

# Internationaler Chor-Kompositionswettbewerb

## 1. Einleitung

Die [Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#) feiert 2022 ihr **100-jähriges Jubiläum**. Im Rahmen der «ISCM Collaborative Series» schreiben verschiedene ISCM-Sektionen einen Chor-Kompositionswettbewerb aus mit dem Ziel, die in Corona-Zeiten stark leidende Chorszene mit neuen Impulsen fürs zeitgenössische Chorschaffen zu motivieren.

Die [Schweizer Sektion SGNM](#), die ebenfalls 100 Jahre alt wird, schreibt einen **Wettbewerb für gleichstimmige Chorwerke** aus. Die prämierten Stücke sollen im Frühjahr 2022 an zwei Chorkonzerten uraufgeführt werden: Im [Stadtcasino Basel](#) von den «[Männerstimmen Basel](#)» unter der Leitung des US-amerikanischen Komponisten [Eric Whitacre](#) sowie in **Andelfingen** vom «[Jugendchor Zürich](#)» unter [Marco Amherd](#).

## 2. Teilnahmebedingungen

- 2.1 Teilnahmeberechtigt sind Komponistinnen und Komponisten jeglichen Alters und jeglicher Nationalität.
- 2.2 Die eingereichten Kompositionen dürfen nicht (ur)aufgeführt, veröffentlicht, prämiert oder für eine Publikation vorbestellt sein.
- 2.3 Nach der Uraufführung besteht die Möglichkeit, die prämierten Stücke herausgeben zu lassen.
- 2.4 Die Mitglieder der Jury und deren Familien sind nicht als Teilnehmende zugelassen.

## 3. Definition der Komposition

- 3.1 Die eingereichten Werke sollen für Frauen- **oder** Männerchor geschrieben sein.

Zur Wahl stehen A-cappella-Besetzungen für reinen Frauenchor (SSAA div.) oder Männerchor (TTBB div.). Möglich sind auch gleichstimmige Besetzungen, die eine Aufführung sowohl durch Frauen- als auch Männerchor ermöglichen.

Sie sollen keine Solopartien enthalten.

- 3.2 Das eingereichte Werk kann sowohl sakral wie weltlich sein. Als Sprachen stehen zur Auswahl: Deutsch, Französisch, Italienisch und Rätoromanisch sowie Englisch und Latein.

Kompositionen in einer der vier erstgenannten Sprachen (Schweizer Landessprachen) werden bevorzugt. In jedem Fall soll eine deutsche und/oder französische Übersetzung des Textes mitgeliefert werden.

- 3.3 Unterliegt der Text dem Autoren- oder Herausgeberrecht, muss das schriftliche Einverständnis für die Textvertonung durch die Komponistin / den Komponisten selbst eingeholt und der Einsendung beigelegt werden.
- 3.4 Alle Kompositionsstile sind erlaubt.
- 3.5 Schwierigkeitsgrad und Satztechnik sollen angepasst sein für einen leistungsfähigen Amateurchor.
- 3.6 Länge des Stücks: von 3 bis max. 6 Minuten. Die Dauer soll auf der ersten Seite der Partitur vermerkt sein.

## 4. Eingabe der Stücke

- 4.1 Es können bis zu drei Kompositionen eingereicht werden.
- 4.2 Partitur als PDF-Datei im Format A4 hoch (21 x 29.7 cm), geschrieben mit einem Computer-Notenprogramm (Sibelius, Finale o.ä.). Alternativ ist auch eine handgeschriebene Partitur zulässig, sofern diese gut lesbar und direkt verwendbar ist.

Die PDF-Datei ist wie folgt zu benennen:

ISCM22\_Call\_<Vorname>\_<Nachname>\_<Titel>.pdf

(z.B. «ISCM22\_Call\_Max\_Mustermann\_Abendlied.pdf»)

Ausserdem ist ein kurzer Lebenslauf, Kontaktdaten der Komponistin / des Komponisten sowie Titel und Kurzbeschreibung des Werks / der Werke beizulegen. Es werden nur per E-Mail eingereichte Dossiers berücksichtigt.

- 4.3 Eingabeschluss: **30. Juni 2021**

Einzusenden an das **Sekretariat der SGNM / ISCM Switzerland:**

[office@iscm-switzerland.ch](mailto:office@iscm-switzerland.ch)

## 5. Jury & Preise

- 5.1 Die Kompositionen werden evaluiert durch eine Jury von drei in der Chorwelt anerkannten Berufsmusikern:
  - Jan Schumacher (*Professor, Universitätsmusikdirektor Goethe-Universität Frankfurt a.M., Vizepräsident International Federation for Choral Music IFCM*)
  - Javier Hagen (*Komponist, Sänger, Chorleiter, Präsident ISCM Switzerland, Vorstand SME, Vorstand ScoreFollower, künstlerischer Co-Leiter UMS'n JIP*)
  - David Rossel (*Komponist, Chorleiter, Musikwissenschaftler, Vorstand ISCM Switzerland*)

5.2 Folgende Preise werden vergeben:

- **1. Preis: 1'500 CHF**
- **2. Preis: 1'000 CHF**
- **3. Preis: 500 CHF**

Für die prämierten Werke besteht ausserdem die Möglichkeit einer Publikation.

- 5.3 Die Jury behält sich vor, einen Preis nicht zu verleihen, wenn keine der Kompositionen den geforderten Kriterien oder Qualitätsansprüchen entspricht.
- 5.4 Die Preisträger werden gebeten, wenn möglich, an der Uraufführung anwesend zu sein im Konzert vom Samstag, 12. Februar 2022 (Basel) resp. Sonntag, 20. Februar 2022 (Andelfingen)
- 5.5 Die Entscheidung der Jury ist endgültig und kann nicht angefochten werden. Es werden keine Auskünfte über den Entscheid erteilt.

## **6. Weitere Informationen**

- 6.1 Die SGNM / ISCM Switzerland behält sich das Recht vor, die Uraufführung auf Ton- oder Bildträger aufzuzeichnen.
- 6.2 Die teilnehmenden Komponistinnen und Komponisten erklären sich einverstanden mit dem hier vorliegenden Reglement.

Für den Vorstand der SGNM / ISCM Switzerland und die Jury  
Javier Hagen, Präsident

*Weitere Informationen:*

*David Rossel, Reverenzgässlein 2, 4058 Basel, david.rossel@maennerstimmen.ch*

# Concours international de composition chorale

## 1. Introduction

En vue du **100e anniversaire** de sa fondation, la [Société internationale pour la musique contemporaine \(ISCM\)](#) organise un concours de composition chorale dans le but de redonner un nouveau souffle à la scène chorale, qui a beaucoup souffert de la crise du coronavirus, grâce à de nouvelles oeuvres chorales contemporaines.

La [section suisse](#), également célébrant son 100e anniversaire, lance le concours de **compositions à voix égales**. Les pièces primées du concours de composition seront créées à deux reprises au printemps 2022 : lors d'un concert choral au [Stadtcasino Basel](#) avec «[Männerstimmen Basel](#)» sous la direction du compositeur américain [Eric Whitacre](#) et lors d'un concert choral à [Andelfingen](#) avec le «[Jugendchor Zürich](#)» sous la direction de [Marco Amherd](#).

## 2. Conditions de participation

- 2.1 Les compositeurs de tous âges et de toutes nationalités peuvent participer.
- 2.2 Les compositions soumises ne peuvent pas déjà avoir été créées, exécutées, publiées, primées et commandées pour publication.
- 2.3 Après la création, il est possible de faire publier les pièces primées.
- 2.4 Les membres du jury et leurs familles ne sont pas admis comme participants.

## 3. Nature de la composition

- 3.1 Les œuvres soumises doivent être écrites pour un chœur de femmes **ou** d'hommes. À choix : formation a cappella pour chœur de femmes (SSAA div.) ou chœur d'hommes (TTBB div.). Des combinaisons de voix égales sont également possibles, ce qui permet une représentation par des chœurs féminins ainsi que masculins. Les œuvres ne doivent contenir aucune partie solo.
- 3.2 L'œuvre soumise peut être à la fois sacrée et profane. Les langues suivantes sont possibles : allemand, français, italien et romanche, ainsi qu'anglais et latin.

Préférence sera donnée aux compositions dans l'une des quatre premières langues mentionnées (langues nationales suisses). Dans tous les cas, une traduction allemande et / ou française du texte doit être fournie.

- 3.3 Si le texte est soumis aux droits de l'auteur ou de l'éditeur, le consentement écrit d'utilisation du texte par le compositeur doit être obtenu et joint à la soumission.
- 3.4 Tous les styles de composition sont autorisés.
- 3.5 Le degré de difficulté et la technique de la phrase doivent être adaptés pour un chœur amateur chevronné.
- 3.6 Durée de la pièce: de 3 à 6 minutes maximum. La durée doit être notée sur la première page de la partition.

## 4. Soumission des pièces

- 4.1 Jusqu'à trois compositions peuvent être soumises.
- 4.2 Partition en fichier PDF au format A4 de haut (21 x 29,7 cm), écrite avec un programme de MAO (Sibelius, Finale ou autre). Une partition manuscrite est également autorisée, à condition qu'elle soit facile à lire et directement utilisable.

La partition doit être nommée comme suit :

ISCM22\_Call\_<prénom>\_<nom >\_<titre >.pdf  
(e.g. «ISCM22\_Call\_Max\_Mustermann\_Abendlied.pdf»)

En outre, une courte biographie du compositeur et ses coordonnées ainsi que le titre et la description de l'œuvre ou des œuvres soumis(es) doivent être fournis. Seules les soumissions complètes seront acceptées.

- 4.3 Date limite de soumission: **30 juin 2021**

À envoyer au **Secrétariat SSMC / ISCM Suisse** :  
[office@iscm-switzerland.ch](mailto:office@iscm-switzerland.ch)

## 5. Jury et récompenses

- 5.1 Les compositions sont évaluées par un jury de trois musiciens professionnels reconnus dans le monde choral :
  - Jan Schumacher (Professeur, Directeur de Musique, Université Goethe Francfort, vice-président de la Fédération internationale de musique chorale IFCM)
  - Javier Hagen (compositeur, chanteur, chef de chœur, président ISCM Switzerland, membre du comité Swiss Music Edition SME et ScoreFollower, co-art. dir. UMS'n JIP)

- David Rossel (compositeur, chef de chœur, musicologue, membre du comité ISCM Switzerland)

5.2 Les prix suivants sont décernés:

- **1er prix: 1 500 CHF**
- **2e prix: 1 000 CHF**
- **3e prix: 500 CHF**

Les œuvres primées peuvent également être publiées par la Swiss Music Edition (SME).

- 5.3 Le jury se réserve le droit de ne pas attribuer de prix si aucune des compositions ne répond aux critères ou exigences de qualité requis.
- 5.4 Les lauréats sont invités, si possible, à être présents à la première mondiale du concert le samedi 12 février 2022 (Bâle) et dimanche 20 février 2022 (Andelfingen).
- 5.5 La décision du jury est définitive et sans appel. Aucune information sur la décision ne sera donnée.

## 6. Informations complémentaires

- 6.1 La SSMC / ISCM Switzerland se réserve le droit d'enregistrer la première sur un support audio ou visuel.
- 6.2 Les compositeurs participants déclarent accepter ce règlement.

Pour le comité de la SSMC / ISCM Switzerland et le jury  
Javier Hagen, président

*Informations complémentaires :*

*David Rossel, Reverenzgässlein 2, 4058 Bâle, david.rossel@maennerstimmen.ch*



International Society for Contemporary Music  
Société Internationale pour la Musique Contemporaine  
Internationale Gesellschaft für Neue Musik

Schweizerische  
Gesellschaft  
für Neue Musik

Société Suisse  
de Musique  
Contemporaine

Società Svizzera  
per la Musica  
Contemporanea

International Society  
for Contemporary  
Music Switzerland

# International Choral Composition Competition

## 1. Introduction

The [International Society for Contemporary Music \(ISCM\)](#) celebrates its **100-year jubilee** in 2022. As a part of the «ISCM Collaborative Series», various ISCM sections announce a choral composition competition, with the aim of giving new impulses to contemporary choral arts, which have suffered greatly in the past months due to the coronavirus pandemic.

The [Swiss section](#), also celebrating its 100-year jubilee, calls for **choral works for equal voices**. The winning pieces will be premiered in spring 2022 as a part of two choral concerts: At [Stadtcasino Basel](#) by «[Männerstimmen Basel](#)» conducted by American composer [Eric Whitacre](#), and in [Andelfingen](#) by «[Jugendchor Zürich](#)» conducted by [Marco Amherd](#).

## 2. Conditions of Participation

- 2.1 Persons eligible to participate are composers of any age and any nationality.
- 2.2 The submitted works shall not be premiered, performed, published, awarded a prize or accepted for publication elsewhere.
- 2.3 After the premiere, it is possible for the winning pieces to be published.
- 2.4 The members of the jury and their families shall not be eligible to participate.

## 3. Guidelines for Compositions

- 3.1 The submitted works must be set for women's **or** men's chorus. Choices are either between SSAA (divisi) **or** TTBB (divisi) a cappella. It is possible to submit works for equal voices, which can be performed by a women's chorus as well as a men's chorus. The works shall not feature any solo parts.
- 3.2 The submitted work may feature a secular or sacred text. Eligible languages are: German, French, Italian and Romansh as well as English and Latin.

Compositions featuring one of the four first-mentioned languages (Swiss national languages) shall be preferred. In any case, a German and/or French translation of the text shall be supplied.

- 3.3 If the text is subject to the copyright of its author or publisher, the written consent to use the text must be obtained and supplied by the composer.
- 3.4 All compositional styles are permitted.
- 3.5 Degree of difficulty and compositional technique shall be adapted to the abilities of a high-level amateur choir.
- 3.6 Duration of the works: 3 to max. 6 minutes. The duration shall be noted on the score's first page.

## 4. Submission of Works

- 4.1 Up to three compositions can be submitted.
- 4.2 The score shall be in A4 portrait format (21 x 29.7 cm), created with a music notation software (Sibelius, Finale etc.), and submitted as a PDF file. Alternatively, a handwritten score is also permissible, as long as it is easy to read and usable right away.

The score shall be named as follows:

ISCM22\_Call\_<first name>\_<last name >\_<title>.pdf  
(e.g. «ISCM22\_Call\_Max\_Mustermann\_Abendlied.pdf»)

Furthermore, the composer's short CV and contact details as well as the title and description of the submitted work(s) shall be supplied. Only complete submissions will be accepted.

- 4.3 Deadline for submissions: **30th of June 2021**  
To be sent to the **Office of ISCM Switzerland:**  
[office@iscm-switzerland.ch](mailto:office@iscm-switzerland.ch)

## 5. Jury & Awards

- 5.1 The submitted works will be evaluated by a jury of three professional and renowned choral experts:
  - Jan Schumacher (*Professor, Director of Music, Goethe University Frankfurt a.M., Vice President of the International Federation for Choral Music IFCM*)
  - Javier Hagen (*composer, singer, conductor, president of ISCM Switzerland, board Swiss Music Edition SME, board of directors ScoreFollower, co-art. dir. UMS'n JIP*)
  - David Rossel (*composer, conductor, musicologist, board ISCM Switzerland*)



5.2 The following prizes shall be awarded:

- **1. Preis: 1'500 CHF**
- **2. Preis: 1'000 CHF**
- **3. Preis: 500 CHF**

Furthermore, it is possible for the winning pieces to be published.

5.3 The jury reserves the right not to award a prize, if none of the submitted works meets the required criteria or quality demands.

5.4 The awardees are requested, if possible, to attend the premieres on Saturday, 12th of February 2022 (Basel) and Sunday, 20th of February 2022 (Andelfingen), respectively.

5.5 The jury assessment shall be final and unquestionable. No information will be released on the decision.

## **6. Further Informations**

6.1 ISCM Switzerland reserves the right to record the premieres on sound- or image-recording media.

6.2 The participating composers declare their agreement with these terms and rules.

On behalf of the Jury and the ISCM Switzerland Board  
Javier Hagen, President

*For more informations please contact:*

*David Rossel, Reverenzgässlein 2, 4058 Basel, david.rossel@maennerstimmen.ch*