

*Création faisant partie de la suite Colorissimo – un vitrail choral
composée pour le premier projet de GLÁNISSIMO – ensemble choral de la Glâne
les 23 & 24 février 2019 à l'église de Siviriez, sous la direction de Gonzague Monney*

Ô, L'OMÉGA

Hommage à Rimbaud

Texte : Marie-Claire DEWARRAT
Musique : Etienne CRAUSAZ

PARTITION DU CHOEUR
(avec réduction de piano)

Ô, L'OMÉGA

Hommage à Rimbaud

Texte : Marie-Claire DEWARRAT
Musique : Etienne CRAUSAZ

Andante tranquillo (♩ = 76)

Piano introduction in 3/4 time, marked 'Andante tranquillo (♩ = 76)'. The score is for piano (Pno. (réd.)) and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *mp*. A sixteenth-note triplet is marked with a '6'.

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

8 10

Vocal and piano parts for the chorus. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 10. The piano accompaniment continues from the previous page. Dynamics include *mp*, *mf*, *poco f*, and *pp dolce*.

S. Au ciel vio - let de l'ar - riè-re-sai - son Le Temps, as - sis, re-gar-de

A. Le Temps, as - sis, re-gar-de

T. Le Temps, as - sis, re-gar-de

B. Le Temps, as - sis, re-gar-de

Partition du Choeur, Piano (réduction)

16

S. *mp*
luire dans sa main d'os Les é-me-rau-des du Prin temps Les ru-bis de l'É-té brûl

A. *mp*
luire dans sa main d'os Les é-me-rau-des du Prin temps Les ru-bis de l'É-té brûl

T. *mp*
luire dans sa main d'os Les é-me-rau-des du Prin -

B. *mp*
luire dans sa main d'os Les é-me-rau-des du Prin -

Pno. (réd.)
poco f *p* *m.g.*

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

21

S. *mf* *f* *p*
ant, Les é-clats d'or___ vieil - li de l'Au - tom - ne L'eau

A. *mf* *f*
ant, Les é-clats d'or___ vieil - li de l'Au - tom - ne___

T. *mf* *f* *p*
temps Les é-clats d'or___ vieil - li de l'Au - tom - ne L'eau

B. *mf* *f*
temps Les é-clats d'or___ vieil - li de l'Au - tom - ne

Pno. (réd.)
mf *poco f*

26

S. *mp*
 clai - re des ro - sées de dia - mants, Les

A. *p*
 L'eau clai - re des ro - sées de dia -

T. *mp*
 clai - re des ro - sées de dia - mants, Les

B. *p*
 L'eau clai - re des ro - sées de dia -

Pno. (réd.) *p*

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

30

S. *mp*
 sous de cui - vre des mois - sons

A. *mp*
 mants, Les sous de cui - vre des mois-sons Et

T. *mp*
 sous de cui - vre des mois - sons

B. *mp*
 mants, Les sous de cui - vre des mois-sons Et

Pno. (réd.) *mp*

34

S. *f* Et l'am - bre rou - ge du sang des Hom - mes. *p*

A. *f* l'am - bre rou - ge du sang des Hom - mes. *p*

T. *f* Et l'am - bre rou - ge du sang des Hom - mes. *p*

B. *f* l'am - bre rou - ge du sang des Hom - mes. *p*

Pno. (réd.) *f* *pp*

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

farouche

39

S. *mp* A l'heu-re vio - let-te du_

Pno. (réd.) *mp* *pp*

47

mf < *poco f* *mp*

S. soir_ tom - bant Le Temps, cru - el, é - car-te ses mâ-choi-res d'os, Il jet-te les tré-sors bril-

A. Le Temps, cru - el, é - car-te se mâ-choi-res d'os, Il jet-te les tré-sors bril-

T. Le Temps, cru - el, é - car-te se mâ-choi-res d'os, Il

B. Le Temps, cru - el, é - car-te se mâ-choi-res d'os, Il

Pno. (réd.) *mf* *poco f* *p*

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

54

mf

S. lants, Tou - tes les ri-ches-ses de l'An Au tré-fonds de sa gueu - le dif -

A. lants, Tou - tes les ri-ches-ses de l'An Au tré-fonds de sa gueu - le dif -

T. jet - te les tré - sors bril - lants, Au tré-fonds de sa gueu - le dif -

B. jet - te les tré - sors bril - lants, Au tré-fonds de sa gueu - le dif -

Pno. (réd.) *m.g.* *mf*

Partition du Choeur, Piano (réduction)

59 61

S. *f* for - me. *p* Il en - glou - tit, il di - gè -

A. *f* for - me. *p* Il en - glou -

T. *f* for - me. *p* Il en - glou - tit, il di - gè -

B. *f* for - me. *p* Il en - glou -

Pno. (réd.) *poco f* *p*

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

64

S. *mp* re, Il ru - mi - ne tout un hi - ver

A. *mp* tit, il di - gè - re, Il ru - mi - ne

T. *mp* re, Il ru - mi - ne tout un hi - ver

B. *mp* tit, il di - gè - re, Il ru - mi - ne

Pno. (réd.) *mp*

68 69

S. *f* Et sa faim gla - ce le coeur des Hom-mes. *p*

A. tout un hi - ver Et sa faim gla - ce le coeur des Hom-mes. *f* *p*

T. Et sa faim gla - ce le coeur des Hom-mes. *f* *p*

B. tout un hi - ver Et sa faim gla - ce le coeur des Hom-mes. *f* *p*

Pno. (réd.) *f*

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

73

Pno. (réd.) *pp* *mp* *mp*

79 80

S. *mf* < *poco f*
A l'au-be vio - let - te du_ jour_ nais - sant, Le Temps re - crache hors de sa

A. *mf* < *poco f*
Le Temps re - crache hors de sa

T. *mf* < *poco f*
Le Temps re - crache hors de sa

B. *mf* < *poco f*
Le Temps re - crache hors de sa

Pno. (réd.) *p* *pp dolce* *mf*

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

86

S. *mp*
bou - che fé - roce L'ai-guil-lon vert du Re-nou-veau, La sè-ve blan-che des bou

A. *mp*
bou - che_ fé - roce L'ai-guil-lon vert du Re-nou-veau, La sè-ve blan-che des bou

T. *mp*
bou - che_ fé - roce L'ai-guil-lon vert du Re - nou -

B. *mp*
bou - che fé - roce L'ai-guil-lon vert du Re - nou -

Pno. (réd.) *poco f* *p* m.g.

91

S. *mf* leaux, Et l'es-poir de re - vivre à So - do - me, *f* La se- *p*

A. *mf* leaux, Et l'es-poir de re - vivre à So - do - me, *f*

T. *mf* veau, Et l'es-poir de re - vivre à So - do - me, *f* La se- *p*

B. *mf* veau, Et l'es-poir de re - vivre à So - do - me, *f*

Pno. (réd.) *mf* *poco f*

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

96

S. men - ce, la fleur, le fruit,

A. *p* La se - men - ce, la fleur, le

T. *p* men - ce, la fleur, le fruit,

B. La se - men - ce, la fleur, le

Pno. (réd.) *p*

100

mp

S. L'oeuf du so - leil et de la pluie,

A. fruit, L'oeuf du so - leil et de la pluie, Le -

T. L'oeuf du so - leil et de la pluie,

B. fruit, L'oeuf du so - leil et de la pluie, Le -

Pno. (réd.) *mp*

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

104

S. *f* Le - vains fer - ti - les du pain des Hom - mes. *p*

A. *f* vains fer - ti - les du pain des Hom - mes. *p*

T. *f* Le - vains fer - ti - les du pain des Hom - mes. *p*

B. *f* vains fer - ti - les du pain des Hom - mes. *p*

Pno. (réd.) *f* *pp*

109

114

mp

S. Ô, l'O-mé - ga, Au ra -

A. Ô, l'O-mé - ga, Au ra -

T. Ô, l'O-mé - ga, Au ra -

B. Ô, l'O-mé - ga, Au ra -

Pno. (réd.) *mp* *mp* *mf* *p*

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

116

S. *f* *mf* *p*
yon vio-let de tes yeux Mon â - me con - tem - ple l'E - TRE : Ce qui

A. *f* *mf*
yon vio-let de tes yeux Mon â - me con - tem - ple l'E - TRE :

T. *f* *mf*
yon vio-let de tes yeux Mon â - me con - tem - ple l'E - TRE :

B. *f* *mf*
yon vio-let de tes yeux Mon â - me con - tem - ple l'E - TRE :

Pno. (réd.) *poco f* *mf*

122

S. fut, Ce qui est, Ce qui ne se - ra plus, Et *mf*

A. *p* Ce qui est, ce qui ne se - ra plus, Et *mf*

T. *p* Ce qui ne se - ra plus, Et *mf*

B. *p* Ce qui ne se - ra *mf*

Pno. (réd.) *p*

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

126

S. ce qui va re - naî - tre. *f*

A. ce qui va re - naî - tre. *f*

T. ce qui va re - naî - tre. *f*

B. plus ce qui va re - naî - tre. *f* div.

Pno. (réd.) *mf* *f*

Pno. (réd.)

131

136

139

Pno. (réd.)

NE PAS PHOTOCOPIER, MERCI

Ô L'OMÉGA

Hommage à Rimbaud

Au ciel violet de l'arrière-saison
 Le temps, assis, regarde luire dans sa main d'os
 Les émeraudes du Printemps,
 Les rubis de l'Été brûlant,
 Les éclats d'or vieilli de l'Automne,
 L'eau claire des rosées de diamants,
 Les sous de cuivre des moissons
 Et l'ambre rouge du sang des Hommes.

A l'heure violette du soir tombant
 Le Temps, cruel, écarte ses mâchoires d'os,
 Il jette les trésors brillants,
 Toutes les richesses de l'An
 Au tréfonds de sa gueule difforme.
 Il engloutit, il digère,
 Il rumine tout un hiver
 Et sa faim glace le cœur des Hommes.

A l'aube violette du jour naissant,
 Le Temps recrache hors de sa bouche féroce
 L'aiguillon vert du Renouveau,
 La sève blanche des bouleaux,
 Et l'espoir de revivre à Sodome,
 La semence, la fleur, le fruit,
 L'œuf du soleil et de la pluie,
 Levains fertiles du pain des Hommes.

Ô, l'Oméga,
 Au rayon violet de tes yeux
 Mon âme contemple l'ETRE :
 Ce qui fut,
 Ce qui est,
 Ce qui ne sera plus,
 Et ce qui va renaître.

CHOEUR MIXTE

A la Croisée des Routes (4'00)	texte de Francis Marro	<i>Editions Bim</i>
Accents de Fribourg (22'00) <i>(avec orchestre d'harmonie)</i>	textes de Anne-Marie Yerly, Fränzi Kern et Hubert Schaller	'Home Made' Editions
Ave Maria (2'00)	texte liturgique latin	<i>WoodBrass Music</i>
Ave Maris Stella (2'50)	texte liturgique latin	<i>WoodBrass Music</i>
Ave Verum Corpus (3'00)	texte liturgique latin	'Home Made' Editions
Dans le Moulin de ma Solitude (2'40)	texte de Christian Bobin	'Home Made' Editions
Desserts et Tentations (3'00)	texte de Jacques Doutaz	<i>Editions Bim</i>
Grangeneuve (2'30)	texte de Nicolas Bussard et Daniel Bouquet	'Home Made' Editions
In Nativitate Friburgensis (9'30) <i>(avec orchestre d'harmonie ou brass band)</i>	sur des airs de J. Bovet & P. Kaelin	'Home Made' Editions
L'Eau de la Sagesse (3'00)	Psaume 15	<i>WoodBrass Music</i>
La Désalpe (3'00)	texte de Nicolas Bussard	<i>Editions Bim</i>
La Paix (2'30)	texte de l'Abbé André Bise	<i>WoodBrass Music</i>
Laudate Dominum (4'30) <i>(SS.S.A.A.A.T.T.T.B.B.B)</i>	Psaume 116 (117)	'Home Made' Editions
Messe à Notre-Dame-des-Champs (6'30)	texte liturgique français	<i>WoodBrass Music</i>
Messe Brève (10'00) <i>(avec orgue et cuivres ad lib.)</i>	texte liturgique français	<i>Editions Bim</i>
Missa 'Media Nocte' (12'00) <i>(avec orgue obligé)</i>	texte liturgique latin	'Home Made' Editions
Nos Demeures seront les Vôtres (2'00) <i>(avec brass band ad lib.)</i>	texte de Nicolas Bussard	'Home Made' Editions
Ô, l'Oméga (6'00) <i>(avec orchestre 2.2.2.2 - 2.0.0.0 - Cordes)</i>	texte de Marie-Claire Dewarrat	'Home Made' Editions
Quo Vadis Domine (5'15)	texte de Francis Marro	'Home Made' Editions
Refrain pour Maman (4'00)	texte de Nicolas Bussard	<i>Editions Bim</i>
Spaghetti e tutte le Paste (2'00)	texte de Jacques Doutaz	<i>Editions Bim</i>
Tsafiru (2'10) <i>(avec épinette ou piano)</i>	texte de Michel Gremaud et Anne-Marie Yerly	'Home Made' Editions
Vitrail (3'00)	texte de Nicolas Bussard	<i>Editions Bim</i>

CHOEUR DE DAMES

Aux étuves (4'00) <i>(avec accordéon)</i>	texte de Jean Steinauer	<i>Editions Vocalis</i>
Je vous reconnaissais (2'15)	texte de Christian Bobin	'Home Made' Editions

Editions Bim	Rte des Echelettes 51	CH-1674 Vuarrens	+41 21 909 10 00	www.editions-bim.com
Editions Vocalis	Rte d'Hennens 29	CH-1681 Billens	+41 79 486 74 74	www.editions-vocalis.ch
'Home Made' Editions	Cb. des Coquilles 106	CH-1630 Bulle	+41 79 486 74 70	www.etienne-crausaz.ch
Woodbrass Music	Rte d'Englisberg 11	CH-1763 Granges-Paccot	+41 26 413 40 13	www.shop.topscorediffusion.ch