

## CV Carole Michel

Rte de la Chapelle 61, 1782 La Corbaz

Carole Michel est née dans une famille de musiciens. Son père, professeur de tuba au conservatoire, lui a sans aucun doute donné le goût pour la musique dès son plus jeune âge. Débutant avec le piano, elle se dirigea ensuite naturellement vers la musique de cuivres. D'abord avec le cornet, puis avec l'euphonium, c'est ce dernier qu'elle pratique actuellement au sein de la société de musique de Barberêche-Courtepin et occasionnellement dans divers ensembles, en quatuor et en soliste.

Ses parents, tous deux chanteurs, lui ont également donné l'envie de découvrir l'art choral très jeune. C'est avec le chœur d'enfants « Chanteclair » à Belfaux que Carole fit ses premiers pas dans la pratique du chant. A seize ans, elle reprit la direction du chœur d'enfants « La Clef des Chants » de Courtepin. Peu après, elle rejoignit les rangs – et ne les a toujours pas quittés – de la « Chanson du Lac » du même lieu, chœur dans lequel elle chantera avec ses parents et sa sœur.

A côté de tout cela, une idée germait petit à petit dans sa tête : créer un chœur de jeunes. Ayant partagé son idée avec une amie, elles décidèrent ensemble de se lancer dans ce projet au tout début 2010. Ce fut tout d'abord avec une quinzaine de filles qu'elle monta un premier programme pour le mois de juin de la même année. Puis à l'automne, d'autres personnes dont quelques garçons les rejoignirent pour former les bases de l'actuel chœur « Aequivox », composé aujourd'hui d'une quarantaine de membres et toujours dirigé par Carole.

C'est à cette même période que Carole débuta ses études à la Haute école de musique de Lausanne, site de Fribourg, dans le but de devenir professeure de musique au cycle d'orientation. Dans le cadre de ses études, elle a notamment suivi des cours de direction et de chant. Aujourd'hui elle pratique encore le chant et l'euphonium au Conservatoire de Fribourg.

Carole est une vraie passionnée de chant, de direction et de musique en général. Mais ce qu'elle préfère par-dessus tout, c'est le fait de pouvoir partager son amour pour cet art avec les membres des différentes sociétés dont elle fait partie ; c'est pourquoi elle ne s'y engage souvent pas que pour l'aspect musical, mais y donne aussi beaucoup de son temps dans les différents comités et commissions.

Et pour terminer, si vous demandiez à Carole « pourquoi la musique fait partie de sa vie », elle vous répondrait simplement ceci : « Ah mais qu'est-ce que ça fait du bien ! ».