



Musique: J.-M. Gachet

# QUATRE POÈMES

1. LA PETITE FILLE (G. Borel-Girard)
2. LA PETITE SOURIS (L. Delarue-Mardrus)
3. PLAISIR D'AUTOMNE (E. Pérochon)
4. L'ARAIgnée (Madeleine Ley)

Chœur d'hommes

## QUATRE POÈMES

## I. LA PETITE FILLE

J.- M. Gachet

Texte: G. Borel-Girard

**A**  $\text{d}=60$

Ténor 1+2 [ Ah! ma - man, si j'é - tais ro - se, Tout l'é - té je fleu - ri - rais Et j'au - ]

Baryton [ Ah! ma - man, si j'é - tais ro - se, Tout l'é - té je fleu - ri - rais Et j'au - ]

Basse [ ]

5 [ ]

T. [ rais, tou - jours é - clo - se, De bons par - fums tou - jours frais.]

NE PAS

Bar. [ rais, tou - jours é - clo - se, De bons par - fums tou - jours frais.]

PHOTOCOPIER, SVP

B. [ Si j'é - ]

**B**

T. [ ô ]

mp

Bar. [ ô ]

mp

B. [ ]

tais ber - ge - ron - net - te, J'i - rais grands boeufs et ber - ger, Vous chan -

T. 13 *mf*  
 Bar.  
 B. ter ma chan - son - net - te, vous a - ver - tir du dan - ger. *mp*

**C Più Lento**  
 Au ciel, si j'é - tais é - toi - le, je brill - le - rais  
**NE PAS PHOTOCOPIER, SVP**

20 cha - que soir, pour gui - der la blan - che voi - le Sur l'o - cé -  
 T. ô  
 Bar.  
 B. ô

24 an, quand il fait noir. **D *mf***  
 T. an, quand il fait noir. Pas si haut pe -  
 Bar.  
 B. an, quand il fait noir. Pas si haut pe -

27

T. ti - te Fil - le! Ce que Dieu veut le voi - ci:  
 Bar. ti - te Fil - le! Ce que Dieu veut le voi - ci:  
 B. ti - te Fil - le! Ce que Dieu veut le voi - ci:

30

T. Sois bon - ne, simpl' et gen - til - le Et, pour que l'on t'aim', aim' aus - si.  
 Bar. Sois bon - ne, simpl' et gen - til - le Et, pour que l'on t'aim', aim' aus - si.  
 B. Sois bon - ne, simpl' et gen - til - le Et, pour que l'on t'aim', aim' aus - si.

**NE PAS  
PHOTOCOPIER, SVP**

## 2. LA PETITE SOURIS

Texte: L. Delarue-Mardrus

**A**  $\text{♩} = 76$

T. C'est la pe - ti - te sou - ris gri - se. Dans sa ca - chett', ell' est as - si - se.  
 B.

T. Quand el - le n'est pas dans son trou, c'est qu'el - le ga - lo - pe par - tout.  
 B.

**B** ♩.=54

T. *mf*

B. *mf*

C'est la pe - ti - te sou - ris blan - che Qui ron - ge le pain

T. *mf*

B. *mf*

sur la plan - che. Aus - si - tôt qu'ell' en - tend du bruit,

**NE PAS PHOTOCOPIER, SVP**

T. *mf*

B. *mf*

T. ♩.=76

B. ♩.=76

Dans sa mai - son ell' s'en - fuit.

**C** ♩.=54

C'est la pe - ti - te

B. ♩.=54

C'est la

T. ♩.=54

B. ♩.=54

sou - ris brun - ne Qui se pro - mèn' au clair de lu - ne

T. ♩.=54

B. ♩.=54

si le chat mi - aul' en dor-mant, Ell' fi - le ra - pi - de -

D =76

7

24

T. *mf*

ment. C'est la pe - ti - te sou - ris rou - ge. Ell' a peur aus - si -

B. *mf*

28

T. *f*

tôt qu'on bou - ge! Mais, lors-que per - son - ne n'est là, El - le man - ge tout ce qu'on a.

B. *f*

**NE PAS**  
**PHOTOCOPIER, SVP**

### 3. PLAISIRS D'AUTOMNE

Texte: E. Pérochon

=76

T. *2*

I.J'ai pris au fond du gre - nier, ma ser - pett' et mon pa - nier.  
2.J'ai cueil - li dans mon ver - ger, trois pom-mes sur un pom - mier.

B. *2*

T. *5*

Frap - pe du pied! Les ven - dan - geurs m'ont fait si - gne; Je suis al - lé  
Pi - que du nez! La plus gross' é - tait a - mè - re, la plus dou - ce  
ô

B. *5*

9

T. 

B. 

13

**NE PAS**

3. J'ai pris, au fond du buf - fet, ma tass' et mon go - be - let.

**PHOTOCOPIER, SVP**

17

T. 

B. 

21

T. 

B. 

# 4. L'ARaignée

Texte: Madeleine Ley

**A**  $\text{♩} = 76$

T.  $\text{mf}$  A - rai-gnée gri - se, a - rai-gnée d'ar-gent, ton é - chell' ex - qui - se

B.  $\text{mf}$

4 **B**  $\text{♩} = 60$

T. trem - ble dans le vent. **NE PAS PHOTOCOPIER, SVP** Toi - le d'a - rai -

B.  $\text{mf}$  Toi - le d'a - rai - gnee,  $\text{mp}$  ô

6  $\text{mp}$  ô gnée ô

T. é - mer - veil - le - ment, lour - de de ro - sé e dans le ma - tin blanc!

B. ô

**C**  $\text{♩} = 60$

T. ô ô ô mai - son de fil,

B.  $\text{mp}$  ô ô ô

$\text{mf}$  Ou - vra - ge sub - til qui fris - sonn' et ploie, ô

T. es - ca - lier de soie! **A**  $\text{♩} = 76$   
**mf**

B. ô A - rai - gnée gri - se,

A musical score for two voices (Tenor and Bass) featuring a treble clef and a bass clef on a five-line staff. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "NE PAS a - rai-gnée d'ar-gent, ton é - chell' ex - qui - se tremble dans le vent." A large red watermark "PHOTOCOPIER, SVP" is overlaid across the middle of the score.