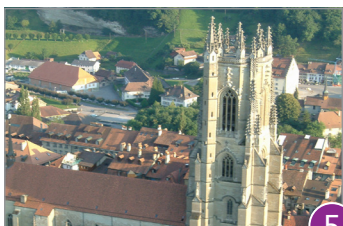


AFCEJ

**ACO...  
10 ans déjà et  
des surprises**



5

CVDF

**Cantars in Tifers  
rückt in grossen  
Schritten näher.**

cantars

kirchenklangfest 2015

2. Mai – Tifers

7

Chœur à l'affiche / Chor des Monats

**L'Echo du  
Molésion fête  
Gruyère**



4

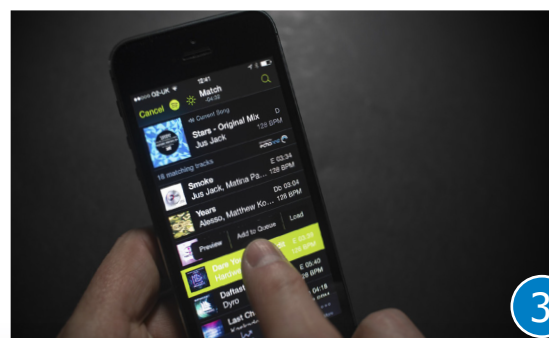
Eclairage / Ins gute Licht stellen

**Assemblée FFC / DV FCV  
Tutticanti 2016**



2

**Mp3, Itunes,  
Internet...**



3



## Sommaire / Inhaltsverzeichnis

|                                                    |   |
|----------------------------------------------------|---|
| Editorial . . . . .                                | 2 |
| Tutticanti 2016 . . . . .                          | 2 |
| Musique sur internet, Musik auf Internet . . . . . | 3 |
| Echo du Molésion . . . . .                         | 4 |
| ACO, 10 ans déjà . . . . .                         | 5 |
| Le camp de l'AFCEJ . . . . .                       | 5 |
| Nostalgie passée . . . . .                         | 6 |
| Cantars in Tifers . . . . .                        | 7 |
| Der Sängerbund stellt sich vor . . . . .           | 7 |
| Petites annonces / Kleinanzeigen . . . . .         | 8 |
| AGENDA . . . . .                                   | 9 |

### Quelques portraits de chanteuses ou chanteurs

**Le paresseux:** choriste qui participe car il ne sait pas quoi faire d'autre, il donne l'illusion du nombre.

**Le touriste:** on le voit de temps en temps débarquer dans la salle de répétition et il s'est spécialisé dans l'art du play-back.

**Le sportif:** il bombe le torse pour prendre sa respiration et, en apnée, devient tout rouge avant d'expulser le moindre son.

**Le bavard:** il a développé une technique permettant de chanter et parler en même temps.

**Le distrait:** rarement à la bonne page, il mélange partitions et liste de commissions, sa plus grande chance: le silence.

**Le rôleur:** trop ci, trop ça, rien n'est juste, tout est contesté, un seul a toujours raison: lui-même.

**Le consciencieux:** chaque remarque est annotée, soulignée, surlignée, personne ne s'y retrouverait, pas même lui.

**Le donneur de conseil:** à force de l'écouter, on fait les mêmes erreurs que lui...

### Einige Porträts von Sängerinnen oder Sängern

**Der Faulenzer:** Chormitglied, das nichts anderes zu tun hat, es erweckt nur den Eindruck der Anzahl.

**Der Tourist:** Man sieht ihn von Zeit zu Zeit im Probesaal aufkreuzen, er ist ein Play-back-Künstler.

**Der Sportliche:** Er bläht seine Brust auf um Atem zu holen, mit stockendem Atem wird er dann ganz rot und bringt keinen Ton heraus.

**Der Schwätzer:** Er entwickelt eine Technik um gleichzeitig zu singen und zu reden.

**Der Zerstreute:** Selten auf der richtigen Seite, er verwechselt Partitur und Einkaufsliste, sein grösstes Glück: Die Stille.

**Der Meckerer:** Zuviel hier, zu viel da, nichts ist richtig, alles wird in Frage gestellt, ein einziger hat immer Recht: Er selbst

**Der Gewissenhafte:** Jede Bemerkung wird notiert, unterstrichen, überstrichen, niemand kommt noch draus, nicht einmal er selbst.

Votre FFC / Ihre FCV

## Assemblée FFC du 14.02.2015

Cette année, nous sommes accueillis par le Choeur mixte la Concorde de Sâles. Parmi les points forts de l'assemblée: la présentation du concept général de la fête Tutticanti 2016.

Les différents ateliers ne seront pas présentés mais vous trouvez toutes les informations sur [www.chant.ch](http://www.chant.ch). Délai d'inscription aux ateliers: 22 février 2015.

D'autres manières de participer vous sont offertes:

- Concerts libres : durant 30 minutes, le chœur interprète de façon libre son répertoire
- Aubades : la prestation est présentée sur des podiums aménagés en ville de Bulle
- Passages devant jury : un duo d'experts est à disposition de chaque chorale durant 10 minutes afin d'évaluer la prestation
- Simple auditeur : plus envie d'écouter que de chanter ; ne vous en privez pas !

Le CO de la fête vous présentera le concept général, tout le contenu, une première planification des 4 jours de fête, le détail des lieux, son organisation, le prix de la carte de fête et répondra à toute vos questions.

Les prochaines échéances sont:

- 22.01.2015: délai d'inscription aux ateliers
- 31.03.2015: information sur les ateliers mis sur pied et confirmation des inscriptions à ceux-ci
- 1.05.2015: délai pour les inscriptions provisoires à la fête et aux différentes activités (envoi en avril)
- 20.10.2015: délai pour les inscriptions définitives

Tutticanti Bulle 2016: une tradition d'avance...

## DV der FCV am 14.02.2015

Dieses Jahr sind wir zu Gast beim Gemischten Chor „La Concorde“ in Sâles. Unter den wichtigsten Punkten der Versammlung: Präsentation des generellen Konzeptes für das Gesangsfest Tutticanti 2016.

Die verschiedenen Ateliers werden nicht mehr vorgestellt, aber sie finden alle Informationen auf [www.chant.ch](http://www.chant.ch). Anmeldetermin für die Ateliers: 22. Februar 2015.

Die Möglichkeit auf eine andere Art und Weise mitzumachen wird ihnen wie folgt geboten:

- Freie Konzerte: Der Chor interpretiert auf freie Art während 30 Minuten sein Repertoire.
- Morgenständchen: Die Vorträge erfolgen auf Bühnen, welche in der Stadt Bulle eingerichtet sind.
- Singen vor der Jury: Jedem Chor steht ein Expertenduo während 10 Minuten zur Verfügung um den Vortrag zu bewerten.
- Einfacher Zuhörer: Mehr Lust am Zuhören, statt selber zu singen; daran soll es ihnen nicht fehlen !

Das Fest-OK wird ihnen das generelle Konzept vorstellen, den gesamten Inhalt, eine erste Planung über die 4 Tage des Festes, die Details der Orte, ihrer Organisation, den Preis der Festkarte und wird auf alle ihre Fragen antworten.

Die nächsten Termine sind:

- 22.01.2015: Anmeldetermin für die Ateliers
- 31.03.2015: Information über Ateliers, welche durchgeführt werden und Bestätigung an die Teilnehmenden
- 01.05.2015: Termin für die provisorische Anmeldung zum Fest und zu den verschiedenen Aktivitäten (Versand im April)
- 20.10.2015: Termin für die definitive Anmeldung

Tutticanti Bulle 2016: zum Voraus eine Tradition ...

## Internet et la musique... pour les nuls

Podcast, MP3, streaming, iTunes, Youtube, qualité audio... c'est un peu du chinois pour la plupart d'entre nous. Le monde de la musique s'est considérablement transformé et internet a chamboulé les supports et méthodes de financement. Voici quelques points de repère pour les non-experts.

**Fichier MP3:** la musique enregistrée sur des CD est déjà sous forme numérique. Mais pour transmettre ces fichiers sur internet, on a cherché à compresser encore plus en éliminant ce que l'oreille n'est pas capable d'entendre. Certains fabricants tels qu'Apple ont choisi des formats concurrents tels que l'AAC. Les oreilles expertes entendent la perte de qualité par rapport aux CD. Pour les puristes, il existe des formats sans perte de qualité tels que «flac» ou «alac», lesquels génèrent des fichiers plus grands mais avec une qualité nettement supérieure.



**Podcast:** bricolage informatique permettant de s'abonner à des contenus audio (p.e. une émission de radio diffusée tous les jours) et de les télécharger pour une lecture en local ne nécessitant pas de connexion internet.

**Streaming:** principe permettant la diffusion en continu de contenu audio ou vidéo. Il est possible d'écouter ainsi des chaînes de radio ou de créer sa propre «chaîne». On peut également s'abonner à des services tels que Spotify ou Deezer permettant d'écouter toutes les œuvres que l'on souhaite sans devoir les acheter en échange d'un abonnement mensuel.

**iTunes:** site web permettant l'achat de contenus audio et vidéo et logiciel les gérant en local. Cet outil de Apple a des concurrents aux prix souvent plus intéressants : Amazone MP3, Google Play. Vous avez un nouveau CD et souhaitez le mettre à disposition sur ces plateformes ? C'est un peu la croix et la bannière, mais il existe des intermédiaires tels que Zimbalam, Dittomusic ou Imusician digital, qui font le travail pour vous.

**Youtube:** site internet permettant le partage de vidéos. Le service étant gratuit, Youtube gagne sa vie grâce à la publicité («Quand c'est gratuit, c'est vous le produit»). La SUISA étant partenaire de Youtube depuis 2013, il n'y a pas de souci de droit d'auteur (musique et paroles) lorsque vous y déposez des vidéos de vos concerts. Pour des CD, le producteur doit donner son accord. Par contre, pour être rémunéré, il faudra beaucoup, beaucoup, beaucoup de lectures.

Mise à disposition directe d'échantillons musicaux sur son site internet: «Même s'il s'agit uniquement d'un extrait de quelques secondes, vous devez impérativement régler la question des droits.» (cf. site de la SUISA). Alors faites attention...

## Internet und die Musik...

Podcast, MP3, Streaming, iTunes, Youtube, Audioqualität ... für die meisten von euch tönt dies chinesisch. Die Welt der Musik hat sich erheblich verändert und das Internet hat die Grundlagen und Finanzierungsmethoden über den Haufen geworfen. Hier einige Erklärungen für Nicht-Experten:

**MP3-Datei:** Auf CD's aufgenommene Musik ist bereits in numerischer Form. Aber um diese Dateien auf dem Internet zu übertragen, suchte man nach Lösungen, diese noch mehr zu verdichten, indem man alles entfernt, was für unser Ohr nicht hörbar ist. Verschiedenen Hersteller wie Apple haben ein Konkurrenz-Format wie AAC gewählt. Expertenohren hören den Qualitätsverlust gegenüber der CD. Für Puristen gibt es Formate ohne Qualitätsverluste wie «flac» oder «alac», welche grössere Dateien generieren, jedoch mit einer wesentlich höheren Qualität.

**Podcast:** Informatik-Gebastel, welches erlaubt, Audioinhalte zu abonnieren (z.B. eine täglich ausgestrahlte Radiosendung), die heruntergeladen werden kann, um sie auch in einem Lokal ohne Internet-Verbindung anzuhören.

**Streaming:** Prinzip welches eine kontinuierliche Ausstrahlung von Audio- oder Video-Inhalten ermöglicht. So ist es möglich, Radiosender zu hören oder seine eigene „Senderkette“ zu kreieren. Man kann auch Dienstleistungen wie Spotify oder Deezer abonnieren, welche mit einem Monatsabonnement erlauben, alle gewünschten Werke anzuhören ohne diese zu kaufen.

**iTunes:** Dies ist eine Plattform, welche einerseits den Kauf von Audio- und Videoinhalten, sowie das dazugehörige Programm für deren Verwaltung in Lokalen ermöglicht. Diese Anwendung von Apple hat Konkurrenten, welche oft zu tieferen Preisen zu haben sind: Amazone MP3, Google Play. Sie haben eine neue CD und möchten sie auf diesen Plattformen zur Verfügung stellen? Dies ist ein Spießrutenlauf, aber es gibt Zwischenhändler wie Zimbalam, Dittomusic oder Imusician digital, welche für sie die Arbeit erledigen.



**Youtube:** Internetseite, welche die Veröffentlichung von Videos erlaubt. Diese Dienstleistung ist gratis, Youtube verdient sein Geld über die Werbung («Wenn es gratis ist, sind Sie das Produkt»). Da die SUISA seit 2013 Partner ist von Youtube, haben sie keine Sorgen mit den Urheberrechten (Musik und Text), wenn sie Videos von ihren Konzerten veröffentlichen. Für CD's ist das Einverständnis des Produzenten erforderlich. Hingegen um dafür entschädigt zu werden, braucht es viele, viele, viele Internetbesuche.

Für **Musik-Musterbeispiele**, welche sie direkt auf ihrer eigenen Internetseite präsentieren: «Auch wenn es sich nur um Ausschnitte von wenigen Sekunden handelt, müssen Sie zwingend die Urheberrechte regeln». (siehe Webseite der SUISA). Also aufgepasst...



## L'Echo du Moléson et La Gruéria fêtent Gruyères.

**Gruyères plus beau village de Suisse romande 2014!**

Jour festif en Gruyère,

Jour de fête dans la ville de Gruyères !

Jour de joie pour tous les habitants de la région !

Gruyère a décroché le titre de « Plus beau village de Suisse Romande 2014 »

A la suite du concours lancé par le journal L'illustré, en partenariat avec la RTS, notre déjà si belle ville a été choisie parmi tous les concurrents de cette belle aventure.

C'est donc en grande fierté que tous se sont réunis pour célébrer l'événement. Les autorités locales et cantonales, les organisateurs et tout le collège d'une telle manifestation. La cour du château fut pour un soir le théâtre de grandes réjouissances!

Un accueil chaleureux par le chant des cors des alpes avec « La compagnie du cor » et le lancer du drapeau à la Grue ! Apéritif de circonstance et grande joie dans la cité marquent le début de ces réjouissances.

Le chœur « La Gruéria » de Gruyères (direction Jean-Marc Descloux) et « L'Echo du Moléson » d'Epagny (direction Frédéric Jochum) se sont unis pour offrir aux convives un ranz des vaches magnifique. Beaucoup d'émotions pour tous.

Cette soirée fut ponctuée de diverses interventions. Discours de circonstance, mais pas trop longs !

Ainsi que des prestations des sociétés musicales. La fanfare de Gruyères sous la direction d'Etienne Crausaz a mis l'ambiance sous la cantine. Les chœurs se sont présentés en chansons, chacun leur tour, en gratifiant les auditeurs de mélodies du terroir ou de plus loin, mais ce soir-là, toutes les notes menaient à Gruyères !

Plus de 600 personnes ont ensuite dégusté une magistrale fondue offerte par la ville.

Une grande et belle fête qui s'est terminée dans la nuit étoilée de ce mois d'octobre 2014.

Philippe Pugin, président de l'Echo du Moléson

## Das « Echo du Moléson » und « La Gruéria » feierten in Greyerz.

Greyerz, 2014 das schönste Städtchen in der welschen Schweiz!

Festtag im Greyerzerland,

Festtag im Städtchen Greyerz !

Freudentag für alle Einwohner der Region !

Greyerz hat den Titel « Schönstes Städtchen der welschen Schweiz 2014 » gewonnen.

Im Wettbewerb, welchen die Zeitschrift « L'illustré » mit SRF als Partner ausgeschrieben hatte, ist unser bereits so schönes Städtchen unter all den Konkurrenten dieses wunderbaren Abenteuers auserkoren worden.

Mit grossem Stolz haben sich darum alle eingefunden, um das Ereignis zu feiern. Die lokalen und kantonalen Behörden, die Organisatoren und die ganze Wählerschaft einer solchen Kundgebung. Der Schlosshof war für einen Abend das Theater eines grossen Vergnügens !

Ein herzlicher Empfang mit Gesang und Alphornklängen der « Compagnie du cor » und Greyerzer Fahnnenschwingern ! Ein Apéritif zu diesem Anlass markierte an dieser Stelle die grosse Freude und den Beginn des Festes.

Der Chor « La Gruéria » von Greyerz unter der Leitung von Jean-Marc Descloux und « L'Echo du Moléson » von Epagny unter der Leitung von Frédéric Jochum haben sich vereint um den Gästen einen wunderschönen « Ranz des vaches » zu singen. Viele Emotionen für alle !

Dieser Abend war bespickt von diversen Darbietungen zum Anlass, auch Ansprachen, aber nicht zu lange !

Dann die Darbietungen der Musikgesellschaften: Die Musik von Greyerz unter der Leitung von Etienne Crausaz sorgte für Stimmung im Festzelt. Die Chöre präsentierten sich mit Liedern, einer nach dem andern, um die Zuhörer zu beschenken, mit bodenständigen Melodien und solchen von fern, aber an diesem Abend führten alle Noten nach Greyerz !

Mehr als 600 Personen haben anschliessend das meisterhafte Fondue gekostet, welches von der Stadt offeriert wurde.

Ein grosses und wunderschönes Fest ging erst in der sternklaren Oktobernacht 2014 zu Ende.

Philippe Pugin, Präsident vom « Echo du Moléson »



## 10 ans déjà

L'ACO ? Des formations de body-percussion avec Stéphane Cosandey, des folies chantantes (Singfree) en divers lieu de notre canton (sous le soleil ou sous la pluie), et même dans le Tschu-Tschu de la Ville de Fribourg, la création du Concours Choral de Fribourg. Ça c'est l'ACO !

Mais ça veut dire quoi, ACO, en fait ? Non ce n'est pas l'Assemblée des Canards et des Ouailles, bien que les chanteurs et les chanteuses de tout le canton travaillent durement pour les éviter (les canards). L'ACO n'est rien d'autre que l'Association des Chœurs Ouverts, un terme bien compliqué pour dire l'Association des Chœurs profanes d'adultes du canton de Fribourg. Qu'on se le dise.

L'ACO fait partie de la Fédération des Chanteurs Fribourgeois, une association fédérative pour regrouper les forces du chant choral de notre canton. Et l'ACO se veut de dépoussiérer quelque peu les habitudes bien ancrées de nos vies chantantes afin d'y amener un peu d'autres choses, un peu de nouveautés et de mouvements. A chacun d'apprécier selon ses goûts.

### Folies...

Afin de fêter dignement son 10ème anniversaire, l'ACO vous invite TOUTES et TOUS à une folie chantante particulière :

Chanter le « Chante en mon cœur, Pays aimé » **tous ensemble au sommet de la Cathédrale de St-Nicolas**, le tout filmé par un drone : création d'un film qui sera envoyé dans toutes les TV (photos dans tous les journaux), et répandu sans réserve sur les médias sociaux.



**TOUT LE MONDE est invité** et nous

comptons sur vous : c'est gratuit et inutile ... à part le fait de s'amuser et de faire quelque chose de différent, d'inhabituel !

Dates : les samedi 2 mai et 13 juin à 10h00 et 11h00. Deux groupes seront organisés, afin de faciliter les choses.

Inscriptions OBLIGATOIRES: chavaillazmo@bluewin.ch, mention cathédrale / 079 426 06 84.

100 chanteurs par groupe au maximum – les premiers inscrits sont les premiers confirmés !

### FESTIVAL « CANTON CHANTE »

Vingt-neuf chœurs du Canton se réunissent à l'Aula de l'Université de Fribourg pour fêter dignement les dix ans de l'ACO. Une occasion unique de découvrir l'énorme panel choral de notre canton.

Samedi 19 septembre 2015 – de 12h30 à 22h00 !

Venez nombreux – entrée libre – boissons, petites victuailles

Programme sur [www.chant.ch](http://www.chant.ch) – «Actualités» plus d'infos d'ici quelque temps.

## Camp de l'AFCEJ du 20 au 23 octobre 2014

AFCEJ

Lundi matin 20 octobre, 10h du matin, chalet de la jeunesse au Lac Noir : 53 enfants disent au revoir à leurs parents et prennent leurs quartiers dans les dortoirs.

A 10h30 déjà, tous se retrouvent dans la grande salle pour la première répétition de ce camp chantant 2014. Celle-ci sera suivie de beaucoup d'autres durant les 3 jours qui suivront, elles seront animées tour à tour par Fabien Volery, Vincent Pfister et Anne Steulet Brown, tous trois chefs de chœurs d'enfants.

Tout ce petit monde va travailler d'arrache-pied mais dans la bonne humeur pour mettre en place le programme du concert-démonstration offert à leurs familles le jeudi 23 octobre à la HEP Fribourg. Canons, chants traditionnels tels que les « petits chevriers » ou le « Ranz des vaches », chantés à 3 voix a cappella ou autres chants à l'unisson dont le fameux « Petit pois récalcitrant » de J-M Monney ou « l'effet papillon » et « Manhattan-Kaboul » pour les plus grands, ce ne sont pas moins de 14 chants qui figureront au programme du concert après

les quelques 25 heures de répétition réparties tout au long des 4 jours de camp.

Beaucoup d'émotion, de joie et de fierté lors des retrouvailles à l'issue du concert. Ce camp 2014 laissera d'excellents souvenirs à tous, au super team de moniteurs, à la dream team de la cuisine, aux chefs de camp et aux 3 chefs de chœurs.

A l'année prochaine pour le camp AFCEJ qui aura lieu à Jaun du 19 au 22 octobre 2015, avec une nouveauté : l'ouverture d'un camp destiné aux jeunes de 15 à 20 ans. Affaire à suivre !



## Nostalgie passée

Rangées, les décorations de Noël, rangés les chants populaires et ces mélodies de notre enfance qui résonnent encore comme de douces berceuses. Rangée aussi la grande messe solennelle avec orgue, flûte ou trompette.

La suite risque d'être un peu moins motivante avec des fêtes qui parlent plus à notre intellect, à notre foi profonde et réfléchie qu'à nos sentiments. Et pourtant, nous devons poursuivre. Dimanche après dimanche, souvent deux par mois, nous devons « assurer le service»... mais, pas seulement car, si ces messes «ordinaires» ne nous parlent que peu et dont les textes nous inspirent moins, nous devons faire en sorte que nos liturgies restent belles, profondes. Qu'elles parlent à nos communautés paroissiales.

Nous devons faire en sorte que nous, chanteurs et chanteuses, à l'issue d'une messe, nous regardions avec le sourire, joyeux que nous sommes d'avoir vécu ensemble des moments privilégiés.

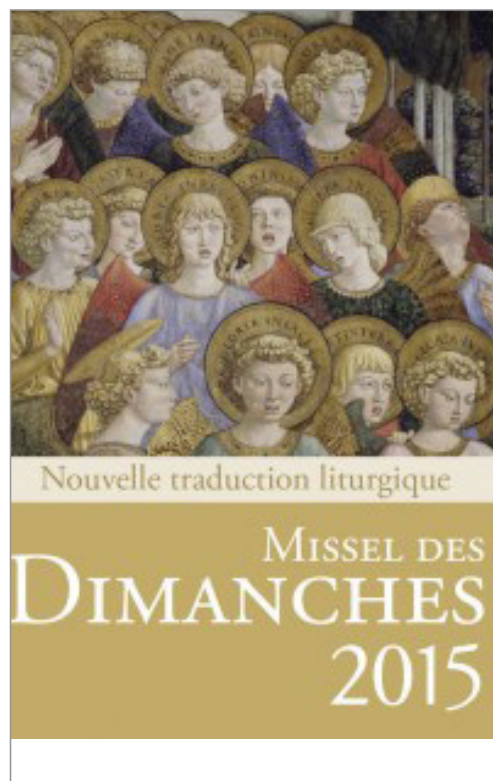
Et pour en arriver là, il faut que lors des répétitions, nos chefs nous aient annoncé et expliqué les enjeux, il faut qu'on ait parlé de la prochaine messe, il faut qu'on ait préparé au moins un chant nouveau ou plus exigeant, il faut que nos chefs nous aient rappelé qu'ils comptent sur nous pour que la prochaine messe soit belle, bien organisée, priante. Tous ces éléments doivent constituer la pierre d'angle de notre mission.

Un office n'est pas une simple prestation au coin d'une rue, dans le brouhaha des voitures et les cris des enfants. Nous avons un message à faire passer et tous, nous devons être conscients de cette mission, sans quoi nos chants, si beaux soient-ils, n'auront pas rempli leur rôle.



## Un éclair de réjouissance

On a souvent trouvé que le « Missel des dimanches » n'en avait que pour l'assemblée : des chants français simples, voire simplistes, souvent sans version valable à 4 voix. Ce qui a fait dire à plusieurs chefs que la liturgie actuelle n'était plus moti-



vante, ni pour eux (elles), ni pour les chanteuses et chanteurs.

Plus de place pour les belles pièces anciennes, et les messes attrayantes, souvent en latin, que nous avons apprises et chantées avec tant de plaisir. – Mais où sont donc les neiges d'antan ?

Or, il y a peu, je me suis penché plus attentivement sur ce « Missel des dimanches » et les programmes proposés sous le titre : Suggestions pour la célébration / Chanter

Et j'ai trouvé:

- Pour le 1er février (4ème dimanche ordinaire) on propose: Jubilate Deo et Cantate Domino
- Pour le Jeudi Saint, on propose : Page lingua et Tantum Ergo (logique puisque Tantum Ergo constitue les derniers versets du Page lingua)
- Pour Pâques, on propose naturellement Surrexit Christus

Pour la Pentecôte, on cite « Veni sancte Spiritus »

C'est encore maigre me diront certains esprits chagrins. Sur ce, je réponds : C'est un bon commencement ! C'est surtout un signe qui montre que l'on commence à se soucier de la musique. Cela démontre à ceux qui ne le croyaient plus, qu'il y a encore de la place pour de belles choses sans trahir l'esprit de la messe, et qu'il ne faut jamais désespérer !

## Cantars in Tafers



Der Lokalanlass in Tafers der schweizweiten Veranstaltung, cantars Kirchenklangfest 2015, rückt in grossen Schritten näher. Die Programmkommission konnte 12 interessante und attraktive Programmpunkte zu je 40 Minuten zusammenstellen. Auf unten stehendem Plan können Sie sowohl die Namen der mitmachenden Chöre oder Ensembles und aufgeführten Werke wie Aufführungszeiten entnehmen. Detaillierte Informationen zum Programm finden sie auf der Webseite [www.cantars.org](http://www.cantars.org) unter der Rubrik Programm/Tafers/Infos.

Wir laden alle Freunde und Freundinnen des Chorgesangs herzlich ein, den 2. Mai 2015 mit uns in Tafers zu geniessen.

### Mozart und Moderne

12 Uhr | Pfarrkirche Tafers  
Gem. Chor Alterswil & Cäcil. Tafers  
Werke von W. A. Mozart, J. F. Michel

### Und so grüsste der Himmel die Erde

13 Uhr | Pfarrkirche Tafers  
Gem. Chor Heitenried & Cä. St. Silvester

Werke von J. Arcadelt, A. Lotti, J. Bovet, R. Jones, Ch. Willcock, J. M. Kolly, S. Schraufstetter, A. Traube sowie Texte von J. Keune

### Brass & Orgel special

14 Uhr | Pfarrkirche Tafers  
Nemo's Quintet (Blechbläserquintett) & Regula Roggo (Orgel)  
Werke von M. Praetorius, D. Speer, J. S. Bach, T. Hansen, M. Dupré

### JekaSi

15 Uhr | Pfarrkirche Tafers  
Singschule Sense  
Offenes Singen

### Aus aller Welt

16 Uhr | Pfarrkirche Tafers  
Cäc. Rechthalten & Gem. Chor St. Ursen  
Werke von A. Scarlatti, J. M. N. Garcia, F. Mendelssohn, G. Verdi, P. Tschaikowsky u.a.

### Le romantisme – pont entre deux cultures

17 Uhr | Pfarrkirche Tafers  
Cäcilienverein Giffers-Tentlingen & CM St-Laurent Estavayer-le-Lac  
Werke von A. Bruckner, J. G. Rheinberger, G. Fauré

### Body & Soul

18 Uhr | Pfarrkirche Tafers  
Raindrops & Kirchenchor Kestenholz  
Werke von J. E. Moore, C. Fraysse, M.

### A. Wackenheim, K. Grahl, L. Maierhofer Barockklänge aus Sachsen in Italien

19 Uhr | Pfarrkirche Tafers  
Ökum. Chor Freiburg & Chœur mixte de Saint-Maurice Fribourg  
Werke von A. Scarlatti, J. A. Hasse

### Kantate zwischen Ost und West

20 Uhr | Pfarrkirche Tafers  
SYNFLORESZENZ+  
Werke aus der Renaissance, zeitgenössische Kompositionen, Improvisationen

### Go(d)spel

21 Uhr | Pfarrkirche Tafers  
TABASSO Gospel- und Rockchor  
Werke von B. Withers, C. Richard, E. Hawkins, R. Trice, H. Jost, T. W. Aas, M. Warren, H. Gäbler

### Englische Kirchenmusik aus dem 20. Jahrhundert

22 Uhr | Pfarrkirche Tafers  
Cäcil. Düringen & Cäcil. Bösing  
Werke von E. Elgar, G. Holst, R. V. Williams, B. Britten, C. Mawby, R. Jones, Ch. Tambling, J. Rutter, A. Wilson

### Tango@night

23 Uhr | Pfarrkirche Tafers  
Cäcilienverein Gurmels  
M. Palmeri (\*1965): «Misa tango / Misa a Buenos Aires»

## Stellt sich vor...

Der „Sängerbund Region SeeSaaneSense“ ist eine Vereinigung deutschsprachiger Frauen-, Männer- und Gemischtenchöre aus dem freiburgischen Seeland, dem Sensebezirk und der bernischen Nachbarschaft. Der Sängerbund Region SeeSaaneSense kann im Jahr 2016 auf sein 150jähriges Bestehen zurückblicken.

Erstes Ziel dieser Vereinigung ist es, den Kontakt unter den Chören zu pflegen und zu fördern. Der Sängerbund organisiert dazu, in Zusammenarbeit mit der Chorvereinigung Seeland, alle 2-3 Jahre ganztägige Treffen für die Mitgliederchöre. An diesen „Sängertreffen oder Sängerfesten“ stehen jeweils der Gesang und die Geselligkeit im Mittelpunkt. Aber auch der Erfahrungsaustausch und der gesangliche Wettstreit sind von zentraler Bedeutung. Für den Chor und den



/ die Dirigent / in ist die aufbauende Kritik der Experten jeweils eine Gelegenheit zu einer Standortbestimmung.

Ein bleibendes Erlebnis für alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer an diesen Sängertagen ist jeweils das Singen im Gesamtchor. Für jeden Mitwirkenden ist es ein erhebendes Gefühl mit seiner Stimme im 60 – 100köpfigen Chor mit-singen zu können.

Die Chöre des „Sängerbund Region SeeSaaneSense“ treffen sich in der Regel ein Mal pro Woche zur Erarbeitung von neuen Liedern und zur Auffrischung des bestehenden Repertoires. Einem Repertoire das von Volksliedern über klassische Chorlieder bis hin zu modernen Hits aus Radio und Hitparade reicht. Das vielfältige Liedgut umfasst nebst Liedern in unserer Muttersprache auch Songs und Chansons vom einfachen französischen Kanon bis hin zum anspruchsvollen Gospel in englischer Sprache.

Durch das gemeinsame Singen, Üben und Einstudieren erfahren die Sänger und Sängerinnen wie wertvoll es ist, gemeinsam ein Lied vom ersten Kennenlernen bis zur Reife zu bringen. Nicht jede/r muss ein Musicstar oder gar ein Opernsänger sein, damit Singen Freude macht!

**Le Choeur-mixte paroissial de Promasens**

recherche un(e) directeur(trice) et / ou organiste.

Le choeur-mixte est composé de 24 membres, les répétitions ont lieu le mercredi ou à discuter

Entrée en fonction : septembre 2015

Pour renseignements :

M. Florian Baudois, président du choeur-mixte : 079/740.82.67

M. Jean-Luc Baudois, président de paroisse : 021/909.57.11 (le soir)

Veuillez adresser votre offre à :

M. Jean-Luc Baudois, président de paroisse, Imp. de Béguena 7, 1673 Ecublens/FR

**Le chœur d'enfants Les Artistochats de Neyruz**

Recherche un(e) directeur(trice)

Le chœur compte actuellement 25 enfants, les répétitions ont lieu le mardi soir.

Entrée en fonction: septembre 2015

Pour tous renseignements ou pour adresser votre offre :

Laure Jacquier (directrice actuelle), Place du Petit-St-Jean 2, 1700 Fribourg, 079 225 65 55, laure.jacquier(at)vivaldi.net

**Le chœur d'enfants Les Gais Minois de Domdidier**

est composé d'une quarantaine de petits chanteurs et

recherche un(e) directeur(trice)

Entrée en fonction : septembre 2015

Contact et info : Mme Caroline Zahno (directrice actuelle), Pré-Puceret 19, 1564 Domdidier, 078 819 90 69

**La Chanson de Corserey**

Recherche un(e) directeur(trice) et/ou organiste

Le chœur est composé d'une trentaine de membres, les répétitions ont lieu le mardi soir ou à discuter.

Entrée en fonction : septembre 2015

Pour faire connaissance, nous écouter:

[www.chansondecorserey.ch](http://www.chansondecorserey.ch)

Vos offres sont à adresser d'ici le 28 février 2015 à :

Mme Béatrice Clerc, présidente du chœur-mixte, rte de Fribourg 50, 1746 Prez-vers-Noréaz ou 079/224.90.31

**Le chœur d'enfants «Les Tournesols» de La Brillaz (Lentigny)**

Recherche un(e) directeur(trice)

Le chœur compte actuellement une vingtaine d'enfants répartis en deux groupes :

- 1H - 4H (4-8 ans)

- 5H - 8H (9-12 ans)

Les répétitions ont lieu une fois par semaine à Onnens.

Entrée en fonction: septembre 2015

Renseignements : Clémence Hirt (directrice actuelle), 079 257 92 08, [clemence\\_hirt\(at\)hotmail.com](mailto:clemence_hirt(at)hotmail.com)

**Votre annonce ICI !**

Vous cherchez un directeur, proposez un nouveau CD, souhaitez un échange avec un chœur, proposez vos services pour une 2ème partie de concert ? Rédigez votre annonce sous [www.chant.ch](http://www.chant.ch) pour la retrouver ici.

**Ihre Kleinanzeige hier !**

Sie suchen nach einem Chorleiter, präsentieren eine CD, möchten mit einem anderen Chor austauschen? Melden Sie Ihre Kleinanzeige auf [www.chant.ch](http://www.chant.ch) an, um diese hier wieder zu finden.

## Février-avril 2015 / Februar-April 2015

| Événement<br>Ereignis                                                                                                                                                            | Date<br>Datum | Heure<br>Zeit | Lieu<br>Ort                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|----------------------------------------------------|
| <b>Männerchor Golaten</b><br>Konzert und Theater                                                                                                                                 | 06.02.2015    | 20.00         | <b>Golaten</b><br>(MZR.)                           |
| <b>Gemischter Chor Ferenbalm</b><br>Konzert und Theater                                                                                                                          | 06.02.2015    | 20.00         | <b>Biberen</b><br>(Restaurant Biberenbad)          |
| <b>Harmonie de Broc et le Choeur Evasion de Semsales</b><br>Spectacle inspiré de Notre Dame de Paris, avec orchestre, solistes, récitants.                                       | 06.02.2015    | 20.00         | <b>Châtel-St-Denis</b><br>(Univers@lle)            |
| <b>Männerchor Golaten</b><br>Konzert und Theater                                                                                                                                 | 07.02.2015    | 20.00         | <b>Golaten</b><br>(MZR.)                           |
| <b>Gemischter Chor Ferenbalm</b><br>Konzert und Theater                                                                                                                          | 07.02.2015    | 20.00         | <b>Biberen</b><br>(Restaurant Biberenbad)          |
| <b>Harmonie de Broc et le Choeur Evasion de Semsales</b><br>Spectacle inspiré de Notre Dame de Paris, avec orchestre, solistes, récitants.                                       | 07.02.2015    | 20.00         | <b>Châtel-St-Denis</b><br>(Univers@lle)            |
| <b>Harmonie de Broc et le Choeur Evasion de Semsales</b><br>Spectacle inspiré de Notre Dame de Paris, avec orchestre, solistes, récitants.                                       | 08.02.2015    | 20.00         | <b>Châtel-St-Denis</b><br>(Univers@lle)            |
| <b>Choeur-mixte de Villarlod</b><br>Contes enchantés: concert de chants profanes avec contes et collation                                                                        | 28.02.2015    | 19.00         | <b>Estavayer-le-Gibloux</b><br>(Salle polyvalente) |
| <b>Choeur-mixte de Villarlod</b><br>Contes enchantés: concert de chants profanes avec contes et collation                                                                        | 01.03.2015    | 17.00         | <b>Estavayer-le-Gibloux</b><br>(Salle polyvalente) |
| <b>Ensemble choral St.Pierre &amp; St.Rémy Carignan/<br/>Vallon - Gletterens</b><br>Concert annuel                                                                               | 28.03.2015    | 20.15         | <b>Gletterens</b><br>(Eglise)                      |
| <b>Oreya (choeur Ukrainien) et A Tout Coeur</b><br>Avec ses 27 prix internationaux, Oreya est l'un des meilleurs chœurs européens, répertoire du XII au XXI <sup>e</sup> siècle. | 10.04.2015    | 20.00         | <b>Ependes</b><br>(Eglise)                         |
| <b>La Pastourelle</b><br>Incantissimo, un spectacle où l'humour a rendez-vous avec l'opéra et le chant populaire                                                                 | 24.04.2015    | 20.00         | <b>Estavayer-le-Lac</b><br>(Salle de Prillaz)      |
| <b>Harmonie de Broc et le Choeur Evasion de Semsales</b><br>Spectacle inspiré de Notre Dame de Paris, avec orchestre, solistes, récitants.                                       | 25.04.2015    | 20.00         | <b>La Tour-de-Trême</b><br>(Salle CO2)             |
| <b>La Pastourelle</b><br>Incantissimo, un spectacle où l'humour a rendez-vous avec l'opéra et le chant populaire                                                                 | 25.04.2015    | 20.00         | <b>Estavayer-le-Lac</b><br>(Salle de Prillaz)      |
| <b>Choeur Symphonique de Fribourg</b><br>Magnificat à travers les siècles (Johann Kuhnau, W.A. Mozart, F. Mendelssohn, Mark Hayes)                                               | 02.05.2015    | 20.00         | <b>Fribourg</b><br>(Eglise des Cordeliers)         |
| <b>Choeur mixte A Tout Coeur Ependes</b><br>Concert annuel                                                                                                                       | 30.05.2015    | 20.00         | <b>Ependes</b><br>(Halle polyvalente)              |

Prochain agenda Juin-Septembre 2015/ Nächste Agenda Juni-September 2015 : Délai/Termin 15.05.2015 ([www.chant.ch](http://www.chant.ch))