



# CHANTS ET MUSIQUE

## DANS LA MESSE

ORIENTATIONS POUR LES CHEFS DE CHŒURS  
DU CANTON DE FRIBOURG  
(PARTIE FRANCOPHONE)



## PRÉAMBULE

- La liturgie est un dialogue entre Dieu et nous, par conséquent chant et liturgie s'inter activent.
- La Parole de Dieu et spécialement les lectures du jour déterminent le choix des chants qui en sont l'écho, la résonance.
- Il convient d'avoir toujours le souci d'associer l'assemblée à la liturgie et de trouver un bon équilibre entre les gestes liturgiques, les chants, les paroles et les silences.

*Parmi les fidèles, la schola ou la chorale exerce sa fonction liturgique propre ; il lui appartient d'assurer les parties qui lui reviennent en les exécutant comme il se doit, selon les divers genres de chant, et de favoriser la participation active des fidèles à celui-ci. Ce qui est dit ici de la chorale vaut, toutes proportions gardées, pour les autres musiciens, et surtout pour l'organiste".<sup>1</sup> (PGMR 103)*

## 1. RITE D'OUVERTURE

Il comprend :

- Orgue ou musique ou silence
- Chant d'entrée
- Salutation liturgique
- Préparation pénitentielle
- Kyrie
- Gloria
- Prière d'ouverture

Elle a le caractère d'une ouverture, d'une introduction et d'une préparation. Son but est de réaliser une communion entre les fidèles réunis et les disposer à bien entendre la Parole de Dieu et à célébrer dignement l'Eucharistie.

---

<sup>1</sup> Présentation générale du Missel romain (PMGR, ch. II Ed. 2002)  
<http://apostolattherese.free.fr/fichiers//PMGR.htm>

- 1.1. **Avant l'entrée**  
orgue, musique ou silence
- 1.2. **Chant d'entrée**  
Chant qui doit créer un climat rassembleur et correspondant au temps liturgique.
- "A l'ouverture un chant crée une sorte de portique musical.  
Il accompagne l'entrée du célébrant, soulignant ainsi le début de l'action.  
Il permet à l'assemblée de se sentir, de se souder, de prendre conscience de son unité...  
Il peut être soit :  
un chant à couplets avec refrain ;  
une hymne strophique ou un choral ;  
une forme plus élaborée comme le tropaire.
- Un chant exécuté par la chorale peut, certes, créer le climat favorable à la célébration, mais il ne remplit pas totalement le rôle d'un bon chant d'entrée s'il réduit l'assemblée au silence." <sup>2</sup>  
(Célébrations)
- 1.3. **Kyrie**  
Il est avant tout une louange à la miséricorde de Dieu.  
Il est une prière au Christ (le Kyrie ne s'adresse qu'au Christ) à qui nous demandons de nous accepter tels que nous sommes.  
Il existe aussi des formules plus développées avec intentions.  
Il peut être remplacé par un rite d'aspersion. Celui-ci doit être soutenu par un chant pénitentiel ou en lien avec l'eau.  
Il est bien qu'il soit chanté par tous : en général en alternance par le peuple, la chorale ou un chantre.
- 1.4. **Gloria**  
Il est une louange à la gloire du Père, du Fils et du Saint-Esprit.  
On préférera le chant du Gloria à sa récitation.  
On préférera un Gloria qui comporte le texte officiel.

---

<sup>2</sup> ASSEMBLÉES QUI CHANTENT – Guide de l'Animateur – Michel Veuthey  
Célébration CNPL – Diffusion Cahiers du Livre 1978

On chante ou on récite le Gloria le dimanche, aux solennités et aux fêtes.

On ne chante pas ou on ne récite pas le Gloria dans les temps de l'Avent et du Carême.

Le Gloria (comportant des éléments pénitentiels) a, le cas échéant, priorité sur le chant du Kyrie.

*"Le Gloria est entonné par le prêtre ou, si on le juge bon, par un chantre ou par la chorale ; il est chanté par tous ensemble, ou par le peuple alternant avec la chorale, ou par celle-ci. Si on ne le chante pas, il doit être récité par tous, ensemble ou par alternance entre deux chœurs." (PGMR)*

**Remarque :** On sera attentif à ne pas trop alourdir par le chant les rites d'ouverture de la célébration.

## 2. LITURGIE DE LA PAROLE

Elle comprend :

- 1ère lecture
- **Psaume**
- 2ème lecture
- **Alléluia (Acclamation d'Évangile)**
- Évangile
- Homélie
- Silence ou **orgue**
- **Credo**
- **Prière universelle**

### 2.1 **Psaume**

Il mérite qu'on s'y arrête soigneusement.

Il répond à la 1<sup>ère</sup> lecture.

Il est par principe chanté ou psalmodié.

S'il ne peut pas être chanté on veillera à l'interpréter soit :

- Antienne chantée + versets psalmodiés (unisson ou plusieurs voix)
- Antienne chantée + versets lus.

On veillera à l'alternance entre versets et antienne.

On ne remplacera pas le psaume par un chant.

"Le psaume responsorial correspond à chaque lecture et se prend d'ordinaire dans le lectionnaire. Il importe que le psaume responsorial soit chanté, au moins pour ce qui est de la réponse du peuple. Le psalmiste, ou chantre du psaume, dit les versets du psaume à l'ambon ou à un autre endroit approprié, tandis que toute l'assemblée est assise et écoute ; habituellement celle-ci participe par un refrain, à moins que le psaume ne soit dit de manière suivie, c'est-à-dire sans reprise d'un refrain. Cependant, pour que le peuple puisse plus facilement donner une réponse en forme de psalmodie, il existe quelques textes de refrains et de psaumes pour les différents temps de l'année ou pour les différentes catégories de saints, que l'on peut employer, au lieu du texte correspondant à la lecture, chaque fois que le psaume est chanté. Si le psaume n'est pas chanté, on le récitera de la manière la plus apte à favoriser la méditation de la Parole de Dieu."(PGMR)

## 2.2 **Alléluia (acclamation de l'Évangile)**

Il est une annonce solennelle, une acclamation de la Parole de Dieu.

Par ce chant l'assemblée accueille le Christ qui va lui parler dans l'Évangile, le salue, et professe sa foi en le chantant.

Il est toujours chanté, il est bon aussi de chanter le verset.

Ce moment peut faire l'objet d'une procession, on prendra alors un plus grand Alléluia ou on prévoira deux ou trois versets.

Il est chanté par tous, debout, la chorale ou le chantre donnant l'intonation et, le cas échéant, on répète l'acclamation ; le verset est chanté par la chorale ou le chantre.

On ne chante pas l'Alléluia durant le temps de Carême et le temps de la Passion.

Durant le Carême on le remplacera par une acclamation.

## 2.3

### **Credo**

Il est la foi de l'Eglise.

On privilégiera le chant traditionnel (Credo latin I. ou III ou IV).

On pourra le réciter en prenant le Symbole des Apôtres ou Symbole de Nicée.

Si l'on prend une formule en français, strophique, on veillera à ce que tous les éléments y soient présents : le Père, le Fils, le Saint-Esprit, l'Eglise, le baptême, la résurrection.

*"Le Symbole, ou profession de foi vise à ce que tout le peuple rassemblé réponde à la Parole de Dieu annoncée dans les lectures de la Sainte Ecriture et expliquée dans l'homélie, et, en professant la règle de foi dans une formule approuvée pour l'usage liturgique, se rappelle et professe les grands mystères de la foi avant que ne commence leur célébration dans l'Eucharistie. Le Symbole doit être chanté ou dit par le prêtre avec le peuple le dimanche et les jours de solennité ; on peut le dire aussi pour des célébrations particulières faites avec solennité.*

*S'il est chanté, il est entonné par le prêtre ou, si on le juge bon, par un chantre ou la chorale, mais il est chanté par tous ensemble ou par le peuple en alternance avec la chorale.*

*S'il n'est pas chanté, il doit être récité par tous ensemble ou par deux chœurs qui se répondent l'un l'autre."(PMGR)*

## 2.4

### **Prière universelle**

Elle est la prière des fidèles en union avec l'Eglise et tous les croyants.

L'invocation est chantée, on veillera à l'adéquation des demandes et de l'invocation chantée.

On respectera l'alternance refrain – demande.

Elle peut être l'occasion d'une certaine créativité.

*"C'est au prêtre célébrant de diriger la prière, de son siège.*

*Il introduit par une brève monition qui invite les fidèles à prier.*

*Il la conclut par une oraison."(PMGR)*

### 3. LITURGIE EUCHARISTIQUE

Elle comprend :

- Offertoire (préparation des dons)
- Prière sur les Offrandes
- Prière eucharistique
- Les acclamations de la prière eucharistique :
- Sanctus
- Anamnèse
- Doxologie
- Rites de communion
- Notre Père (Oraison dominicale)
- Rite de la paix
- Agnus Dei (Fraction du pain)
- Communion

#### 3.1 Offertoire

On présente, on offre à Dieu les réalités de nos vies et du monde.

Elle est un moment privilégiée pour entendre une pièce musicale ou chorale. Néanmoins on adaptera ce moment musical ou choral à la durée des gestes liturgiques.

"Le moment de l'offertoire peut convenir à une courte pièce musicale exécutée, soit par l'orgue, soit par la chorale, à condition que le texte soit adapté. Pour éviter une impression de concurrence, le célébrant prononce ses prières en silence toutes les fois que l'on chante ou que l'on joue quelque chose".  
(Célébrations)

#### 3.2 Sanctus

Il est l'aboutissement de la préface.

Il est une acclamation de toute l'assemblée qui s'unit aux puissances d'en haut.

Si, pour des raisons particulières, on chante une messe polyphoniques on veillera à interpréter l'intégralité du sanctus, benedictus compris à cet endroit.



### 3.3

#### **Anamnèse**

Elle est une reconnaissance du Christ présent dans l'Eucharistie.

L'anamnèse se compose

- de l'annonce de la mort du Christ
- de la proclamation de sa résurrection
- de l'attente de son retour glorieux.

L'anamnèse est, comme le sanctus, une acclamation de l'assemblée.

"Pour l'anamnèse comme pour le Sanctus, il est essentiel que les assemblées participent. Cela ne condamne pas nécessairement l'usage d'une polyphonie chantée par la chorale : la polyphonie est à éviter si elle risque de réduire l'assemblée au silence, mais non si elle lui offre un soutien harmonique destiné à souligner le caractère festif de ces acclamations." (Célébrations)

**Remarque :** des épicleses ou acclamations chantées peuvent ponctuer la prière eucharistique.

### 3.4

#### **Doxologie**

(Par Lui, avec Lui...) Elle exprime la glorification de Dieu.

Elle est ratifiée et conclue par l'acclamation du peuple : Amen.

Elle est la conclusion de la prière eucharistique.

Elle est dite ou chantée par le célébrant.

Le « Amen » final, dit ou chanté, est la signature de tout ce qui s'est dit ou proclamé dans la prière eucharistique.

"Dans l'oraison dominicale, on demande le pain quotidien qui, pour les chrétiens, évoque surtout le pain eucharistique, et on y implore la purification des péchés, pour que les choses saintes soient vraiment données aux saints. Le prêtre prononce l'invitation à la prière, tous les fidèles disent celle-ci avec le prêtre, et le prêtre seul ajoute l'embolisme que le peuple conclut par la doxologie. L'embolisme, qui développe la dernière demande de l'oraison dominicale, demande pour toute la communauté des fidèles la libération de l'emprise du Mal. L'invitation, la prière proprement dite, l'embolisme et la doxologie par laquelle le peuple conclut cet ensemble, sont chantés ou dits à haute voix". (PMGR)

### 3.5 **Notre Père (oraison dominicale)**

Il est habituellement dit lentement et à haute voix tout en favorisant l'intériorisation du texte.

S'il est chanté, il manifeste l'unanimité de l'assemblée. Dès lors, il est indispensable que la mélodie se fasse oublier grâce à une extrême simplicité.

Par contre, la doxologie qui suit le Notre Père doit avoir un caractère beaucoup plus expressif : l'évocation du « Règne » de Dieu et de sa « Gloire » mérite une amplification.

### 3.6 **Agnus Dei (chant de la fraction)**

Il est le chant de la fraction du pain.

*"Cette invocation peut être répétée autant de fois qu'il est nécessaire jusqu'à ce que le rite soit achevé. La dernière fois, elle est conclue par les mots Donne-nous la paix."(PGMR).*

Il peut être chanté par la chorale avec la participation possible de l'assemblée.

### 3.7 **Chant de communion**

Au moment où commence la communion, une pièce instrumentale (orgue ou autre) permettra de prendre conscience de la marche du peuple de Dieu.

S'il y a un chant de communion, il aura un caractère processionnel et débutera dès que les fidèles s'approcheront du Corps du Christ.

Ce peut être un chant interprété par la chorale seule.

Dès la communion terminée, on peut aussi interpréter un chant méditatif, d'action de grâces.

Il est chanté de préférence par toute l'assemblée.

On veillera à ce que les choristes puissent communier commodément.

*"Que la communion ait été accompagnée de musique ou non, on peut recommander de laisser après ce rite quelques instants de vrai silence sans mouvement, sans bruit de pas. Sa longueur dépend évidemment de l'assemblée : un célébrant ou un animateur attentif sent à quel moment il faut mettre un terme à ce temps de silence.*

Si les éléments musicaux du programme liturgique n'ont pas été trop abondants, on peut chanter alors, juste avant la prière de conclusion, une hymne d'action de grâce. Elle ne doit pas être longue, mais elle doit permettre une participation vivante de toute l'assemblée, soutenue, si cela est possible, par la polyphonie de la chorale ou par un accompagnement instrumental".  
(Célébrations)

## 4. RITE DE CONCLUSION

Il comprend :

- Bénédiction
- Envoi
- **Chant final (facultatif)**
- **Orgue**

### 4.1 **Bénédiction**

La bénédiction du prêtre peut, en certains jours et à certaines occasions, être enrichie et développée par la prière sur l'assemblée ou une autre formule solennelle.

Il s'agira alors pour la chorale et l'assemblée de répondre quatre fois par l'acclamation chantée du « AMEN ».

### 4.2 **Chant final**

Il est facultatif.

On veillera à ne pas augmenter la durée de la célébration.

Il est à placer entre la bénédiction et l'envoi.

Il s'adaptera au thème de l'envoi et de la mission.

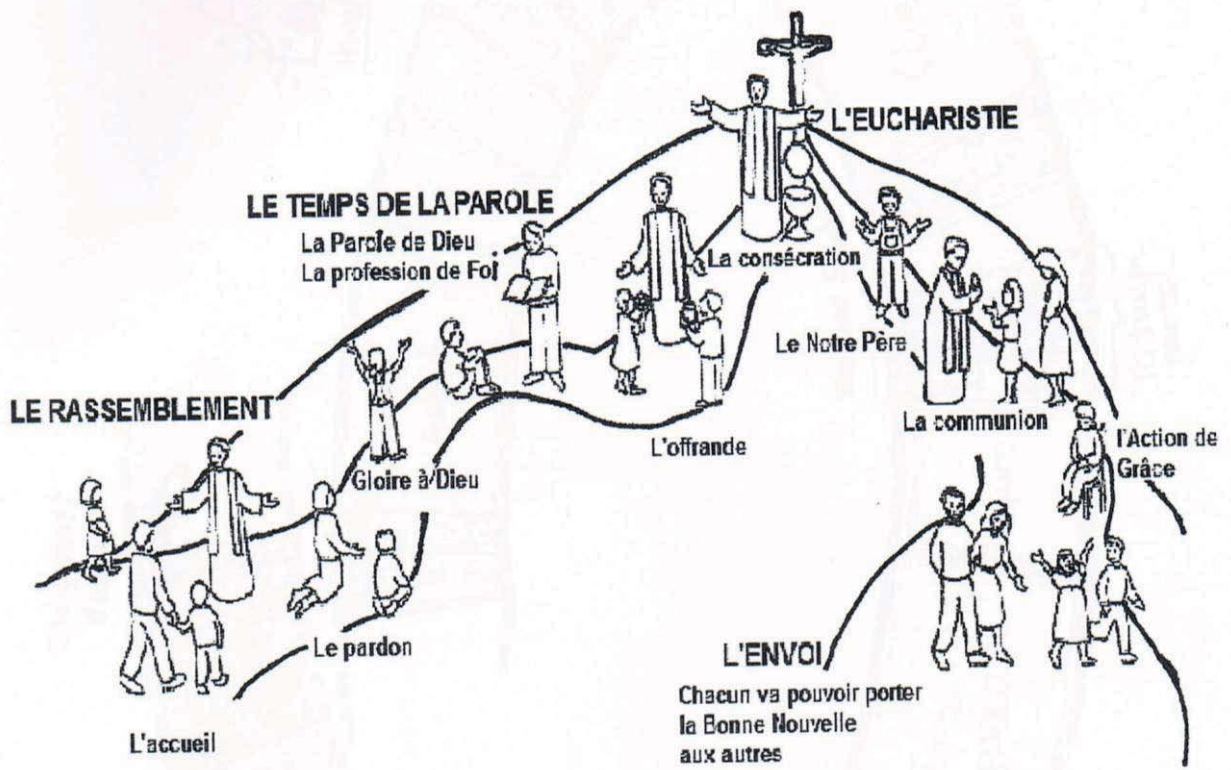
### 4.3 **Orgue**

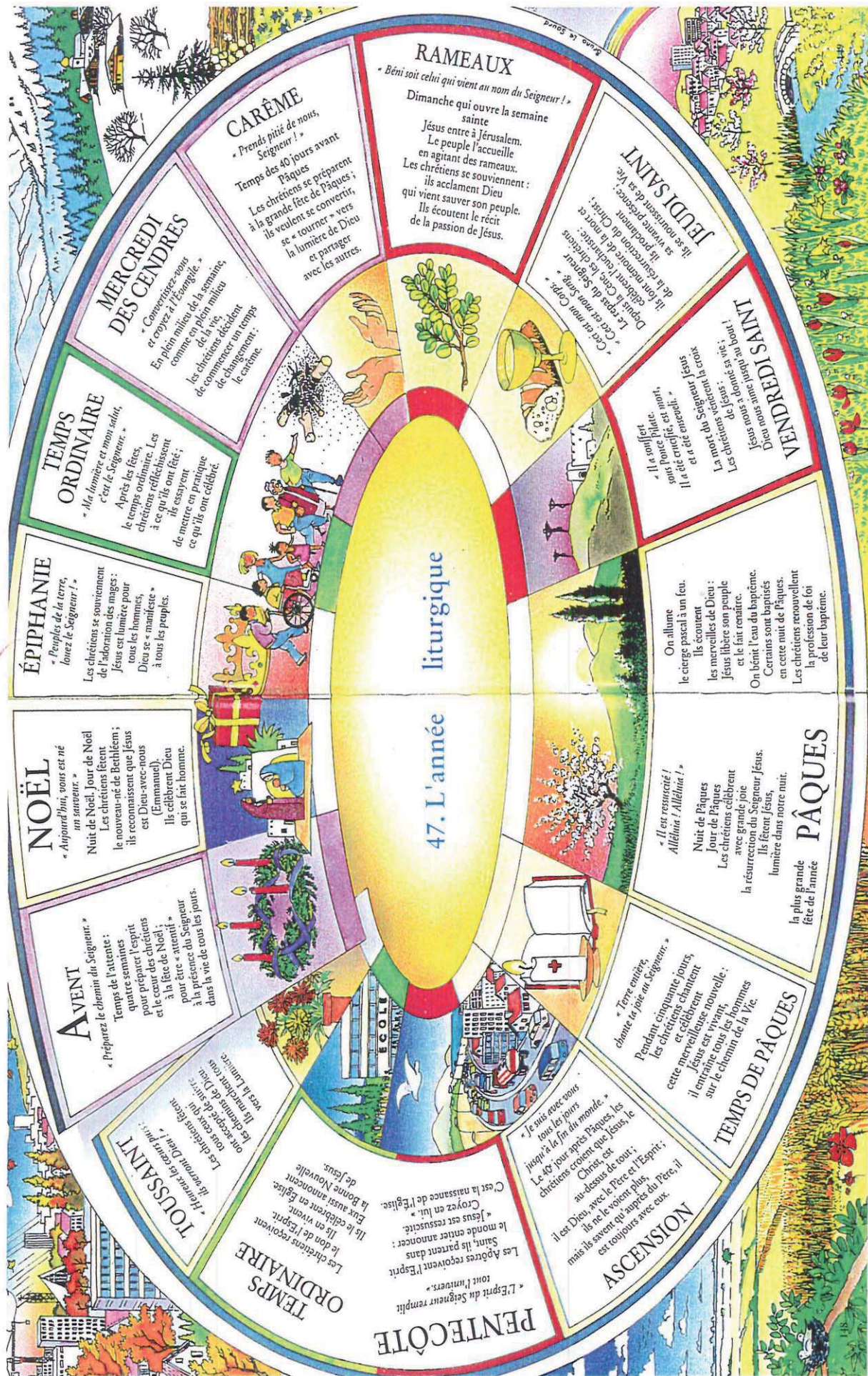
Une pièce d'orgue semble pourtant mieux convenir.

Il s'agit bien d'une « sortie ».

L'idéal pour l'assemblée est de rester à sa place pour l'écouter.

# Les 4 parties de la messe





**NOËL**  
*« Aujourd'hui, vous est né un sauveur. »*  
 Nuit de Noël. Jour de Noël  
 Les chrétiens fêtent le nouveau-né de Bethléem ; ils reconnaissent que Jésus est Dieu-avec-nous (Émanuel). Ils célèbrent Dieu qui se fait homme.

**AVENT**  
*« Préparez le chemin du Seigneur. »*  
 Temps de l'attente : quatre semaines pour préparer l'esprit et le cœur des chrétiens à la fête de Noël ; pour être « attentif » à la présence du Seigneur dans la vie de tous les jours.

**TOUSSAINT**  
*« Fêter le saint pour honorer Dieu. »*  
 Les chrétiens font tous ceux qui ont accepté de vivre les chemins de Dieu vers la Lumière.

**TEMPS ORDINAIRE**  
 Les chrétiens reçoivent le don de l'Esprit. Ils en vivent. Ils se célèbrent en Église. Ils aussi annoncent la Bonne Nouvelle de Jésus.

**MERCREDI DES CENDRES**  
*« Convertissez-vous et croyez. »*  
 En plein milieu de la semaine, les chrétiens décident de commencer un temps de changement : le carême.

**CARÊME**  
*« Prends pitié de nous, Seigneur ! »*  
 Temps des 40 jours avant Pâques  
 Les chrétiens se préparent à la grande fête de Pâques ; ils veulent se convertir, se « tourner » vers la lumière de Dieu et partager avec les autres.

**TEMPS ORDINAIRE**  
*« Ma lumière et mon salut, c'est le Seigneur. »*  
 Après les fêtes, le temps ordinaire. Les chrétiens réfléchissent à ce qu'ils ont fait ; ils essayent de mettre en pratique ce qu'ils ont célébré.

**ÉPIPHANIE**  
*« Peuples de la terre, louez le Seigneur ! »*  
 Les chrétiens se souviennent de l'adoration des mages : Jésus est lumière pour tous les hommes, Dieu se « manifeste » à tous les peuples.

**RAMEAUX**  
*« Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur ! »*  
 Dimanche qui ouvre la semaine sainte  
 Jésus entre à Jérusalem. Le peuple l'accueille en agitant des rameaux. Les chrétiens se souviennent : ils acclament Dieu qui vient sauver son peuple. Ils écoutent le récit de la passion de Jésus.

**JEUDEI SAINT**  
 Depuis le Carême du Seigneur  
 Le carême nous aide à nous tourner vers Dieu et à être attentifs.  
 « Il a soufflé sur la boue et en a fait des yeux. »  
 « Il a été envoyé par son Père. »  
 « Les chrétiens ont vu sa gloire et ont été étonnés. »  
 « Le monde ne le reconnaît pas. »  
 « Mais moi, Seigneur, je le reconnais. »  
 « Et moi, Seigneur, je le reconnais. »  
 « Et moi, Seigneur, je le reconnais. »

**VENDREDI SAINT**  
 On allume le cierge pascal à un feu. Ils écoutent les merveilles de Dieu : Jésus libère son peuple et le fait renaitre. On bénit l'eau du baptême. Certains sont baptisés en cette nuit de Pâques. Les chrétiens renouvellent la profession de foi de leur baptême.

**PÂQUES**  
*« Il est ressuscité ! Alléluia, Alléluia ! »*  
 Nuit de Pâques  
 Jour de Pâques  
 Les chrétiens célèbrent avec grande joie la résurrection du Seigneur Jésus. Ils font Jésus lumière dans notre nuit.

**TEMPS DE PÂQUES**  
*« Terre entière, chantez la joie au Seigneur. »*  
 Pendant cinquante jours, les chrétiens chantent et célèbrent cette merveilleuse nouvelle : Jésus est vivant, il entraîne tous les hommes sur le chemin de la Vie.

**ASCENSION**  
*« L'Esprit du Seigneur remplit tout l'univers. »*  
 Les apôtres reçoivent l'Esprit saint, ils partent dans le monde entier annoncer la Bonne Nouvelle. Mais ils savent qu'après du Père, il est toujours avec eux.

**PENTECÔTE**  
 C'est la naissance de l'Église.  
 « Croyez en lui. »  
 « Jésus est ressuscité. »  
 Le monde entier annonce : « Jésus est vivant. »  
 Les chrétiens croient que Jésus, le Christ, est au-dessus de tout, ils ne le voient pas, mais ils savent qu'après du Père, il est toujours avec eux.

**TEMPS ORDINAIRE**  
 Les chrétiens se souviennent de l'adoration des mages : Jésus est lumière pour tous les hommes, Dieu se « manifeste » à tous les peuples.

**TEMPS ORDINAIRE**  
 Les chrétiens se souviennent de l'adoration des mages : Jésus est lumière pour tous les hommes, Dieu se « manifeste » à tous les peuples.

**TEMPS ORDINAIRE**  
 Les chrétiens se souviennent de l'adoration des mages : Jésus est lumière pour tous les hommes, Dieu se « manifeste » à tous les peuples.

**TEMPS ORDINAIRE**  
 Les chrétiens se souviennent de l'adoration des mages : Jésus est lumière pour tous les hommes, Dieu se « manifeste » à tous les peuples.

**TEMPS ORDINAIRE**  
 Les chrétiens se souviennent de l'adoration des mages : Jésus est lumière pour tous les hommes, Dieu se « manifeste » à tous les peuples.

47. L'année liturgique

Ces orientations ont pour sources et bases les *Préliminaires Générales du Missel Romain*.

Elles ont pour but de vous aider à assurer une liturgie vivante et participative.

Elles peuvent contribuer à une indispensable coordination entre les différents acteurs de la liturgie.

L'essentiel demeurant la louange et la prière au Dieu vivant et vrai.

Villars-sur-Glâne, le 10 novembre 2012

Groupement des  
Associations des Céciliennes

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'H. Carrel', written over a light grey rectangular background.

Hubert Carrel  
Président

Vicariat épiscopal  
de la partie francophone

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'R. Berchier', written over a light grey rectangular background.

Mgr Rémy Berchier  
Vicaire épiscopal

## **Bibliographie**

### **MUSIQUE ET LITURGIE**

Collection Rites et Symboles

Claude Duchesneau / Michel Veuthey - CNPL, Ed. du Cerf 1998

### **LA CHORALE AU CŒUR DE L'ASSEMBLÉE**

Michel Veuthey – Ed. St-Augustin, St-Maurice 1995

### **LES CHANTS DE LA MESSE DANS LEUR ENRACINEMENT RITUEL**

Joseph Delineau – Col. « Liturgie » 13, Ed. du Cerf, Paris, 2001

### **CHANTER EN ASSEMBLÉE, GUIDE PASTORAL DU *CHANTS NOTÉS DE L'ASSEMBLÉE***

CNPL - Guide Célébrer – Ed. du Cerf

### **DEMAIN LA LITURGIE : ESSAI SUR L'ÉVOLUTION DES ASSEMBLÉES CHRÉTIENNES**

Joseph Gelineau – Ed. du Cerf 1976

### **LA CÉLÉBRATION DANS LA VIE CHRÉTIENNE**

Claude Duchesneau - Croire et comprendre 1975

### **LE MYSTÈRE DE L'EUCARISTIE**

Notes pastorales de la Conférence des évêques suisses, nov. 1984

### **GUIDE POUR COMPRENDRE LA MESSE**

Arnaud Join-Lambert – Ed. Mame, sept. 2002

### **LA MESSE...ENFIN JE COMPRENDS TOUT**

Pascal Desthieux – Ed. St-Augustin 2005

**VICARIAT ÉPISCOPAL DU  
CANTON DE FRIBOURG**  
Ch. Cardinal-Journet 3  
1752 Villars-sur-Glâne

☎ 026 426 34 10  
[vicariat@cath-fr.ch](mailto:vicariat@cath-fr.ch) | [www.cath-fr.ch](http://www.cath-fr.ch)

**GAC**  
Groupement des Associations des  
Céciliennes de Fribourg et Broye Vaudoise  
Hubert Carrel, président  
Au Grésalloy 11,  
1695 Rueyres-St-Laurent  
☎ 026 411 18 03  
[hubert.carrel@bluewin.ch](mailto:hubert.carrel@bluewin.ch)