeur

Entrée en fonction : septembre 2015

Soir de répétition : mercredi

Pour renseignements :

Véronique Carinaud, présidente du choeur-mixte

021/907.12.53 ou

Pascal Seydoux, président de paroisse 079/ 213.45.86

Choeur mixte de Farvagny cherche organiste

pour l'accompagnement des offices religieux chantés, soit 2 messes par mois, ainsi que les fêtes et événements spéciaux (enterrements, concerts, etc).

Entrée en fonction : 1er septembre 2015 ou à convenir

Pour tout renseignement, contacter le président du choeur mixte:

Email : michel.ayer(at)bluewin.ch

Tél.(soir) : 026 411 40 80

Cécilienne les Grangettes cherche directeur/trice

Répétition le mardi à Massonnens.

Entrée en fonction : septembre 2015.

Renseignements :

M. Jean Thorimbert, président du chœur mixte

Tél. 079 317 24 66 ou 079 461 75 94

E-mail : miette.bramaz(at)bluewin.ch

Camp chantant pour les jeunes de la 3ème du CO (en juin 2015) jusqu'à 25 ans

Samedi 17 et dimanche 18 octobre 2015

Direction: Caroline Meyer

Camp chantant pour les enfants de la 5ème H à la 3ème du CO (en juin 2015)

Du lundi 19 au jeudi 22 octobre 2015

Direction: Anne Steulet Brown, Fabien Volery et Bernard Maillard

Infos et inscriptions:

afcej@chant.ch, 079 366 89 32 ou 079 585 87 68

Lieu: Chalet Gastlosen (Jaun)

Concert Final: jeudi 22 octobre 2015 à 19h au Cantorama

Parents et chanteurs/teuses qui lisez ces lignes, encouragez vos enfants et petits enfants, l'expérience en vaut la peine. Et vous, grands-parents, parrains ou marraines, oncles et tantes, si vous voulez être plus persuasifs, offrez-leur la participation... merci d'avance pour eux.

Votre annonce ICI !

Vous cherchez un directeur, proposez un nouveau CD, souhaitez un échange avec un chœur, proposez vos services pour une 2ème partie de concert ? Rédigez votre annonce sous www.chant.ch pour la retrouver ici.

**Ihre Kleinanzeige hier !**

Sie suchen nach einem Chorleiter, präsentieren eine CD, möchten mit einem anderen Chor austauschen? Melden Sie Ihre Kleinanzeige auf www.chant.ch an, um diese hier wieder zu finden.

Juin-Septembre 2015 / Juni-September 2015

Événement Ereignis	Date Datum	Heure Zeit	Lieu Ort
La Concorde de Grolley et le Choeur de Chambre de l'Université Concert au fil des saisons	06.06.2015	20.00	Grolley (Eglise)
Les Grillons et la Gruéria de Gruyères Concert d'été	12.06.2015	20.00	Gruyères
CantaSense Musik der Leipziger Thomaskantoren, mit Solisten, Violine und Orgel	13.06.2015	20.00	Murten (Deutsche Kirche)
Ensemble vocal Emocio Flower Songs der Benjamin Britten	13.06.2015	20.00	Bulle (ND de Compassion)
Choeur mixte St-Etienne et Chanteclair de Belfaux Concert	14.06.2015	17.00	Belfaux (Centre paroissial)
CantaSense Musik der Leipziger Thomaskantoren, mit Solisten, Violine und Orgel	14.06.2015	17.00	Tafers (Pfarrkirche St. Martin)
Ensemble vocal Emocio Flower Songs der Benjamin Britten	14.06.2015	17.00	Posieux (Chapelle du Sacré-Coeur)
Ensemble Vocal Animato et Piccolo Animato Concert «Ballade sentimentale»	14.06.2015	18.00	Marly (Eglise St-Pierre-et-Paul)
Ensemble vocal Emocio Flower Songs der Benjamin Britten	21.06.2015	14.00	Fribourg (Chapelle St-Justin)
Quatuor Laqué et Quatuor des Gueux Concert	21.06.2015	17.00	Bulles (Les Halles)
Chanson du Lac de Courtepin et Octuor Contretemps Concert	27.06.2015	20.15	Courtepin (Salle Festisport)
La Caecilia de Morat et le chœur de Dames «Thelis» de Varese Gloria d'Antonio Vivaldi et mélodies populaires	27.06.2015	20.15	Morat (Eglise catholique)
Choeur mixte de Bulle Concert-sérénade avec l'Orchestre de la ville de Bulle	03.07.2015	20.00	Bulle (Cours du château)
Festival Canton Chante - 10 ans déjà 29 chœurs se relaient toutes les 20 minutes à l'occasion des 10 ans de l'ACO	19.09.2015	10.00	Fribourg (Uni Miséricorde)
Caecilienverein Dürdingen Konzert	27.09.2015	17.00	Dürdingen (Pfarrkirche)

Prochain agenda octobre-janvier 2016/ Nächste Agenda Oktober-Januar 2016 : Délai/Termin 15.09.2015 (www.chant.ch)