

Benedic, anima mea, Dominique Gesseney-Rappo

La première chose qui en impose, lorsque l'on rencontre Dominique Gesseney-Rappo, c'est sa taille. Aucun doute, c'est un grand compositeur. Ensuite, il possède une superbe voix de basse, dont il fait profiter plusieurs ensembles, comme le célèbre Quatuor du Jacquemart. Et ses talents de compositeur sont indéniables, preuve en est l'œuvre que nous vous proposons en ce dimanche.



Voici comment il présente cette pièce

Benedic, anima mea, Domine a été écrit en 1992 à la demande de Gil Rochat, collègue enseignant et membre de l'ensemble Chorège que je dirigeais alors. Le choix d'un texte biblique faisait partie de sa requête. Ma recherche s'est arrêtée sur le psaume 104 (extraits), dans sa version latine. Une écriture principalement homophone a été privilégiée, garantissant l'intelligibilité du texte, appuyée par un langage mélodique et harmonique très libre, se voulant coloré et expressif. Dominique Gesseney-Rappo

Benedic, anima mea, Dominique Gesseney-Rappo

Dominique Gesseney-Rappo ist ein grosser Komponist. Es ist das erste, was man bemerkt, wenn man ihn trifft. Dann fällt seine hervorragende Bassstimme auf, die er mit mehreren Ensembles teilt, wie zum Beispiel der berühmte Quatuor du Jacquemart. Und seine Talente als Komponist sind unbestreitbar, ein Beweis dafür ist das Werk, das wir Ihnen an diesem Sonntag anbieten.



So präsentiert er dieses Stück

Benedic, anima mea, Domine wurde 1992 auf Wunsch von Gil Rochat, einem Lehrerkollegen und Mitglied des Ensembles Chorège, das ich damals leitete, geschrieben. Die Wahl eines biblischen Textes war Teil seiner Antrag. Meine Forschung konzentrierte sich auf Psalm 104 (Auszüge) in seiner lateinischen Fassung. Es wurde eine hauptsächlich homophone Schrift bevorzugt, die die Verständlichkeit des Textes garantiert, unterstützt durch eine sehr freie melodische und harmonische Sprache, die farbenfroh und ausdrucksstark sein soll.

Dominique Gesseney-Rappo