



Association Chœurs Ouverts  
Vereinigung Unabhängiger Chöre

Membre de la Fédération Fribourgeoise des Chorales  
Mitglied der Freiburger Chorvereinigung

**Procès-verbal de la 10ème assemblée générale de l'ACO  
Protokoll der 10. Generalversammlung der VUC  
Salle La Mansarde, Corminboeuf 03.10.2015**

|   |  |
|---|--|
| <b>Président ACO<br/>Präsident VUC</b>                  | Manu Broillet  |
| <b>Comité/Vorstand :</b>                                | René Wirz, caissier/Kassier<br>Monique Chavaillaz, secrétaire/Sekretärin<br>Marie-Hélène Burkard, membre/ Mitglied |
| <b>CoMu/MuKo</b>  | Louis-Marc Crausaz, Président CoMu ACO   |
| <b>FFC/FCV<br/>Excusés<br/>entschuldigte Mitglieder</b> | Christian Clément, Président,<br>Michel Rossier, caissier  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Sociétés présentes/anwesende Vereine (17) :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CantaSense</li> <li>2. Chanson des 4 Saisons</li> <li>3. Chanson du Lac de Courtepin</li> <li>4. Chant de la Ville d'Estavayer</li> <li>5. Chœur Aequivox</li> <li>6. Chœur Anonymos</li> <li>7. Chœur de Jade</li> <li>8. Chœur de May</li> <li>9. Chœur des XVI</li> <li>10. Chœur Lè Tsêrdziniolè</li> <li>11. Chœur mixte Lè Dzoyà</li> <li>12. Chœur mixte l'Echo du Moléson, Epagny/Gruyères</li> <li>13. Chœur mixte de Bulle</li> <li>14. Chœur Symphonique de Fribourg</li> <li>15. Chœur Upsilon</li> <li>16. Chorale de Châtel-St-Denis</li> <li>17. Chorale de la Police Fribourgeoise</li> <li>18. Ensemble vocal Animato</li> <li>19. Ensemble vocal Emocio</li> <li>20. Ensemble vocal Demusica</li> <li>21. Ensemble vocal La Cantilène</li> <li>22. Ensemble vocal La Villanelle</li> <li>23. Ensemble vocal Méli-Mélo</li> <li>24. Ensemble vocal Mod'Erato</li> <li>25. Groupe vocal Anonyme 80</li> <li>26. Les Armaillis de la Roche</li> </ol> | <p><b>Sociétés excusées/entschuldigte Vereine (11)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chœur des Armaillis de la Gruyère</li> <li>2. Chœur des Guelins</li> <li>3. Chœur Horizon de Rue</li> <li>4. Divertimento Vocale</li> <li>5. La Chanson de Fribourg</li> <li>6. La Rose des Vents</li> <li>7. Lè Riondènè</li> </ol> <hr/> <p><b>Sociétés absentes/abwesende Vereine (16)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ensemble vocal Accroche-Choeur</li> <li>2. Chanson du Pays de Gruyères</li> <li>3. Chœur Arsis</li> <li>4. Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg</li> <li>5. Chœur d'hommes La Persévérance Praz-Vully</li> <li>6. Chœur mixte du Groupe Mon Pays</li> <li>7. Chœur mixte la Pastourelle</li> <li>8. Ensemble choral l'Harmonie de Broc</li> <li>9. Ensemble vocal Utopie</li> <li>10. Quatuor Laqué</li> <li>11. Tiramisu – Jazz &amp; Vocal</li> </ol> |
|--|--|

**44 sociétés font partie de l'Association Chœurs Ouverts/ 44 Chöre sind Mitglieder der VUC.**

|   |  |
|---|--|
| <p>1. <b>Accueil.</b> Manu, président, souhaite la bienvenue et remercie la Chanson des 4 Saisons pour avoir tout préparé pour cette assemblée générale.</p>  | <p><b>Begrüssung.</b> Der Präsident Manu heisst alle herzlich willkommen und dankt « Chanson des 4 Saisons » für die Vorbereitung der GV.</p>  |
| <p><b>Ordre du Jour:</b> il faut rajouter au point 6 : Admission/<u>Démission</u>; et rajouter un point 6a : <u>CoMu démission</u> de J. Willa</p>  | <p><b>Traktanden:</b> Bei Punkt 6 muss hinzugefügt werden: Aufnahme/<u>Démission</u>; ebenfalls hinzugefügt werden muss unter 6a : <u>Démission aus der MuKo</u> von J. Willa</p>  |
| <p>2. <b>PV du 20.9.2014</b> : accepté et approuvé par acclamation et merci pour la traduction en D.<br/>a. Nomination des scrutateurs : Fr. Leibundgut et Y. Crettaz</p>   | <p><b>Protokoll vom 20.9.2014:</b> genehmigt mit Applaus; mit Dank für die deutsche Übersetzung.<br/>Ernennung der Stimmenzähler: Fr. Leibundgut und Y. Crettaz</p>  |
| <p>3. <b>Rapport d'activité 2014-2015</b> par Louis-Marc Christian Clément a relevé lors de Canton Chante tout ce que fait l'ACO pour le chant choral : Folies/Singfree, le Festival Canton Chante, etc</p>   | <p><b>Bericht der Aktivitäten 2014-2015</b> durch Louis-Marc Christian Clément hat anlässlich von Canton Chante hervorgehoben, was die VUC alles für den Chorgesang leistet: Folies/Singfree, das Festival Canton Chante, usw...</p>   |
| <p><u>Festival Canton Chante, 19.9.15</u><br/>Les buts étaient de faire se rencontrer d'autres chœurs ACO</p> <p>Le timing a été parfait, il a été même trop bien tenu.<br/>Se rencontrer au moyen d'un chant nouveau par le rythme et le texte en 4 langues CH.</p> <p><u>Toutefois, à noter un b</u> : on ne peut plus rien vendre à boire et à manger. C'est l'Uni qui s'occupe de tout et on paie cher. Y compris le personnel (fr. 35.-. !).</p> | <p><u>Festival Canton Chante, 19.9.15</u><br/>Ziel war es, verschiedene Chöre der VUC zusammenzuführen.</p> <p>Der zeitliche Plan wurde sehr gut eingehalten.<br/>Begegnung dank eines neuen Liedes über den Rhythmus und den Text in den 4 Landessprachen.</p> <p><u>Wehrmutstropfen:</u> Es besteht keine Möglichkeit mehr, selbst Verpflegung zu verkaufen. Die Uni bietet die Verpflegung zu hohen Preisen an. Zudem wird für das Personal eRechnung gestellt (Fr. 35.-!).</p> |
| <p><u>Chant RENCONTRE</u>, de I. Hausammann, à chanter ensemble à la fin d'une période horaire. Ce chant n'a pas été au goût de tous. Certains l'ont aimé, d'autres ont souffert, ou n'ont pas aimé du tout.</p> <p>Le but était de faire travailler les choristes avec du rythme et du body percussion (pour les plus doués).</p>  | <p><u>Lied RENCONTRE</u>, von I. Hausammann, wurde am Schluss jedes Blocks zusammen gesungen. Die Einschätzungen zu diesem Lied fielen sehr unterschiedlich aus, von «gut gefallen» bis «überhaupt nicht gefallen».</p> <p>Ziel war es, dass die Sänger und Sängerinnen sich mit Rhythmus und (fakultativ) Body Percussion auseinander setzen.</p>   |
| <p>On a été un peu déçu du public peu nombreux venu écouter, surtout en fin de soirée. L'atelier Body Percussion a bien marché.</p> <p>Un <u>questionnaire</u> sera envoyé aux présidents et aux directeurs pour avoir leurs avis, souhaits, remarques.</p> <p>A refaire ? <b>Oui</b>. à l'unanimité. Pour quoi ? Où ?</p>  | <p>Etwas enttäuscht war man vom wenig zahlreich erschienenen Publikum, vor allem Ende des Abends. Das Atelier Body Percussion war erfolgreich.</p> <p>Ein <u>Feedback-Fragebogen</u> wird den Präsidenten und Dirigenten verschickt</p> <p>Sollte ein solches Festival wieder durchgeführt werden? <b>Ja</b>. einstimmig. Bei welcher Gelegenheit? Wo?</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>4. <b>Rapport du Caissier.</b> D'abord une remarque de René Wirz : il faut aller écouter la <a href="#">flashmob au Conseil National à Berne</a>.(cliquez sur le lien).</p> <p>Puis il commente les comptes 2014-2015 (cf. en annexe) qui sont bons et répond à quelques questions.</p> <p>Lecture du rapport des vérificatrices. Approuvé</p>  | <p><b>Bericht des Kassiers.</b> René Wirz regt alle Anwesenden an, folgenden Link anzusehen: <a href="#">flashmob au Conseil National à Berne</a>.(Link).</p> <p>R. Wirz erläutert die Rechnung 2014/2015 (siehe Anhang), die gut ausfällt und beantwortet einige Fragen.</p> <p>Die Revisoren schlagen der Versammlung vor, die Rechnung zu genehmigen und den Kassier zu entlasten. Die Versammlung stimmt dem zu.</p>   |
| <p>5. <b>Budget 2014-2015.</b> Explication sur les chiffres concernant le F. Canton Chante qui s'élèvent un peu plus que prévus (Fr. ~ 10'000--). La fortune en est un peu diminuée mais ça en valait la peine.</p> <p>R. Wirz montre encore comment est gérée la facture des cotisations ACO envoyées à la FFC.</p> <p>Le budget est approuvé par l'assemblée.</p>  | <p><b>Budget 2014-2015.</b> Erklärungen zu den Zahlen bezüglich des Festivals Canton Chante, die höher ausgefallen sind als erwartet (ca. 10'000 Fr.) Dadurch wird das Vermögen vermindert worden.</p> <p>R. Wirz zeigt auf, wie die Freiburger Chorvereinigung der VUC die Rechnung für die Mitgliedschaft stellt.</p> <p>Das Budget wird von der Versammlung genehmigt.</p>  |
| <p>6. <b>Admission/Démission</b><br/>Adhésion de <b>DeMusica</b>, dirigé par Philippe Savoy et présidée par Philippe Limat.<br/>Voir <a href="http://www.demusica.ch/">http://www.demusica.ch/</a></p> <p>Adhésion de <b>l'Ensemble vocal Emocio</b>, jeune chœur de 2013 dirigé par Stéphane Mooser et présidé par Nicolas Cassati.<br/>Voir <a href="http://www.emocio.ch">http://www.emocio.ch</a></p> <p><b>Démission.</b> Le chœur de chambre <b>Zeugma</b> , dirigé par Ph. Savoy donne sa démission. Dommage. Mais tous nos vœux accompagnent ce chœur pour l'avenir.</p> <p><b>L'Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne</b>, dirigé par Philippe Morard, démissionne également de l'ACO. Dommage et tous nos vœux pour la suite de leur activité.</p> <p>Pour rappel, le Chœur <b>Glanissimo</b> est en stand-by jusqu'après Tutticanti 2016.</p> | <p><b>Eintritte / Austritte</b><br/>Aufnahme von <b>DeMusica</b>, Dirigent Philippe Savoy et Président Philippe Limat.<br/>Siehe <a href="http://www.demusica.ch/">http://www.demusica.ch/</a></p> <p>Aufnahme von <b>l'Ensemble vocal Emocio</b>, gegründet 2013, Dirigent Stéphane Mooser, Präsident Nicolas Cassati.<br/>Siehe <a href="http://www.emocio.ch">http://www.emocio.ch</a></p> <p><b>Austritte: Kammerchor Zeugma</b> , Dirigent Ph. Savoy. Der Vorstand bedauert dies und wünscht dem Chor weiterhin viel Erfolg.</p> <p><b>L'Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne</b>, Dirigent Philippe Morard. Die besten Wünsche für die Zukunft.</p> <p>Zur Erinnerung, der Chœur <b>Glanissimo</b> ist auf «stand-by» bis nach Tutticanti 2016.</p> |
| <p>7. <b>Nouvelle appellation de l'ACO.</b> Louis-Marc dirige la discussion. Pourquoi ? le mot « <i>Chœur</i> » prête à confusion lorsqu'il s'agit de parler à des « non-chanteurs ». Le commun du public entend « <i>Cœur</i> » et il faut expliquer longtemps qu'on n'est pas des <i>cardiaques</i> !</p> <p>Il rappelle qu'en 2005, la <b>SSCF</b> est devenue la <b>FFC</b> et que les associations qui sont arrivées se sont appelées : AFCEJ, GAC, Céciliennes, Sängerbund, Cäcilienverband et <b>ACO</b> pour les chœurs qui n'entraient dans aucune autre de ces associations.</p> <p>André Ducret, présent à cette AG de 2005, explique comment on en est arrivé à <b>ACO/VUC</b>; le problème est que ces chœurs ACO sont plus profanes que religieux ou ecclésiastiques comme le sont les chœurs mixtes d'église.</p>                       | <p><b>Neuer Name für die VUC.</b> Louis-Marc führt in die Diskussion ein. Warum ein neuer Name? Der französische Name «Chœur» wird bei Nicht-Involvierten mit dem «Cœur» (Herz) verwechselt.</p> <p>Er erinnert uns daran, dass 2005 auch die Freiburger Chorvereinigung FCV einen neuen Namen erhielt. Mitgliedverbände heissen AFCEJ, GAC, Céciliennes, Sängerbund, Cäcilienverband und <b>VUC</b> für alle die Chöre, die zu keinem der aufgeführten Mitgliedverbände passen.</p> <p>André Ducret, anwesend an der GV von 2005, erklärt, wie es zu <b>ACO/VUC</b> gekommen ist: Die Chöre von VUC sind vorwiegend «weltliche» Chöre, im Gegensatz zu den Kirchenchören, welche an eine Pfarrei gebunden sind.</p>                                     |

|   |  |
|---|--|
| <p><i>AFCAP</i> = Association Fribourg des Chœurs d'Adultes Profanes</p> <p><i>ACI</i> = Association des Chœurs Indépendants (pas assis ☺)</p> <p>Longue et vaine discussion.</p> <p>Vote pour connaître le souhait des membres :</p> <p><u>Pour</u>                    17 voix<br/> <u>Contre</u> :            15 voix<br/> <u>Abstention</u> :        6 voix</p> <p>Proposition : y réfléchir et on en rediscute</p>  | <p><i>AFCAP</i> = Association Fribourg des Chœurs d'Adultes Profanes<br/> <i>ACI</i> = Association des Chœurs Indépendants (pas assis ☺)</p> <p>Es folgt eine lange Diskussion.</p> <p>Abstimmung:<br/> <u>Dafür</u>                    17 Stimmen<br/> <u>Dagegen</u>:                15 Stimmen<br/> <u>Enthalten</u>:                6 Stimmen</p> <p>Vorschlag: Den Gedanken ausreifen lassen. Die Diskussion wird wieder aufgenommen.</p>   |
| <p><b>8. Prochaine AG</b> organisée par l'Ensemble vocal Animato de Marly, dirigé par Daniel Cordone. Merci d'avance.</p>   | <p><b>Nächste GV</b> organisiert von l'Ensemble vocal Animato de Marly, Dirigent Daniel Cordone. Besten Dank.</p>  |
| <p><b>9. Récompense aux chœurs présents à l'AG</b><br/> René Wirz annonce pour le plus grand plaisir des chœurs présents à l'AG du 3.10.15, qu'ils verront leur cotisation diminuée de fr. 25.- pour les remercier d'être venus. Applaudissements.</p>  | <p><b>Entschädigung an die anwesenden Chöre</b><br/> René Wirz gibt bekannt, dass die an der GV vom 3.10.15 anwesenden Chöre den Mitgliederbeitrag um Fr. 25.- gesenkt erhalten. Applaus.</p>  |
| <p><b>10. Folie Chantante 12 ou 19.6.2016, l'Ile d'Ogoz dès 9h30.</b><br/> Les barques sont déjà réservées. Mais il faut s'inscrire auprès de Monique (<a href="mailto:chavaillazmo@bluewin.ch">chavaillazmo@bluewin.ch</a>) ou <a href="mailto:aco@chant.ch">aco@chant.ch</a></p> <p>Nous chanterons « Nouthra Dona di Maortsè ». Des partitions seront mises à disposition si nécessaire.</p> <p>Ne pas oublier de regarder sur YouTube <a href="#">Z'avez vu ça ?</a> cliquez sur ce lien</p> <p><u>Questions</u>. Pour quoi ? <u>Réponse</u> : Pour rien juste pour le plaisir.</p> <p>Renvoyé du 12 au 19.6 s'il pleut et annulé s'il pleut aussi le 19.</p> | <p><b>Folie Chantante 12 vom 19.6.2016, l'Ile d'Ogoz ab 9h30.</b><br/> Die Boote sind reserviert. Bitte um Einschreibung bei Monique (<a href="mailto:chavaillazmo@bluewin.ch">chavaillazmo@bluewin.ch</a>) oder <a href="mailto:aco@chant.ch">aco@chant.ch</a></p> <p>Gesungen wird «Nouthra Dona di Maortsè», Partituren werden wenn nötig zur Verfügung gestellt.</p> <p>Schaut auf YouTube <a href="#">Z'avez vu ça ?</a></p> <p>Wozu? Zum Spass.</p> <p>Bei schlechter Witterung wird Folie Chantante auf den 19.6. verschoben. Annulliert, falls auch dieser Tag «ins Wasser fällt».</p> |
| <p><b>11. Divers</b></p> <p>a. <b>Démission de la CoMu de Josef Willa</b><br/> Louis-Marc explique qu'à deux à la CoMu ce n'est pas possible. Qui seraient intéressés ?<br/> <b>Carole Michel</b>, directrice Ensemble vocal Aequivox et<br/> <b>Claudine Sautaux</b>, présidente de la Chanson de Fribourg<br/> Acceptent toutes deux et sont vivement applaudies</p> <p>b. Claudine Sautaux ne peut donc plus être <u>vérificatrice des comptes</u> c'est donc <b>Nicole Chollet</b> (Méli-Mélo) qui va la remplacer. <b>Marie Messerli</b>, présidente de l'Echo du Moléson,</p>   | <p><b>Verschiedenes</b><br/> <b>Demission von Josef Willa aus der MuKo</b><br/> <b>Carole Michel</b>, Dirigentin von Ensemble vocal Aequivox und<br/> <b>Claudine Sautaux</b>, Präsidentin von Chanson de Fribourg stellen sich zur Wahl.<br/> Beide werden mit Applaus gewählt.</p> <p>Claudine Sautaux kann dem zu Folge nicht <u>Revisorin</u> bleiben. Sie wird durch <b>Nicole Chollet</b> (Méli-Mélo) ersetzt. <b>Marie Messerli</b>, Präsidentin von Echo du Moléson, wird neue Ersatzrevisorin.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>c. <b>André Ducret</b> nous annonce qu'il est en bonne santé et qu'il va fêter ses 45 ans à la tête du Chœur des XVI. Il va continuer mais il lui manque des voix dans tous les registres.</p> <p>d. Le <b>chœur de Jeunes Zik'Zag</b> a son concert spectacle les 7, 8, 14 et 15.11.15. Ils ont besoin de bénévoles et font appel aux choristes ACO pour les aider. S'inscrire auprès de <a href="mailto:info@zik-zag.ch">info@zik-zag.ch</a>. A chaque fois que l'ACO a besoin de jeunes bénévoles, ils viennent en nombre. Alors à nous cette fois.</p> <p>e. <b>Internet.</b> Ne pas oublier d'annoncer vos <u>concerts</u> via l'annonce dans l'Agenda. D'envoyer vos photos de <u>voyages</u>, <u>concerts</u>, <u>répétitions</u>, bref tout ce qui a trait à la vie dans vos chorales.</p> <p>f. <b>Concert d'Anonyme 80</b> pour leur 35<sup>ème</sup> anniversaire le 13.11.15 à Attalens.</p> <p>g. <b>Concert Aequivox</b> le 7.11.15 à Courtepin</p> <p>h. <b>Le CCF 2017</b> aura lieu du 24 au 27.5.17<br/>On cherche encore une personne pour marketing / publicité</p>   | <p><b>André Ducret</b> verkündet, dass er bei guter Gesundheit ist und bald sein 45-jähriges Jubiläum als Dirigent des Chœur des XVI feiert. In allen Registern würden Stimmen fehlen.</p> <p>Der Jugendchor Zik'Zag hat Auftritte am 7., 8., 14. und 15. Nov. 15. Es werden noch freiwillige Helfer gesucht. Einschreibung unter <a href="mailto:info@zik-zag.ch">info@zik-zag.ch</a>. Aufruf an alle, den Chor zu unterstützen, da sie oft auch zahlreich an Anlässen präsent sind.</p> <p><b>Internet.</b> Benützt die online-Agenda für eure Konzerte. Stellt Fotos von Reisen, Konzerten, Proben,... zur Verfügung.</p> <p><b>Konzert von Anonyme 80</b> zum 35. Jubiläum am 13.11.15 in Attalens.<br/><b>Konzert Aequivox</b> am 7.11.15 in Courtepin.</p> <p><b>Der Freiburger Chorwettbewerb</b> wird vom 24. – 27.5.17 stattfinden. Eine Person für Marketing/Werbung wird noch gesucht.</p>  |
| <p><b>11a Divers continue</b></p> <p><b>Les CD</b> du Festival sont offerts, un par chœur inscrit, et fr. 5. /pce pour une commande d'au moins 10 CD chez Artlab</p> <p><b>CantaSense</b> félicite la belle prestation d'Aequivox</p> <p><b>Echo du Moléson</b> (F. Messerli) regrette l'absence des chœurs dans le public pour écouter et soutenir. Mais ils ont profité de se rencontrer dans le hall ce qui était aussi le but.</p> <p><b>L'assemblée</b> remercie le comité pour le travail effectué</p>   | <p><b>Verschiedenes</b></p> <p>Eine <b>CD</b> vom Festival wird jedem eingeschriebenen Chor geschenkt. Bei Bestellung von mindestens 10 CD's kosten sie Fr. 5.- / Stück.</p> <p><b>CantaSense</b> gratuliert Aequivox zum gelungenen Auftritt.</p> <p><b>Echo du Moléson</b> (F. Messerli) bedauert, dass die Chöre sich nicht unter den Zuhörern befanden. Diese hätten sich vorwiegend in der Eingangshalle zusammengefunden.</p> <p><b>Die Versammlung</b> dankt dem Vorstand für die geleistete Arbeit.</p>  |
| <p>Mais la discussion continue...</p> <p>Faut-il <b>refaire une Festival</b> (LMC), Oui, ça correspond à une demande, un besoin.</p> <p><b>Mod'Erato</b> (P.Martignoni) se plaint qu'il y avait trop de bruit dans le hall pour bien apprécier</p> <p>A refaire, c'était beau mais une critique parce que les présentations étaient dites trop vite et on ne comprenait rien ou pas beaucoup. Apprendre à bien utiliser le micro</p> <p><b>Upsilon.</b> Ça a permis d'écouter des programmes magnifiques, des chœurs peu ou pas connus. Le programme super diversifié. Il n'y a eu que 2 chants interprétés 2 ou 3 fois.</p> <p><b>André Steulet</b> (?), préférerait une autre date que septembre parce que beaucoup de gens sont en vacances (retraités, enfants hors de la coquille et parents libres).</p> <p><b>Hervé Christan</b> (Anonymos) dit qu'une église permet à 44 chorales d'écouter la prestation dans le chœur de l'église. Bonne idée.</p> <p><b>Louis-Marc.</b> Faut-il remettre une pièce d'ensemble ? est-ce un atout ou un boulet ?</p> <p><b>Echo du Moléson</b> : attention au choix, ça peut présenter une grosse difficulté pour certains choeurs parfois.</p> | <p>Die Diskussion geht weiter...</p> <p>Das Festival <b>wiederholen</b>? Ja, denn es entspricht einem Bedürfnis.</p> <p><b>Mod'Erato</b> (P. Martignoni) beschwert sich, dass es in der Eingangshalle zu viel Lärm gegeben hätte.</p> <p>Er wünscht ein weiteres Festival. Die Einleitungen waren leider kurz und unverständlich. Mikrofon richtig benutzen!</p> <p><b>Upsilon.</b> Dies war Gelegenheit, ein wunderbares, abwechslungsreiches Konzertprogramm zu hören, auch von weniger bekannten Chören. Nur 2 – 3 Mal wurden die gleichen Gesänge wiederholt.</p> <p><b>André Steulet</b> wünscht ein anderes Datum als im September (Ferienzeit für alle, die nicht an die Schulferien gebunden sind).</p> <p><b>Hervé Christan</b> (Anonymos) erwähnt, dass eine Kirche 44 Chöre als Zuhörer im Chorraum aufnehmen kann. Gute Idee.</p> <p><b>Louis-Marc.</b> Braucht es ein gemeinsames Lied?</p> <p><b>Echo du Moléson:</b> Die Wahl könnte einigen Chören Schwierigkeiten bereiten.</p> |

**ACO / VUC**

Il aurait préféré une **création FR**. le chant « Rencontre » est une création VD !

**Chœur d'Estavayer-le-Lac**. Il faut choisir une création ou quelque chose qui convienne.

**Anne Steulet Brown** (chœur de Bulle). Un chant d'ensemble ne fera jamais l'unanimité.

**Louis-Marc** Ce chant « Rencontre » permet d'ouvrir les esprits à autre chose. Aequivox et TiramiSu le font bien.

**A refaire ? oui**

Sie hätten eine **Neu-Komposition** gewünscht. Das Lied « Rencontre » ist eine Waadtländer Komposition.

**Chœur d'Estavayer-le-Lac**. Entweder eine Neu-Komposition wählen oder etwas «Gefälliges».

**Anne Steulet Brown** (chœur de Bulle). Ein gemeinsames Stück wird nie allen gefallen.

**Louis-Marc**. Das Lied «Rencontre» erlaubt, uns für etwas Neues zu öffnen. Aequivox und TiramiSu tun dies.

**Wiederholen? Ja.**

Merci à tous.

Dank an alle Anwesenden.

Fin de l'Assemblée à 11h00

Ende der Versammlung um 11 Uhr.

Fribourg, le 21.12.1503.10.2015

Monique Chavallaz / Manuela Dorthé  
Secrétaire Tractrice

Comptes ACO  
01.09.2014 - 31.08.2015

|  | Comptes 2013/2014 | Budget 2014/2015 | Comptes 2014/2015 | Budget 2015/2016 |
|--|-------------------|------------------|-------------------|------------------|
| 3000 Cotisations statutaires des membres | 19'135.45         | 20'000           | 18'810.40         | 19'000           |
| 3100 Subventions                         | 2'016.50          | 1'500            | 1'962.00          | 2'000            |
| 3700 Revenu des capitaux                 | 34.40             | 100              | 28.85             | 100              |
| <b>REVENU</b>                            | <b>21'186.35</b>  | <b>21'600</b>    | <b>20'799.25</b>  | <b>21'100</b>    |
| 6000 Cotisations FFC, SUISA, USC         | -15'272.90        | -16'000          | -14'888.75        | -15'000          |
| 6100 Assemblée générale                  | -728.55           | -1'000           | -918.50           | -1'000           |
| 6210 Frais du comité                     | -                 | -300             | -                 | -300             |
| 6220 Frais de CoMu                       | -                 | -300             | -                 | -300             |
| 6320 Matériel de bureau                  | -167.65           | -200             | -84.65            | -200             |
| 6330 Téléphone, télex, Internet          | -150.00           | -150             | -150.00           | -150             |
| 6400 Frais de port                       | -172.00           | -100             | -39.90            | -100             |
| 6500 Frais de comptes                    | -14.06            | -20              | -16.45            | -20              |
| <b>Administration</b>                    | <b>-16'505.16</b> | <b>-18'070</b>   | <b>-16'076.25</b> | <b>-17'070</b>   |
| 6600 Concours Choral                     | -                 | -1'500           | -                 | -                |
| 6610 SingFri                             | -37.95            | -                | -3'154.20         | -3'000           |
| Film chanter sur la Cathédrale           | -                 | -2'000           | -                 | -                |
| Petit Train sept 2014                    | -                 | -800             | -                 | -                |
| 6690 Divers (NYV 2013)                   | -                 | -                | -159.40           | -                |
| 6720 Cours de chant                      | -                 | -                | -                 | -                |
| 6740 Atelier de formation                | -                 | -500             | -200.00           | -500             |
| <b>Prestations</b>                       | <b>-37.95</b>     | <b>-4'800</b>    | <b>-3'513.60</b>  | <b>-3'500</b>    |
| Provision pour 10 ACO                    | -                 | -3'000           | -                 | -                |
| 6801 Partitions Rencontre                | -                 | -                | -3'600.00         | -                |
| Pub                                      | -                 | -                | -                 | -1'500           |
| Autres                                   | -                 | -                | -                 | -8'000           |
| <b>10 ans ACO</b>                        | <b>-</b>          | <b>-3'000</b>    | <b>-3'600.00</b>  | <b>-7'500</b>    |
| <b>CHARGES</b>                           | <b>-16'543.11</b> | <b>-25'870</b>   | <b>-23'189.85</b> | <b>-28'070</b>   |
| <b>Résultat</b>                          | <b>4'643.24</b>   | <b>-4'270</b>    | <b>-2'390.60</b>  | <b>-6'970</b>    |